

# TONEELHUIS



JAARVERSLAG 2014

een huis van makers Abke Haring | Bart Meuleman | Benjamin Verdonck  
FC Bergman | Guy Cassiers | Mokhallad Rasem | Olympique Dramatique

# TONEELHUIS

---

## een huis van makers

Abke Haring | Bart Meuleman | Benjamin Verdonck  
FC Bergman | Guy Cassiers | Mokhallad Rasem | Olympique Dramatique

## een huis van spelers

Abke Haring | Bart Hollanders | Ben Segers | Benjamin Verdonck | Geert  
Van Rampelberg | Johan Van Assche | Joé Agemans | Katelijne Damen  
Kevin Janssens | Matteo Simoni | Marc Van Eeghem | Marie Vinck | Stef  
Aerts | Stijn Van Opstal | Thomas Verstraeten | Tom Dewispelaere

JAARVERSLAG 2014

## TONEELHUIS - ARTISTIEK

---

### Bart Meuleman

---

6 - VOORWOORD

20 - DE VERWONDERING

8 - KERNCIJFERS

24 - DESPERADO

16 - DE BLINDEN

24 - HALF ELF ZOMERAVOND

24 - BOEKPRESENTATIE DE  
JONGSTE ZOON

### FC Bergman

---

32 - VAN DEN VOS

40 - 300 EL X 50 EL X 30 EL

### Benjamin Verdonck

---

26 - NOTALLWHOWANDERARELOST

31 - ONE MORE THING

31 - LET ME COUNT THE TIMES

31 - REPLICA

31 - ALS BURGEMEESTERS ZOUDEN  
REGEREN | BOEKPRESENTATIE  
BENJAMIN VERDONCK

### Mokhallad Rasem

---

50 - HAMLET SYMPHONY

52 - WACHTEN

52 - BODY REVOLUTION

53 - SHOULD I LEAVE AND WILL  
YOU REMEMBER ME

### Olympique Dramatique

---

54 - AUGUSTUS, ERGENS OP DE  
VLAKTE

60 - ONVOLTOOID VERLEDEN

### Receptief

---

64 - ANTWERPSE KLEPPERS

65 - HUISRUIL NTGENT | KVS |  
THÉÂTRE NATIONAL

66 - MUZIEKPROGRAMMERING

67 - STIJN VAN OPSTAL NODIGT UIT

67 - LITERATUUR

67 - OVERIG

## TONEELHUIS - ARTISTIEK

---

### Coproducties

---

61 - WOTH

61 - ALLES VAN EVA

62 - BETRAYAL

### Publiek

---

68 - SPREIDING & INTERNATIONALE  
WERKING

70 - PUBLIEKSWERKING

71 - PUBLIEKSWERVING

73 - KUNSTEDUCATIEVE WERKING

74 - ONS PUBLIEK

### Overig

---

63 - BOURLA BEATS

63 - TONEELHUIS@THEMOVIES

63 - AMATEURTONEELHUIS

63 - AMATEURS. DE MARATHON

63 - MIJN DAGELIJKSE PORTIE  
KUNST

# TONEELHUIS - ZAKELIJK

---

## Financieel

---

## Team

---

78 - VOORWOORD

80 - BALANS

88 - MENSEN EN MIDDELEN

81 - RESULTATENREKENING

91 - ECOTEAM

82 - PROCENTUELE VERDELING  
VAN KOSTEN EN OPBRENGSTEN

84 - FINANCIEEL MANAGEMENT

87 - ANALYSE VAN OPBRENGSTEN  
EN KOSTEN

## Overig

---

## Activiteiten

---

## Wie is wie

---

92 - INFRASTRUCTUUR

97 - CHRONOLOGISCH  
OVERZICHT ACTIVITEITEN

113 - MEDEWERKERS

95 - DE FOYER IN DE PERS

114 - RAAD VAN BESTUUR

96- SAMENWERKINGS-  
OVEREENKOMST

# VOORWOORD

---

Eind mei 2015, drie weken na de lancering van het Toneelhuisprogramma 2015-2016, blijken ruim 800 Toneelhuisabonnementen verkocht te zijn. We zijn daarmee goed op weg naar een record. De meest gehoorde redenen waarom al die mensen aanschuiven aan de verkoopsbalie of voor hun computer zitten om een abonnement te boeken is simpelweg “omdat het vorige seizoen zo goed was”.

Niets is prettiger om horen natuurlijk en de beste peiling van de werking is nog steeds die door het publiek: ontstaat er een ware connectie tussen wat onze makers willen vertellen en wat het publiek ervaart als het de moeite doet om te komen kijken en deel te nemen? Dat is de hamvraag en tegelijk de uitdaging voor de toekomst.

De kerntaak van Toneelhuis als stadstheater is en blijft ook in 2014 de productie van relevante artistieke projecten voor de grote zaal, in eerste instantie op de Bourlascène voor een breed lokaal publiek en vervolgens - via tournees - voor een breed, regionaal en internationaal publiek. In dit jaarverslag vindt u toelichting bij de producties en het publiek dat zij weten te bereiken.

Toneelhuis is in 2014 meer dan ooit een huis van verschil. Verschil in thematiek, stijl, werkwijze, disciplines en omvang van de voorstellingen. Even verschillend en tegensprekelijk als de wereld rondom ons. Sinds het aantreden van Guy Cassiers in 2006 is ingezet op dat verschil en het publiek heeft ons daarin gevolgd. Naast Guy Cassiers creëren een zestal andere artiesten er hun werk. In 2014 gaat het om Olympique Dramatique, Bart Meuleman, Abke Haring, Benjamin Verdonck, FC Bergman en Mokhallad Rasem. Dat levert puur teksttheater op naast sterk visueel beeldend theater, intens gebruik van klank- en beeldtechnologie naast artisanaal kleinschalig handwerk, beeldende interventies in de stad naast regulier theaterwerk in de grote zaal, singuliere thematieken naast breed aansprekende vertellingen...

Maar Toneelhuis is in 2014 ook een plek waar makers en spelers connecties met elkaar aangaan. In *De blinden* komen alle makers en spelers samen voor een voorstelling in regie van Guy Cassiers op tekst van Maeterlinck die een politiek statement maakt over de verantwoordelijkheid van het individu en de plek van de machthebber. “Dit ‘ensemblestuk’ is theater dat zich sterk naar binnen keert, als een schitterende stijloefening. Maar het is ook een voorstelling met een niet mis te verstane politieke lading, over angst voor het onbekende en mangelende verantwoordelijkheidszin”, schrijft *De Standaard*.

Van daaruit gaat het vele kanten op: Bart Meuleman waagt zich aan *De verwondering* van Hugo Claus en creëert een voorstelling die bij momenten grotesk gestalte geeft aan de bruine kantjes van de Vlaamse beweging. Benjamin Verdonck verrast met het wondermooie *notallwhowanderarelost*, een “glashelder antwoord op de hectische chaos en de te spectaculaire snelheid van onze maatschappij” (Jury Theaterfestival 2014). Kort daarna ontstaat ook het kleine broertje *one more thing*, een miniatuurtheatertje dat echt in een koffer past.

Aan het andere eind van het spectrum waagt FC Bergman zich aan het episch diergedicht *Van de Vos Reynaerde* voor een grootschalige muziektheatervoorstelling *Van den vos* die de Bourlascouwburg ombouwt tot villa met zwembad met een duister bos op de achtergrond. Dit grootschalige project reist internationaal en schopt het – net als Verdoncks *notallwhowanderarelost* – tot de selectie van het Theaterfestival 2014.

Het Nederlandse Theaterfestival selecteert dan weer Guy Cassiers’ *Hamlet versus Hamlet*, een magistrale versie van Shakespeare’s klassieker, op tekst van Tom Lanoye, met een combinatie van het Toneelhuisensemble en acteurs van Toneelgroep Amsterdam. Abke Haring ontvangt voor haar hoofdrol als Hamlet de Theo d’Or 2014, de prijs voor de beste vrouwelijke dragende rol. Maar niet alleen met ‘grote’ acteurs die hun naam al gemaakt hebben gaat Cassiers aan de slag: ook met de acteurs van KunstZ weet hij te scoren in een gave voorstelling van *Het vertrek van de mier*, op tekst van Toon Tellegen, in een productie van HETPALEIS, in coproductie met KunstZ en Toneelhuis.

Ook Mokhallad Rasem baseert zich op *Hamlet* om *Hamlet Symphony* te maken, een beeldende en dansante voorstelling, een “confronterend afscheidsritueel” van de vaderfiguur: Mokhallads eigen vader die letterlijk figureert op ‘footage’ in de voorstelling en alle vaders samen... Mokhallad Rasem zet intussen zijn hand aan kleinere ‘formats’, zoals *Body Revolution*, een weerom dansante en beeldende installatie/performance over de impact van oorlog op het lichaam van een performer. Olympique Dramatique tenslotte komt met een sublieme acteursvoorstelling *AUGUSTUS ergens op de vlakte*, op tekst van Tracy Letts. Een uitstekende cast (in coproductie met KVS en NTGent) neemt het publiek op sleeptouw in een verbijsterend maar zeer herkenbaar familiedrama. De voorstelling werd inmiddels ook geselecteerd voor Het Theaterfestival 2015.

Naast de eigen producties zette Toneelhuis zijn deuren ook open voor de Antwerpse collega’s in een nieuwe editie van het succesvolle festival Antwerpse Kleppers. Ook de collega stadstheaters waren te gast, KVS, NTGent en – met zeer opgemerkte producties – Théâtre National uit Brussel. Ook de samenwerking met Behoud de Begeerte leverde enkel memorabele avonden op, net als de coproducties met Liesa Van der Aa (*WOTH*, waarbij Guy Cassiers als coach fungeerde) en *Betrayal* (in een regie van Mesut Arslan).

Voor al deze evenementen samen wisten 129.810 bezoekers de weg naar Toneelhuis te vinden. Financieel en organisatorisch blijft de organisatie binnen het schema dat werd vooropgesteld: ondanks de steeds aanhoudende inkrimping van overheidsmiddelen (onze koopkracht daalde in de afgelopen periode met 25 %) blijft het verlies beperkt tot 146.029 euro ten aanzien van de prognose van een negatief saldo van 129.746 euro, terwijl de ruimte voor de artistieke werking in 2014 steeg tot 59 %. De situatie waarin de artistieke werking en de publieksaansluiting steeds beter scoren, tegenover een permanent inkrimpingscenario qua middelen, blijft ons ernstige zorgen baren. Meer nog : deze situatie is op termijn onhoudbaar en wij hopen dat de overheden – mede door dit verslag – maatregelen nemen om deze tendens te keren.

# KERNCIJFERS

## PUBLIEK

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Eigen producties &amp; coproducties Bourla/stad</b>	28.914	46.100	45.071	26.080	33.259	36.868	41.339
Nieuwe creaties	25.735	37.243	36.265	20.632	26.875	33.572	35.259
Hernemingen	3.179	8.857	8.806	5.448	6.384	3.296	6.080
<b>Eigen producties &amp; coproducties binnenland</b>	24.625	29.081	10.903	8.074	28.718	38.066	32.206
Nieuwe creaties	17.304	22.872	9.437	6.407	15.748	35.369	30.503
Hernemingen	7.321	6.209	1.466	1.667	12.970	2.697	1.703
<b>Eigen producties &amp; coproducties buitenland</b>	75.105	48.818	52.229	51.774	36.077	45.402	29.816
Nieuwe creaties	22.167	25.016	35.392	43.884	20.549	22.210	23.182
Hernemingen	52.938	23.802	16.837	7.890	15.528	23.192	6.634
<b>Eigen activiteiten</b>	3.475	4.271	3.048	3.023	3.624	3.854	3.448
<b>Tentoonstellingen binnenland</b>					11.000	2.540	350
<b>Tentoonstellingen buitenland</b>					16.316	7.000	0
<b>Receptief</b>	9.155	14.151	13.451	24.931	15.652	15.689	13.084
<b>Publiekswerking/educatie</b>	7.561	7.561	3.637	7.523	7.577	8.642	8.051
<b>Stadsdagen</b>	5.092	4.157	2.555	2.828	115	980	1.516
<b>TOTAAL</b>	<b>153.927</b>	<b>154.139</b>	<b>130.894</b>	<b>124.233</b>	<b>152.338</b>	<b>159.041</b>	<b>129.810</b>

## ACTIVITEITEN

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Eigen producties &amp; coproducties Bourla/stad</b>	103	96	187	72	101	89	121
Nieuwe creaties	84	55	156	53	85	78	99
Hernemingen	19	41	31	19	16	11	22
<b>Eigen producties &amp; coproducties binnenland</b>	98	71	44	43	120	134	117
Nieuwe creaties	51	48	39	32	65	117	110
Hernemingen	47	23	5	11	55	17	7
<b>Eigen producties &amp; coproducties buitenland</b>	202	145	95	115	86	110	148
Nieuwe creaties	58	76	52	82	43	64	108
Hernemingen	144	69	43	33	43	46	40
<b>Eigen activiteiten</b>	17	14	9	15	11	8	14
<b>Tentoonstellingen binnenland</b>					287	80	1
<b>Tentoonstellingen buitenland</b>					11	65	0
<b>Receptief</b>	43	46	49	60	51	53	51
<b>Publiekswerking/educatie</b>	136	120	82	141	161	213	185
<b>Stadsdagen</b>	13	8	5	6	1	2	3
<b>TOTAAL</b>	<b>612</b>	<b>500</b>	<b>471</b>	<b>452</b>	<b>829</b>	<b>754</b>	<b>640</b>

## VERMOGEN EN RESULTAAT

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<i>Actief: totaal</i>	1.821.715	2.153.936	2.676.827	4.101.997	3.561.798	2.730.701	3.314.015	2.813.908
Actief: vaste activa	301.141	650.445	688.272	877.192	900.421	963.810	1.214.599	1.250.139
Actief: vlottende activa	1.520.574	1.503.491	1.988.555	3.224.806	2.661.377	1.766.891	2.099.416	1.563.769
<i>Passief: totaal</i>	1.821.714	2.153.936	2.676.828	4.101.997	3.561.798	2.730.701	3.314.015	2.813.908
Passief: eigen vermogen	-711.247	-361.150	-130.454	738.661	552.881	448.067	822.526	829.474
Passief: voorzieningen	263.351	234.312	770.555	921.234	749.041	427.038	156.969	155.402
Passief: schulden	2.269.610	2.280.774	2.036.727	2.442.103	2.259.876	1.855.596	2.334.520	1.829.033
<i>Resultaat</i>	-683.819	350.097	230.697	207.413	206.080	-181.295	96.887	-146.029
Uitgaven	9.436.170	9.822.271	8.661.951	7.904.904	8.336.130	8.432.053	8.557.517	8.460.474
Inkomsten	8.752.351	10.172.368	8.892.648	8.112.317	8.542.210	8.250.758	8.654.405	8.314.445
Overgedragen resultaat	-736.036	-385.939	-155.242	52.171	258.251	76.955	173.842	27.814

## PERSONEEL PER 31 DECEMBER 2014

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Aantal voltijdse equivalenten</b>	111,91	92,81	78,53	75,36	72,9	80,45	77,2	75,9
<b>Verdeling man/vrouw</b>	47% - 53%	52% - 48%	54% - 46%	52% - 48%	53% - 47%	58% - 42%	52% - 48%	51% - 49%
<b>Verdeling voltijds/deeltijds mannen</b>	76% - 24%	83% - 17%	75% - 25%	82% - 18%	75% - 25%	76% - 24%	76% - 24%	76% - 24%
<b>Verdeling voltijds/deeltijds vrouwen</b>	54% - 46%	67% - 33%	57% - 43%	56% - 44%	52% - 48%	51% - 49%	48% - 52%	50% - 50%
<b>Gemiddelde leeftijd</b>	41	42	43	42	41	44	40	40



# TONEELHUIS - ARTISTIEK

---

Bart Meuleman | Benjamin Verdonck | FC Bergman | Guy Cassiers |  
Mokhallad Rasem | Olympique Dramatique |  
co-producties | overig | receptief | publiek

JAARVERSLAG 2014



## PROFIEL TONEELHUIS

Toneelhuis wil lokaal, nationaal en internationaal een merknaam van hoge kwaliteit zijn met werk dat door de Toneelhuismakers gecreëerd wordt in de Bourla, en dat vervolgens zo ruim mogelijk gespreid wordt.

Toneelhuis is ook in 2014 een huis van makers & spelers.

Het model Toneelhuis brengt verschillende makers binnen één structuur samen en ondersteunt het werk van elk van die makers *à la tête du client*. Overhead en omkadering worden globaal georganiseerd, maar telkens toegesneden op de maat van de maker. Deze vorm van synergie zet Toneelhuis in als concreet antwoord op de versnippering van het landschap.

Toneelhuis verenigt daarbij kunstenaars van verschillende generaties onder een dak die – zo zij dat willen – van elkaars energie, inzichten en expertise kunnen profiteren.

Vanuit de individuele makers bekeken biedt de Toneelhuisformule een uniek doorstromingsmodel: Toneelhuis wil een significante doorgangsfase zijn voor een maker die er zijn/haar werk aanzienlijk kan verstevigen, verdiepen en uitbreiden.

## VERHOUDING TOT KUNSTENLANDSCHAP

Met KVS en NTGent blijft de nauwe samenwerking behouden; naast de gebruikelijke uitwisseling van producties die in elkaars huis getoond worden, werd dit seizoen een grote coproductie opgezet tussen NTGent, KVS en Toneelhuis, met name voor *AUGUSTUS, ergens op de vlakte*. Met Toneelgroep Amsterdam werd gecoproduceerd middels twee producties: *Hamlet vs Hamlet* in een regie van Guy Cassiers en *Maria Stuart* in een regie van Ivo van Hove. Met Théâtre National de Bruxelles loopt de samenwerking ook gestaag door zoals voorzien: Toneelhuis toont *Cendrillon, Signal du Promeneur, Life/Reset*, alle (co-)producties van Théâtre National en andersom toont KVS, in samenwerking met TN, *Hamlet vs Hamlet* van Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam.

Toneelhuis speelt ook een actieve rol in het Antwerpse kunstenlandschap: naast het immer succesvolle festival Antwerpse Kleppers (waarbinnen bovendien ook een nauwe samenwerking werd opgezet met Arenbergschouwburg via het parallelprogramma De Klepperkes), blijven de samenwerkingen met Moussem, 0090, Behoud de Begeerte en Tutti Fratelli zich verder vertalen in concrete projecten. De samenwerking met KunstZ leidde bovendien tot een bijzondere coproductie met HETPALEIS waarvoor Guy Cassiers *Het vertrek van de mier* regisseerde, met acteurs aangebracht en gecoacht door KunstZ.

Tot slot verhoudt Toneelhuis zich ook tot andere partners in Vlaanderen, Nederland en daarbuiten, die interesse hebben om werk van Toneelhuismakers te coproduceren en/of te tonen.

# DE BLINDEN

---

*De blinden* (1890) is een stuk van Maurice Maeterlinck, tot nog toe de enige Belgische winnaar van de Nobelprijs Literatuur. De blinden gaat over een groep van blinden in “een oeroud bos in het hoge noorden, voemenselijk van aanblik, onder een hemel uitbundig bezaaid met sterren”, zoals Maeterlinck het bij de aanvang van zijn stuk omschrijft.

*De blinden* wachten op de terugkomst van hun gids. Langzaam beginnen ze te beseffen dat hun gids dood is en dat ze op zichzelf zijn aangewezen. De blinden weten niet wat ze moeten doen. Ze draaien rond elkaar met hun zinnen, weten niet waar ze zijn, wat ze zijn en wat er precies gebeurt. Dit nog altijd beklemmende stuk kondigt Samuel Becketts *Wachten op Godot* aan.

Toch gaat Guy Cassiers een andere richting uit met zijn interpretatie. Hij concentreert zich niet op de metafysische angst, maar op de maatschappelijke onzekerheid bij het wegvallen van een politieke leider. Voor Cassiers is het bos het theater zelf, waarin de toeschouwers verdwalen op zoek naar betekenis. De tekst van Maeterlinck wordt op de voet gevolgd, maar de makers en de acteurs krijgen een grote vrijheid om een aantal beelden, taferelen of tableaux vivants te bedenken.

Samen met het hele Toneelhuisteam wil Guy Cassiers van de encenering een politiek statement maken over de verantwoordelijk van het individu en over de plek van de machthebber.

tekst **Maurice Maeterlinck** vertaling **Erwin Mortier** concept & regie **Guy Cassiers** van & met **Abke Haring, Johan Van Assche, Katelijne Damen, Kevin Janssens, Marc Van Eeghem, Mokhallad Rasem, Tom Dewispelaere, Ben Segers, Thomas Verstraeten, Bart Meuleman** dramaturgie **Bart Meuleman, Erwin Jans** muziek- & geluidsontwerp **Diederik De Cock** kostuums **Monique Van Hassel, Kathleen Van Mechelen** productie **Toneelhuis**

## Voorstellingen

---

24 - 28.09.14 Toneelhuis, Bourla, Antwerpen

## Persquotes

---

“Dit is een voorstelling die een geconcentreerde aandacht van de toeschouwer vraagt. Maar de vorm die Cassiers voor deze tekst gevonden heeft, is zo dwingend dat men niet veel moeite heeft om zich te laten opzuigen door de vreemde beklemming die ontstaat door het samenspel van spelers, licht, en tekst. Het is een Maeterlinck die overtuigt, en dat is van de kant van Cassiers geen kleine prestatie.” – Johan Thielemans op *Cobra.be*, 25 september 2014

“Dit ‘ensemblestuk’ is theater dat zich sterk naar binnen keert, als een schitterende stijloefening. Maar het is ook een voorstelling met een niet mis te verstane politieke lading, over angst voor het onbekende, en mangelende verantwoordelijkheidszin.” – Geert Van der Speeten in *De Standaard*\*\*\*\*, 29 september 2014

Als seizoenopener maakt het hele Toneelhuisteam een encenering van *De blinden*, een stuk van de Belgische Nobelprijswinnaar Maurice Maeterlinck. Een gezamenlijk project dus, net zoals *Een geschiedenis van de wereld in 10 ½ hoofdstuk* (2009) en *Middenin de nacht* (2011).



DE BLINDEN | Kurt Van der Elst



### Ons grote onbehagen

“Zelden kon je in een theaterpremière zo’n afspiegeling van de actualiteit lezen, als woensdag bij *De blinden*. De subsidie-opdoffer die de cultuursector die dag in staat van verwarring had gebracht, leek zich te vertalen in een theaterparabel. Op de scène van de Bourla: dertien spilfiguren van het grootste gezelschap van het land, geïmmobiliseerd en in het donker. Hun gids is spoorloos, het pad zijn ze kwijt. Vertwijfeld vragen ze zich af of ze nog in het zonnetje zitten. Bang, compleet van slag, schurken deze onwetenden tegen elkaar aan. Er is een harde winter op komst, zo wordt voorspeld. Vergezocht? Dat de interpretatiemogelijkheden van deze vijftig minuten durende voorstelling zo ver kunnen reiken, ligt aan de pertinente vorm die Guy Cassiers en zijn kompanen zochten voor de eenakter van Maurice Maeterlinck. Voor diens theatersymbolisme, waarin personages en situaties verwijzen naar een wonde waar je moeilijk de vinger kan op leggen, vonden ze een eigentijdse invulling.

Sterke sfeerbeelden, fel zoeklicht en een omineuze soundtrack maken de beklemming voelbaar tot in je botten. Dat de situatie ernstig is, horen we aan de nachtvogels die neerstrijken: in *De blinden* klinken ze als het geroezemoes in een *war room*. Het tableau van stuurleloosheid wordt ook nog eens versterkt doordat de stemmen losgekoppeld zijn van de personages. De replieken lijken uit het ijle te komen. Ook wij, toeschouwers, zijn de weg kwijt. Vergeefs zoeken we houvast bij de geprojecteerde regieaanwijzingen. Je komt er niet onderuit: stilstand bloeit in *De blinden* open als een metafoor, blindheid als een onheilspellende zijnstoestand.

Dit ‘ensemblestuk’ is theater dat zich sterk naar binnen keert, als een schitterende stijloefening. Maar het is ook een voorstelling met een niet mis te verstane politieke lading, over angst voor het onbekende en mangelende verantwoordelijkheidszin.“

Geert Van der Speeten in *De Standaard*\*\*\*\*, 29 september 2014



DE BLINDEN | Kurt Van der Elst

### Als blinden verdwalen



DE BLINDEN | Kurt Van der Elst

“Net toen woensdag drastische besparingen in de cultuursector werden aangekondigd, trapte Toneelhuis zijn seizoen af met *De blinden*. Een ensemblestuk, in navolging van *Een geschiedenis van de wereld in 10 1/2 hoofdstuk* (2009) en *Middenin de nacht* (2011), dat eerder al alle theatermakers en acteurs van Toneelhuis voor het voetlicht bracht.

Al van meetaf bleek dat regisseur Guy Cassiers verder zou borduren op het symbolisme van auteur Maurice Maeterlinck (1862-1949), nog steeds ‘s lands enige Nobelprijswinnaar voor Literatuur. Om die wereld op te roepen waarin de realiteit plaats maakt voor het bovenzinnelijke speelt *De blinden* op een verduisterd toneel. Een priester (Mokhallad Rasem) leidt een groep blinden door een donker woud. In de beginscène is er alleen zijn gezang en een groep mensen die kriskras door elkaar, elk een andere kant opkijken. De blinden. Als het gezang stopt, zijn ze het noorden kwijt. Waar is de priester? Waar zijn zij? Waar zijn de anderen? En hoe bereiken ze nu het gesticht?

In *De blinden* komt het erop aan alle zintuigen te spitsen. Zowel bij de spelers, als bij de toeschouwers. Wat de blinden bezielt, komt de kijker slechts met mondjesmaat te weten. “Ik hoor niks, waar is iedereen?” Of nog, “als ik niet praat, word ik bang.” De kijker krijgt op zijn beurt exclusieve informatie via projecties van tekstflarden. Echte dialogen zijn er niet. Veeleer geprevel, vragen zonder antwoord. Versterkt door de zwijgende acteurs - de tekst bereikt het publiek via klankband - kun je *De blinden* bezwaarlijk een klassiek theaterstuk noemen. Veeleer een performance, waarin alles draait om communicatie. Of in dit geval: het gebrek eraan. Laat *De blinden* geen voorbode, maar een waarschuwing zijn voor het geplande kunstenoverleg.”

Ilse Dewever in *Gazet van Antwerpen*, 29 september 2014

# BART MEULEMAN | DE VERWONDERING

'Zijn beste werk' noemde Hugo Claus *De verwondering*, de roman die hij vroeg in zijn carrière, in 1962, schreef. Sappig, bruut, lelijk, plezierig en donker. Dat is wat bewerker en regisseur Bart Meuleman in gedachten heeft voor zijn theaterversie van deze caleidoscopische roman.

Hoofdpersonage is Victor-Denijs de Rijckel, een 37-jarige leraar Engels-Duits, die na zijn scheiding een uitzichtloos leven leidt. Als hij op het Bal van het Wit Konijn in Oostende een gemaskerde vrouw ziet, ontwaken zijn driften opnieuw. Deze vrouw wil hij ontmoeten. Een schooljongen, Albert Verzele, neemt hem mee op een tocht door Vlaamse velden tot bij een kasteel. Daar woont niet alleen de vrouw die hij begeert, het blijkt ook het brandpunt van de verering voor een zekere Crabbe, een voorman van het fascisme die tijdens de oorlog mysterieus verdween. Gaandeweg gaat De Rijckel zich steeds meer met Crabbe identificeren. Het doet hem uiteindelijk in de psychiatrie belanden.

Via de crisis van het hoofdpersonage voert Hugo Claus ons naar de meest akelige bladzijden van het flamingantisme. "Het is een beerput die de Rijckel in dat dorp aantreft, maar hij valt er uiteindelijk zelf in", aldus Meuleman. Vlaanderen boven. Of toch niet?

regie **Bart Meuleman** tekst **Hugo Claus** tekstbewerking **Bart Meuleman** met **Koen De Sutter, Laurence Roothoof, Manou Kersting, Mark Verstraete, Hendrik-Hein Van Doorn, Jonas Vermeulen, Anouck Luyten, Tomas Pevenage** lichtontwerp en scenografie **Mark Van Denesse** klankontwerp **Senjan Jansen** kostuumontwerp **Ilse Vandenbussche** productie **Toneelhuis**

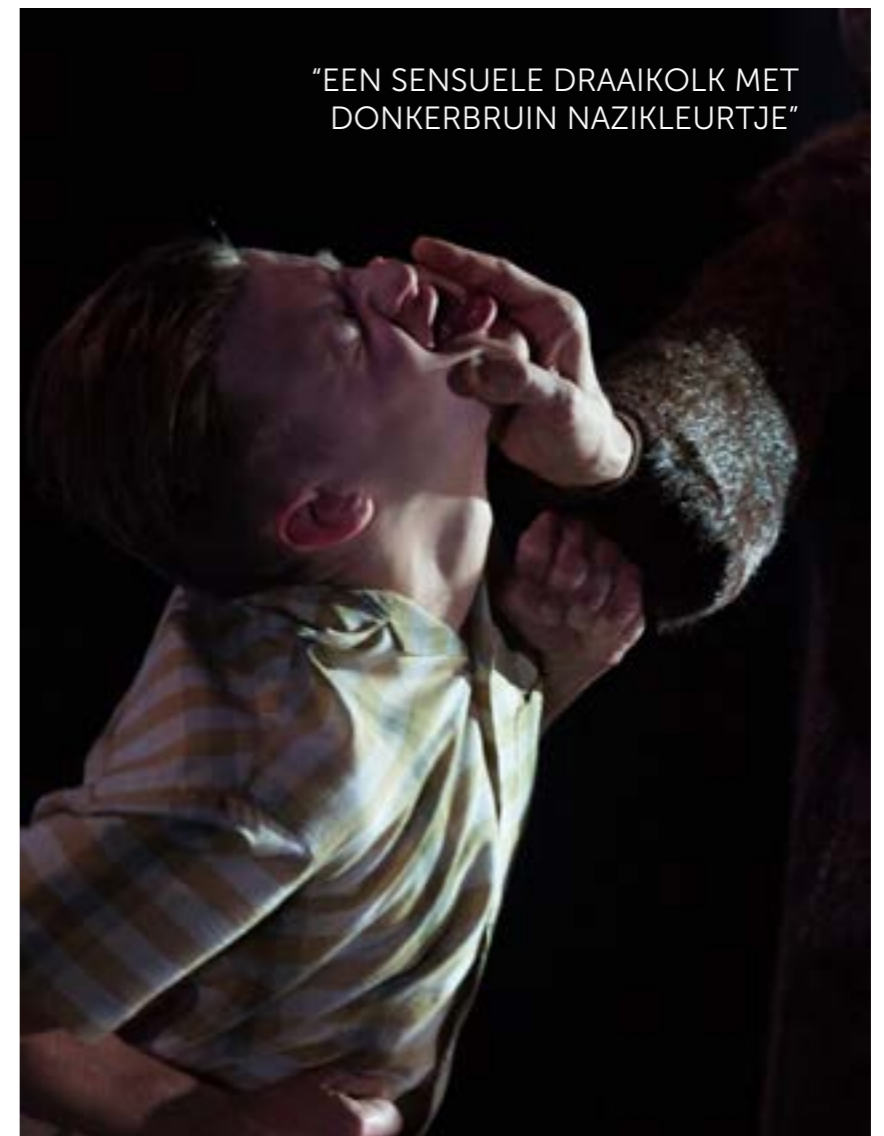
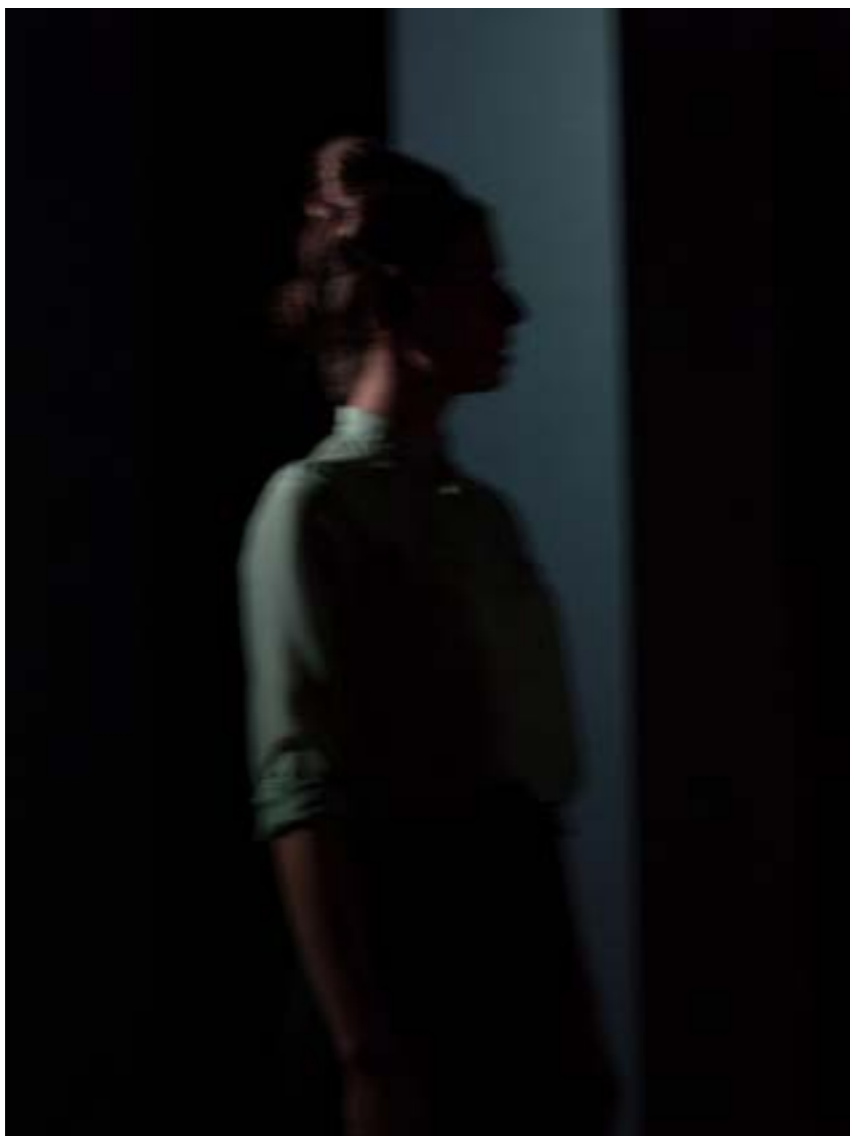
## Tournee

23 - 26.01.14	Toneelhuis, Bourla, Antwerpen
29.01.14	CC Hasselt
04 - 05.02.14	30CC, Leuven
06.02.14	CC Kortrijk
08.02.14	De Grote Post, Oostende
19.02.14	CC Sint-Niklaas
26 - 28.02.14	KVS, Brussel
06.03.14	CC Brugge
07 - 08.03.14	Kunstencentrum Vooruit, Gent
13 - 15.03.14	Toneelhuis, Bourla, Antwerpen

Bart Meuleman (1965) is theaterauteur, essayist, dichter en Toneelhuismaker. Hij bespeelt in zijn werk een breed palet van genres en onderwerpen, waarbij hij telkens zoekt naar het meest geknipte genre voor het onderwerp dat hem bezighoudt. Heel wat van Meulemans theaterwerk speelt zich af in de frictie tussen normaliteit en ontsporing, persoonlijk of politiek.







## Persquotes & recensie

“Mythevorming, heldenverering en de karikatuur van kroeglopers die uit solide West-Vlaamse klei zijn opgetrokken, reiken elkaar de hand in deze voorstelling. Wat De Rijckel beleeft, wat hij droomt en wat hij opschrijft, loopt in magisch-realistische tinten door elkaar. In de sterkste scène staat hij op het punt het Vlaams-nationalisme te bewieroken in een speech. Het gaat om zijn ergste nachtmerrie, zo besef je, als je hem gegeneerd en halfnaakt op een tafel ziet klimmen.” – Geert Van der Speeten in *De Standaard*\*\*\*, 25 januari 2014

“De gedetailleerde gedachtegang van het monogame personage wordt vertaald in scènes die naar het potsierlijke en groteske doorschieten. (...) Wie niet helemaal mee is met de evocatie op de scène, kan toch genieten van het uitstekende acteerwerk. Met zijn lichaamstaal en dictie slaagt Koen De Sutter erin de schimmige leraar perfect neer te zetten.” – Jan De Smet in *De Morgen*, 27 januari 2014

“Meegesleept worden in een duizelingwekkend avontuur? Ja, graag! Maar we zouden onszelf er wel eens in kunnen verliezen. Daarvoor waarschuwde Hugo Claus ons al in de jaren zestig met zijn roman *De Verwondering*. Bart Meuleman bewerkt die nu voor theater. Meesterspeler Koen De Sutter zet Victor-Denijs De Rijckel neer, leraar van het grijzemuistype. Zijn meederen zitten duchtig op zijn kop en zijn leerlingen achten hem nog geen scheldnaam waardig. Op een dag wenst De Rijckel de goegemeente een welgemeende fuck you toe en trekt naar een stomend gemaskerd bal. Daar wordt hij betoverd door een mysterieuze vrouw, die hem zal meesleuren in een sensuele draaikolk met donkerbruin nazikleurtje.

De eerste twintig minuten van *De verwondering* zijn zeer veelbelovend. Er wordt lustig geschakeld van koele vertelscènes met sluimerende waanzin naar kleurrijke taferelen vol vreemde personages. Fysiek, visueel en sexy. Een hooftepunt is de scène waarin De Rijckel op het gemaskerd bal zijn fantasma ontmoet: felle neonkleuren, opzweepende muziek, zelfs de decorstukken kronkelen zwoel over de scène.

*De verwondering* lijkt in die eerste twintig minuten wel een Oost-Europese film. Absurd, verwarrend en bevolkt door karakterkoppen. Bart Meuleman brengt een onverwachte cast samen met onder anderen Manou Kersting en Mark Verstraete. Minder doorleefde kop, maar evenveel karakter heeft Jonas Vermeulen. Hij springt eruit als leerling Verzele, die zijn leraar helpt bij zijn queeste. In zijn schooluniformpje, dat gaandeweg meer en meer aan de Hitlerjugend doet denken, hopt hij het podium rond. Even vrolijk als verdacht. Waar de onheilspellende monologen eerst nog worden afgewisseld met prachtige, beelden, krijgt het verhalende steeds meer de bovenhand. Het evenwicht tussen vertellen en tonen raakt zoek. Hoe meer De Rijckel zichzelf verliest, hoe meer ook de toeschouwer de draad kwijtraakt. Bevreedend en overweldigend, maar misschien net dat tikkeltje té. Hugo Claus noemde *De verwondering* zijn beste werk. Deze toneelversie is niet het beste werk van Bart Meuleman, maar in ieder geval wel een bezwerend stuk in een unieke stijl.”

Brecht Hermans in *Zone03*\*\*\*, 06 maart 2014

## DESPERADO

Vier kerels brengen samen het weekend door en een cowboydorp. In vol ornaat. Van op hun barkruk analyseren ze de wereld, het werk, de vrouwen (en ja hoor, ook een beetje zichzelf).

In het diepst van hun gedachten zijn het helden van de Far West, in het dagelijkse leven is het heldendom pijnlijk veraf. Zwartgallige maar onweerstaanbare humor in *Desperado*, op tekst van het Nederlandse duo Kas & de Wolf, in een regie van Bart Meuleman. De vier pistoleros van dienst zijn Tom Dewispelaere, Kevin Janssens, Johan Van Assche en Marc Van Eeghem.

Regie **Bart Meuleman** Spel **Kevin Janssens, Marc Van Eeghem, Johan Van Assche, Tom Dewispelaere** Tekst **Kas & de Wolf** Lichtontwerp **Mark Van Denesse** Kostuums **Monique Van Hassel** Productie **Toneelhuis**

10.01.14 CC De Branding, Middelkerke  
17.01.14 CC De Schakel, Waregem  
19 - 20.05.14 30CC, Leuven



DESPERADO | Friëke Janssens



HALF ELF ZOMERAVOND | Friëke Janssens

## HALF ELF ZOMERAVOND

*Half elf zomeravond* toont een vrouw in crisis. Een vrouw geconfronteerd met het einde van een liefde en een misdaad uit passie.

Regisseur Bart Meuleman bewerkt Marguerite Duras' gelijknamige roman tot een theatervoorstelling die de waanzin, de wanhoop en de roes van de drank bij deze vrouw durft laten zien. *Half elf zomeravond* draait om Maria die op reis is met haar man, haar beste vriendin en haar dochtertje. Het gezelschap is onderweg van Frankrijk naar Madrid. Een gigantisch onweer dwingt hen tot een noodstop in een Spaans stadje. Daar wordt een klopjacht gehouden op een jongeman, Rodrigo Paestra, die net die dag zijn vrouw en haar minnaar heeft vermoord toen hij ze samen in bed betrapt. In de broeierige sfeer na het onweer kruist het pad van Maria dat van Rodrigo ...

tekst **Marguerite Duras** regie en tekstbewerking **Bart Meuleman** spel **Ruth Becquart, Gert Lahousse, Radouan Mriziga, Ariane van Vliet** licht- en decorontwerp **Mark Van Denesse** geluidsontwerp **Senjan Jansen** kostuumontwerp **Ilse Vandenbussche**

dans **Radouan Mriziga** bewegingsconsulent **Lisbeth Gruwez** productie **Toneelhuis**

13 - 15.11.14 Toneelhuis, Antwerpen

## BOEKPRESENTATIE 'DE JONGSTE ZOON'

Op maandag 26 mei stelde Bart Meuleman zijn coming-of-age roman voor. Een jongen groeit op in de Kempen, gaat naar school in Turnhout, mag studeren in Brussel. Hoewel hij zich langzaam losmaakt van zijn geboortegrond (opgaand in wat literatuur, muziek, film en toneel hem te bieden hebben) groeit het besef dat hij een kind van zijn ouders blijft: wie hij ook wordt, het landschap van zijn jeugd, dat niet meer bestaat, heeft hem gevormd en houdt hem gevangen.

“Aan elke voorwaarde en trope van het genre van de *Bildungsroman* wordt voldaan, maar ze wordt - mede omdat Meuleman zich een uiterst zinnelijk en stilistisch schrijver toont - net zo goed moeiteloos overstegen.” - *HUMO*, 3 juni 2014

26.05.14 Toneelhuis, Antwerpen

HALF ELF ZOMERAVOND | Friëke Janssens



“Ariane van Vliet geeft op meeslepende wijze inhoud aan de crisis waarin Maria zich bevindt. Fraai weet ze in haar treurige liederlijkheid de clichés van een drankverslaafde te vermijden. Soms roept ze afschuw op, bijvoorbeeld als ze haar dochtertje ruw van zich afduwt, maar op andere momenten heb je toch met haar te doen. Mooi is ook het gevoel van dreiging dat vanaf het begin merkbaar is in tekst en spel. De soundscape doet dan subtiel zijn werk maar het is ook de sfeer tussen de personages die je direct doet voelen dat dit verhaal geen goede afloop kent.”

Jos Schuring in *Theaterkrant.nl* \*\*\*, 22 november 2012



Benjamin Verdonck (1972) is acteur, schrijver, beeldend kunstenaar en theatermaker. Hij bespeelt zowel de reguliere theaterzaal als de publieke ruimte. Benjamin Verdonck is verbonden aan Toneelhuis in Antwerpen en aan KVS in Brussel.

## BENJAMIN VERDONCK | NOTALLHOWANDERARELOST

Benjamin Verdonck is acteur van opleiding, maar in zijn oeuvre beweegt hij zich vrijelijk doorheen de verschillende vormen van podiumkunsten, performance in de publieke ruimte, objectentheater en plastische installatie. Bij Verdonck gaan bewustzijn en verbeelding hand in hand, taal wordt materie, de ruimte en de voorwerpen gaan spreken. Voor zijn jongste creatie vertrekt Verdonck van het idee van een 'tafeltoneel', een mobiel, modulair theater. Een toverdoos waarop en waarin hij als acteur en als toneelknecht optreedt die een soort van poëzie voor oog en oor onthult, al even tastbaar als raadselachtig.

*notallhowanderarelost* is een voorstelling met weinig woorden, maar des te meer touwen, kleuren, geometrische figuren, deuren die opengaan en gordijnen die vallen. Een theater op mensenschaal, binnen handbereik, op ooghoogte...

Van en met **Benjamin Verdonck, Iwan Van Vlierberghe, Sven Roofthoof, Sébastien Hendrickx Han Stubbe, Louisa Vanderhaegen, Griet Stellamans** Productie **Toneelhuis, KVS** Coproductie **Kunstenfestivaldesarts, Steirischer Herbst, (AT) NXTSTP**

### Tournee

02 - 17.05.14	Kunstenfestivaldesarts, Brussel	08.11.14	Chassé Theater, Breda (NL)
04 - 14.06.14	Toneelhuis, Antwerpen	11 - 12.11.14	Theater Kikker, Utrecht (NL)
04 - 05.07.14	Baltoscandal, Rakvere (EE)	13.11.14	Rotterdamse Schouwburg (NL)
25 - 31.08.14	Noorderzon, Groningen (NL)	19 - 22.11.14	Campo, Gent
11 - 13.09.14	deSingel, Antwerpen	26 - 27.11.14	CC Belgica, Dendermonde
01 - 05.10.14	Steirischer Herbst, Graz (AT)	28 - 29.11.14	Toneelschuur, Haarlem (NL)
08 - 11.10.14	Dublin Theater Festival (IRL)	03.12.14	Theater a/h Spui, Den Haag (NL)
15 - 19.10.14	Toneelhuis, Antwerpen	05.12.14	Grand Theatre, Groningen (NL)
22.10.14	CC De Velinx, Tongeren	11.12.14	De NWE Vorst, Tilburg (NL)
23.10.14	Verkadefabriek, Den Bosch	12.12.14	Cultuurcentrum C-Mine, Genk
29 - 31.10.14	STUK, Leuven	13.12.14	Natlab, Eindhoven (NL)
03 - 04.11.14	CC De Spil, Roeselare	16 - 19.12.14	De Brakke Grond, Amsterdam (NL)



NOTALLHOWANDERARELOST  
WERD GESELECTEERD VOOR HET  
THEATERFESTIVAL 2014

“Op de hectische chaos en de spectaculaire snelheid van onze maatschappij is deze voorstelling een glashelder antwoord dat blaakt van rust en verstillig. (...) *notallhowanderarelost* is als een verkwikkende natuurwandeling (te midden véél zingende vogeltjes) vol subtiele humor en gestoei met de conventies van het theater. Na die wandeling besef je plots de kracht van de traagheid en de stilte. Dankzij de magie van het theater.”

### Juryrapport Theaterfestival



NOTALLHOWANDERARELOST | Kurt Van der Elst

## BENJAMIN VERDONCK OP REIS MET NOTALLWOWANDERARELOST EEN BEELDVERSLAG

*notallwhowanderarelost* was in de zomer van 2014 te zien op het Baltoscandal festival in Rakvere (Estland) en Noorderzon in Groningen (Nederland). Na Het Theaterfestival in deSingel volgde Steirischer Herbst in Graz (Oostenrijk) en Dublin Theatre Festival (Ierland). Nadien was *notallwhowanderarelost* op tournee in België en Nederland. Een beeldverslag door Griet Stellamans.

## Persquotes

“Verdonck bedient dit geometrische ballet zelf met touwtjes, zoals ooit in *WEWILLLIVESTORM*. Minstens zo ontwapenend als de animatie is de animator zelf. Op de tippen van zijn tenen, een en al stille aanmoediging voor zijn objecten, geeft hij als een danser spanning aan een houten driehoek die ineens ook zelf op zijn top kantelt of een pirouette maakt. (...) Niets in de mouwen, alles in de handen. (...) Als een speelvogel geeft Verdonck vorm aan zijn droom om een tafeloneel te creëren, knutselen met de elementaire functies van kunst: kleur, klank, ritme, geometrie, perspectief. Een klein beetje tekst is er ook. Als boventiteling komt hij naar beneden rollen? ‘Wahrheit = konkret’, bijvoorbeeld. Het had van deze uiterst precieze voorstelling de titel kunnen zijn.”

Wouter Hillaert in *De Standaard* \*\*\*, 5 mei 2014



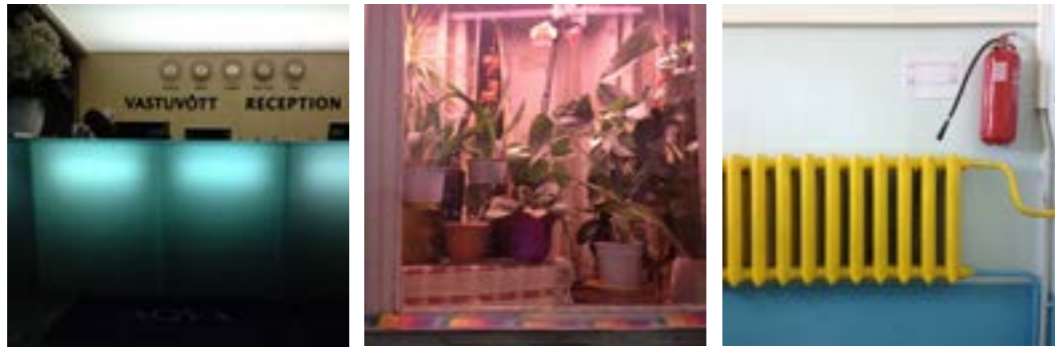
“Dit is geen louter spelerei om het publiek te plezieren. Dit is als een werk van Miró, speels en diepzinnig. Dit is een vorm van transcendentie naar een andere beleving, dit is zen, onthechting. ‘Verlangzaam je verlangen’ schrijft Nolens, Benjamin Verdonck zorgt daarvoor op het speelveld, als meester-poppenspeler trekt hij aan de touwtjes, als een schepper beschikt en wikt hij over de bewegingen der voorwerpen.”

Tuur Devens in *Theaterkrant.nl* \*\*\*\*, 9 mei 2014

“Met een minimum aan middelen ontketent Verdonck een maximum aan theatergenot. Geen groots, intellectueel genot maar het genot van in alle stilte genieten van de concentratie waarmee een kunstenaar een intiem spel speelt en ons door dat spel zelfs laat meeleven met de meest banale voorwerpen. Empathie voelen voor houten driehoekjes, het kan alleen in het theater. En dat is meteen de kracht van *notallwhowanderarelost*. In een samenleving waar een gebrek aan empathie lijkt te regeren en er een nog groter gebrek aan rust en verstilling lijkt te zijn, komt Verdonck net met datgene op de proppen waar we zo nood aan hebben. (Plus enkele, wat spectaculairdere circuskunstjes die het uurtje openen en sluiten en als het ware een brug vormen van en naar de echte, op sensatie beluste wereld waarin men vooral zou struikelen over schuifelende driehoekjes.)”

Els Van Steenberghe in *Knack.be*, 7 mei 2014

baltoscandal  
rakvere - ee  
09.07 - 16.07.2014



noorderzon  
 groningen - nl  
24.08 - 31.08.2014



theaterfestival  
antwerpen - be  
11.08 - 11.09.2014



dublin theatre festival  
dublin - ie  
07.10 - 12.10.2014





## Recensie

### Waar klein rijmt op fijn De objecten van Benjamin Verdonck

“Auteur, acteur, beeldend kunstenaar en theatermaker Benjamin Verdonck broedde al lang op een ‘tafeltheater’, wat trouwens niet in tegenspraak is met zijn voorliefde voor performances in de openbare ruimte (we herinneren ons zijn ‘zwaluw’ in een nest tegen een gevel op 32 meter van de begane grond tijdens het Kunstenfestivaldesarts 2004).

Op de mooie zolder van de KVS ontdekken we een structuur van planken en doeken. De kunstenaar verdwijnt en komt terug als man zonder hoofd die een toespraak houdt over zijn verhouding tot de tijd. Daarna tracht hij een onwaarschijnlijk evenwichtskunstje tot een goed einde te brengen, vooraleer hij aan de touwtjes van zijn theatterje begint te trekken. Daarin bewegen eenvoudige driehoeken zich van links naar recht en van rechts naar links. Nu ja, eenvoudig ... Sommige zijn gedwee, andere weerbarstig of geestig ...

#### DE SPANNING VAN HET CIRCUS

Een minimalistische geluidsband en zorgvuldig uitgewerkte lichtstanden dragen bij tot dit vernuftig opgezet spel, waarmee Benjamin Verdonck een nieuwe spanning oproept die aan het circus doet denken. Want deze installatie/performance heeft wel iets weg van een circusact. En ze is poëtisch. En abstract. En verrassend. En dus is ze een krachttoer.

Tot aan het – hilarische – einde schenkt *notallwhowanderarelost* (‘Niet iedereen die ronddwaalt, is verdoemd’, een zin uit J.R.R. Tolkiens *In de Ban van de Ring*) ons met weinig woorden, amper meer daden en in minder dan een uur een hartelijk, nog nooit vertoond en vrolijk beeld van de podiumkunsten.”

Guy Duplat en Marie Baudet in *La Libre Belgique*, 10 mei 2014



NOTALLHOWANDERARELOST | Griet Stellamans

#### ONE MORE THING

*One more thing* is een miniatuur-theatervoorstelling van Benjamin Verdonck naar een zin uit het boek *De duivel op de heuvels* van Cesare Pavese. Voor zestien personen in evenveel minuten. Met live muziek.

van en met **Benjamin Verdonck, Iwan Van Vlierberghe, Griet Stellamans** productie **Toneelhuis, KVS** coproductie **Kunstenfestivaldesarts, Steirischer Herbst (AT), NXTSTP** met de steun van het **Cultuurprogramma van de Europese Unie**

01 - 02.10.14 Steirischer Herbst, Graz (AT)  
16.11.14 NEXT Festival, Villeneuve d'Ascq (FR)  
17.11.14 NEXT Festival, Doornik (BE)

#### LET ME COUNT THE TIMES

Van de Britse auteur Martin Amis verscheen eind jaren negentig een collectie kortverhalen *Heavy Water and Other Stories*. De blik van Benjamin Verdonck bleef haperen op het bizarre *Let me count the times*, een verhaal over een man die zich verliest in de dwangmatige telling van het aantal keren dat hij zichzelf bevredigt.

Samen met muzikant Han Stubbe graaft Benjamin Verdonck zich stelselmatig een weg doorheen het relaas over een fixatie waar een mens zich aan te buiten kan gaan.

van en met **Benjamin Verdonck, Han Stubbe, Iwan Van Vlierberghe** productie **Toneelhuis**

24 - 26.09.14 STUK, Leuven



ONE MORE THING | Griet Stellamans

#### REPLICA

In *REPLICA* zijn de spelers veroorzakers, geen karakters. Ze zijn dirigent en muzikant tegelijk in het bespelen van bestaande en opnieuw gecreëerde geluidsbronnen, zoals kleine nagebouwde sirenes van de Alkmaarse wetenschapper Naber uit 1870, replica's van de in 1919 vervaardigde 'intonarumori', verhalen over dieren, vermuzikaliseerde taal, microfoons onder de sloophamer.

Spel **Benjamin Verdonck, Johan Van Kreij, Ton Van Der Meer, Paul Koek** Concept **Paul Koek** Coproductie **Toneelhuis, KVS** In opdracht van **De Doelen Rotterdam** Met dank aan **Rene Bakker**

18.01.14 Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (NL)  
23.01.14 Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL)

#### ALS BURGEMEESTERS ZOUDEN REGEREN

De Amerikaanse politicoloog Benjamin Barber (1939) stelt zijn nieuwste boek voor: *Als burgemeesters zouden regeren*. Zijn steden meer opgewassen tegen de grote uitdagingen van de toekomst dan de natiestaten? Is de stad het laboratorium en de experimenteeruimte van de toekomst?

En wat met de plek van de kunstenaar? In 2009 deed beeldend kunstenaar, acteur en Toneelhuismaker Benjamin Verdonck een jaar lang acties in de openbare ruimte. Hij presenteert zijn boek *Kalender 09. 365 dagen acties in Antwerpen*. Het boek bevat foto's van die acties en verhalen die Benjamin Verdonck erbij schreef.

Barber en Verdonck gaan in gesprek, samen met Guy Cassiers (Toneelhuis) en Ivo van Hove (Toneelgroep Amsterdam) over de plek van kunst en van de artistieke instellingen in de stad. Gemodereerd door Ann De Bie.

14.04.14 Toneelhuis, Antwerpen

# FC BERGMAN | VAN DEN VOS

Nevel hangt in dikke plakken tussen het groen. In het schaarse licht zien we de tijd voorbijgaan. Iets schiet tussen de planten door en verdwijnt weer. De mist neemt toe, vult het woud met een dicht wolkenpak, tot er niets anders meer overblijft dan een solide, witte massa. Verloren, op de tast, stapt hij door deze smog, door dit bos. Het bos dat kraakt en fluistert. Hij waadt door de varens en roept voorzichtig een naam en die klinkt als “Vos!” en “Vos?”. En de varens fluisteren mee. En hij kan amper een hand voor ogen zien in de mist die zich als een dikke deken om hem heen plooit.

De hoogst eigenzinnige bewerking door FC Bergman en co van het episch diergedicht *Van de vos Reynaerde* werd onthaald als ‘krankzinnig straf theater’. Liesa Van der Aa en het Berlijnse genre-crossing Solistenensemble Kaleidoskop componeerden de muziek voor deze muziektheatervoorstelling. Josse De Pauw zorgt voor woorden. Dirk Roofthoof, Viviane De Muynck en Gregory Frateur spelen mee, omringd door een aantal vrijwilligers.

van FC Bergman (Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten, Marie Vinck) muzikale compositie Liesa Van der Aa, Solistenensemble Kaleidoskop (Michael Rauter, Daniella Strasfogel, Paul Valikoski) tekst Josse De Pauw tekst eindlied Gregory Frateur, Craig Ward met Stef Aerts, Joé Agemans, Frederick Bruyninckx, Viviane De Muynck, Gregory Frateur, Bart Hollanders, Dirk Roofthoof, Bent Simmons, Vicky van Bellingen, Cedric Van Den Abbeele, Janelle Vanes, Wim Verachtert, Thomas Verstraeten (live camera), Marie Vinck, June Voeten live music Solistenensemble Kaleidoskop Dea Szuecs, Paul Valikoski (viool), Ildiko Ludwig, Yodfat Miron (altviool), Boram Lie, Michael Rauter (cello), Simon Hartmann (contrabas), Magnus Andersson (theorbo) kostuums An D’Huys lichtontwerp FC Bergman i.s.m. Ken Hioco geluidontwerp Alex Fostier bewegingsadvies Ken Hioco productie Toneelhuis (BE), Muziektheater Transparant (BE), Solistenensemble Kaleidoskop (DE) in samenwerking met Stadsschouwburg Amsterdam (NL), Kaaithater (BE), Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes (FR), Wiener Festwochen (AT), Operadagen Rotterdam (NL), Stichting Theaterfestival Boulevard (NL), Berliner Festspiele/Foreign Affairs (DE) sponsors Amadea, Vranckx, Floor Gres, Gavra, Agfa Gevaert NV, Boudewijn Sea Park met de steun van het Cultuurprogramma van de Europese Unie

## Tournee

- 04 - 07.09.14 deSingel, Antwerpen
- 07 - 09.08.14 Boulevard Festival, Theater aan de Parade, 's Hertogenbosch (NL)
- 26 - 27.06.14 Berliner Festspiele, Haus der Berliner Festspiele (DE)
- 23 - 24.05.14 Operadagen Rotterdam, Rotterdamse schouwburg (NL)
- 14 - 17.05.14 Wiener Festwochen, Volkstheater, Vienna (AT)
- 07 - 08.02.14 Le Phénix, Valenciennes (FR)
- 31 - 01.02.14 C-mine Cultuurcentrum, Genk
- 24 - 25.01.14 Kaaithater, Brussel
- 16 - 18.01.14 Stadsschouwburg, Amsterdam (NL)



VAN DEN VOS | Kurt Van der Elst



## Persquotes

---

“FC Bergman perfectioneert hier al zijn eerdere onderzoek naar theater met immense ruimtes, groepen figuranten en integratie van video. In *Van den vos* dienen die keuzes niet hun eigen branie, maar wat ermee verteld wordt. (...) Je kan *Van den vos* een live film in 3D noemen, maar het is theater zoals theater is bedoeld. Het staat te midden van de gemeenschap en bezweert haar diepere paradoxen.” Wouter Hillaert in *De Standaard*\*\*\*\*\*, 07 december 2013

“Is dit theater zoals het theater bedoeld werd? Of gaat het eraan voorbij? Met *Van den vos* heeft FC Bergman ons in elk geval laten zien waar het met het theater naartoe kan. Een vrolijk beeld is het niet geworden, maar indrukwekkend des te meer. Dit is het theater dat alles eindeloos heeft opgeslorpt om ons vervolgens een universum voor te schotelen dat we niet alleen nog nooit hadden gezien, maar dat we ons ook nog niet hadden voorgesteld. Dit is theater dat gemaakt is met een onvoorstelbare dosis intensiteit, ballen en waarachtigheid. We hebben dan wel even moeten wachten tot alles in de plooi viel, maar FC Bergman heeft het ons uiteindelijk toch gegeven.” Tom Rummens in *Recto Verso*, december 2013-januari 2014

“Toute la Flandre culturelle a les yeux rivés sur la jeune compagnie anversoise, FC Bergman, six jeunes, tous sortis du Conservatoire d'Anvers, et qui font des spectacles très visuels et culottés, osant tout. Ils font partie maintenant, à l'invitation de Guy Cassiers, du Toneelhuis. Ils sont aussi régulièrement invités par Frie Leysen et encore en mai, pour les prestigieuses Wiener Festwochen que la Belge dirige dorénavant. On avait vu en 2012, sur le site de Tour & Taxis, *Terminator Trilogy*, autour des muscles de Schwarzenegger, un spectacle de FC Bergman sans paroles ni fil narratif, uniquement porté par la force des images. Ils font sensation cette fois, avec *Van den vos*. Après un triomphe à Anvers, encensé par la critique néerlandophone, le spectacle était pour deux soirs au Kaai à Bruxelles (sold out longtemps avant) et il entame une tournée, aussi en France.” Guy Duplat in *La Libre Belgique*, 27 januari 2014

“Ce Roman de Renart effraye et émerveille (...) *Van den vos* est un spectacle hors normes, d'une ambition scénique rare.” René Solis in *Libération*, 09 januari 2014

---

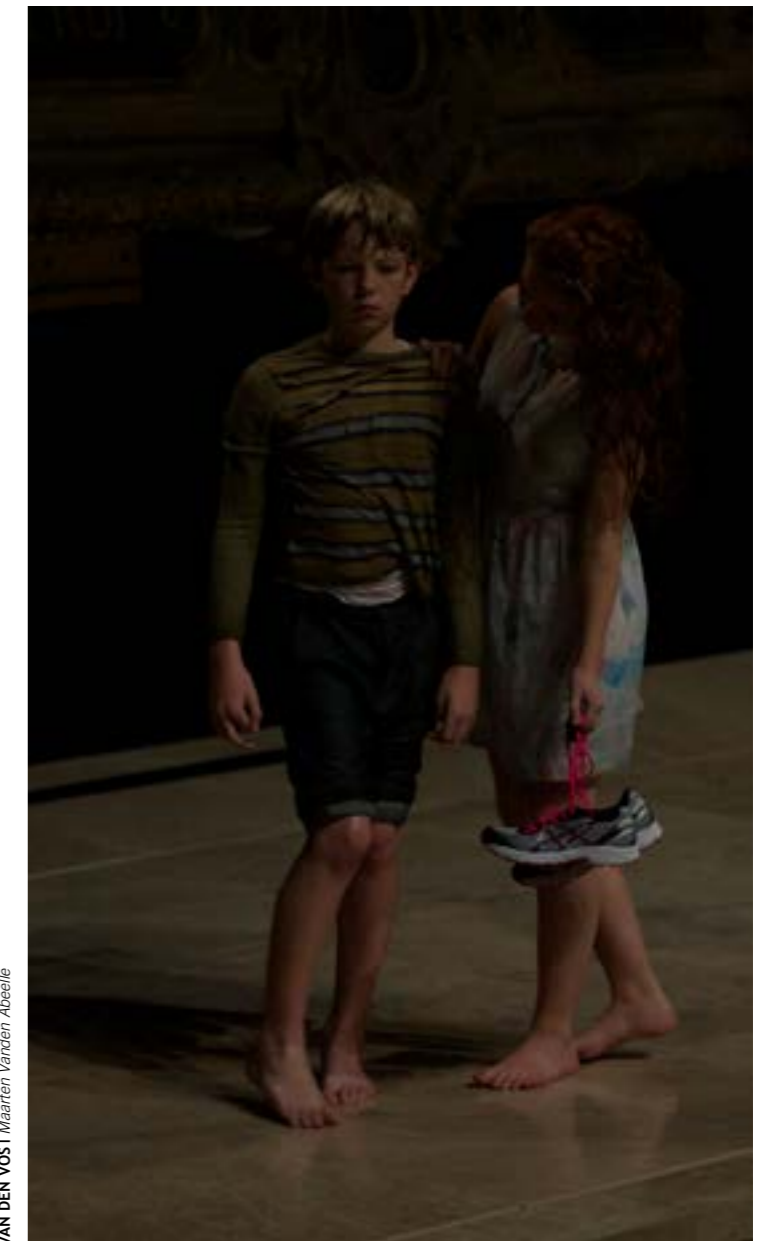
FC Bergman (2008) bestaat uit zes acteurs / theatermakers / kunstenaars: Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten en Marie Vinck. Op korte tijd hebben zij een heel eigen theatertaal ontwikkeld, die buiten anarchistisch en licht chaotisch, vooral extreem beeldend en poëtisch is. In hun voorstellingen staat vaak de spartelende, immer trachtende mens centraal.



VAN DEN VOS WERD GESELECTEERD  
VOOR HET THEATERFESTIVAL 2014

EEN CITAAT UIT HET JURYPAPPORT

“Wat een stel lefgozers zijn die FC Bergmannen. (...) Ze hebben duidelijk een neus voor overweldigende beelden én de kunde om een thema - in dit geval een legendarisch episch dierdicht - naar een spannende en beklijvende reeks beelden te vertalen. Met topacteurs als Dirk Roofthoof en Viviane De Muynck krijgen die beelden extra pit. Dat Josse De Pauw de tekst leverde en Gregory Frateur de vos zingt, geeft de beeldenreeks extra kleur. *Van den vos* gaat over de vos in u, in elk van ons. We verafschuwen wat de vos doet, veroordelen dat, maar kunnen niet ontkennen dat er in elk van ons een potentiële vos huist. Die hypocrisie zit ook in de sublieme filmfragmenten: hoe gruwelijk we de moorden ook vinden, we blijven gefascineerd toekijken. Iets wat we ook in de bioscoop en zelfs in het echte leven doen. Met deze krachttoer bewijzen deze jonge theatermakers dat ze eigenhandig een nieuw, visueel zinderend hoofdstuk aan onze theatergeschiedenis schrijven. Deze voorstelling is een belangwekkende stap in hun oeuvre en ontplooiing omdat visuele pracht en inhoudelijke kracht meer dan ooit in evenwicht zijn.”

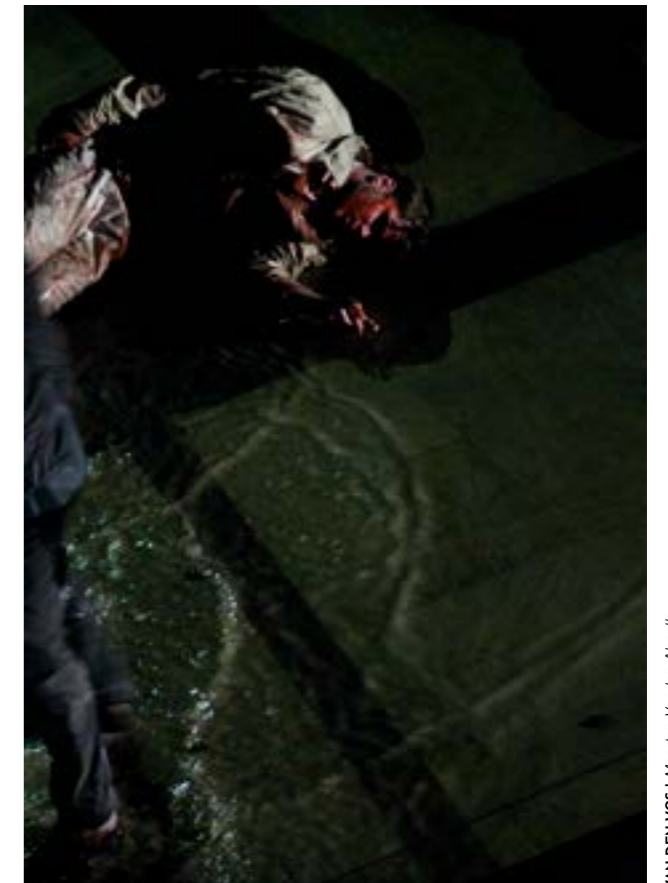


VAN DEN VOS | Maarten Vandien - Abeille



"MET VERBLUFFENDE THEATRALE EN FILMISCHE EFFECTEN ZET HET JONGE VLAAMSE GEZELSCHAP FC BERGMAN HET MIDDELEEUWS DIERENEPOS OP ZIJN KOP."

VAN DEN VOS | Kurt Van der Elst



VAN DEN VOS | Maarten Vandert Abeelle

## Vos is naast dodelijk ook onweerstaanbaar

"Het openingsbeeld van *Van den vos* grijpt als een roofdier naar de keel. De zaal van de schouwburg heeft plaatsgemaakt voor een marmeren zwembad, en daarin dobbert een jonge vrouw. Haar ontzielde lichaam wordt in de avondnevel belicht door koplampen. De sfeer is duister, onheilspellend. Achter een glazen pui verrijst een nachtelijk bos, de geheime dreiging ervan is tot ver in de zaal voelbaar.

In de auto zitten Wolf (Dirk Roofthoof) en de Koning en de Koningin (Stef Aerts en Viviane De Muynck). Wolf en de koningin voeren een gespannen dialoog over misdaad en recht. Hun gezichten, zij lacherig, hij verbeterd, worden gefilmd en op de glazen pui uitvergroet geprojecteerd. De joyeus vileine De Muynck heeft de duivelin in zich reeds lang omarmd, de dogmatische Wolf wenst al het denkbare kwaad uit te bannen. Hij jaagt op Vos (Gregory Frateur); de woesteling die zijn zoon verminkte en zijn vrouw verkrachtte. Maar zijn starre houding komt niet voort uit verdriet en wraaklust alléén.

Het jonge Vlaamse collectief FC Bergman zet in *Van den vos* met spectaculaire theatrale en filmische effecten het Middeleeuwse dierenepos *Van den Vos Reynaerde* op zijn kop. De makers concentreren zich, in samenwerking met Josse de Pauw, die de poëtische tekst schreef, niet rechtstreeks op de vos en diens streken, maar op de wolf Isengrijn, die op hem jaagt. In de belichaming van Roofthoof wordt dit een complex, gelaagd personage; een brave, rechtschapen burgerman, die worstelt met het kwaad; niet alleen wat daarbuiten heerst, maar ook het kwaad in zichzelf.

Dankzij de ingenieuze inzet van camera's zitten we die worsteling onwaarschijnlijk dicht op de huid. We zien elke frons van Roofthoof, elke tic - het trillende spiertje naast zijn vertrokken mond, het van woede gebarsten adertje in zijn oog. Het maakt zijn personage, diens queeste en kwelling, levensechter dan echt. Wolf zint op wraak voor zijn zoon en zijn vrouw, van wie hij sinds haar rendez-vous met Vos zichtbaar is verwijderd; we zien haar zich meermaals naakt aanbieden in het bos. Zij verlangt naar haar geweldenaar, die in elk geval in het reine is met zijn primitieve lust en geweldsdrift.

Hoe anders is het met haar echtgenoot. Die durft de confrontatie met het kwaad zelf niet aan, maar van de twee mannen die hij achter Vos aanstuurt ziet hij alleen de verminkte lijken terug. Hoe het deze mannen tijdens hun jacht vergaat, zien we op groot scherm in vooraf gefilmde sequenties, waarin Vos zich ophoudt in een dramatisch natuurlandschap van majestueuze rotsen en een meedogenloos beukende zee. De beelden geven *Van den vos* de aanblik van een gotisch sprookje, en verrijken tegelijk het personage van de Vos: die is al net zo'n natuurkracht; gevaarlijk maar verleidelijk. In een even gruwelijke als ijzersterke sequentie wordt dit treffend verbeeld, als de vrouw van Wolf zich steeds maar weer door Vos wil laten kussen, ook al scheurt hij de lippen van haar gezicht.

Terwijl zijn vrouw zich aan Vos' wreedheid uitlevert, wordt Wolf thuis geplaagd door erotische dromen over het dode meisje in zijn zwembad. Steeds minder kan hij het kwaad in zichzelf onderdrukken - fraai gesymboliseerd door het stijgende water dat zijn zwembad dreigt te doen overstromen. Met zijn brave schepnetje staat hij machteloos. Gespiegeld in de glazen pui ziet hij het gezicht van Vos.

FC Bergman pakt uit met verbluffende effecten, maar anders dan bij hun eerdere voorstellingen, waarin het effect voorop stond, staat het hier in dienst van het verhaal. De meeslepende filmbeelden, de omineuze klanken van het Berlijnse muzikensembel Kaleidoscop - ze imponeren functioneel. En natuurlijk helpt het dat de brandie van deze jonge makers stevig bedding vond bij de bewezen kwaliteit van De Pauw, Roofthoof en De Muynck.

In de laatste scène paren ze grandioos bravoure aan beheersing. Hier verschijnt Vos bij Wolf thuis. Nu zien we zijn verleidelijke schoonheid van dichtbij. Het hartverscheurende lied dat Frateur vervolgens zingt haakt niet alleen naar sentiment, maar klopt ook inhoudelijk: Vos is wie hij is, zijn wreedheid is zijn natuur; hij is puur en echt, en dat maakt hem naast dodelijk ook onweerstaanbaar."

Herien Wersink in *NRC Handelsblad*, 13 januari 2014



## Sublieme strijd tussen, goed en kwaad

“Dat FC Bergman de tragische worstelende mens graag vat in grote gebaren, wisten we al van *Wandelen op de Champs-Élysées* (2009), Pyrotechniek, metershoge kranen, tientallen figuranten - allemaal bestierd door het zes koppige, op dat moment nog piepjonge collectief. Branie met risico's, getuige de vele technische en fysieke accidenten tijdens de speelreeks, Vier jaar later heeft Bergman de gesmeerde toneelmachine van het Toneelhuis achter zich. Maar de professionalisering heeft niet geleid tot een verburgerlijking, Integendeel: de brave burger is de grote verliezer van *Van den vos*.

De volledige parterre van de Bourlaschouwburg is uitgebrouwen en veranderd in een marmeren zwembad, door een doorzichtige projectiewand afgescheiden van de oorspronkelijke scène, waarop een bos is verrezen. Een glazen draaideur vormt de tourniquet tussen orde en chaos, rechtschapenheid en wreedheid. Vanuit zijn kil gededignde woonplaats jaagt 'goede huisvader' Wolf (Dirk Roofthoofd) op de demonische moordenaar en verkrachter Vos (Gregory Frateur). Zelf durft hij het kwaad niet in het gezicht te kijken, maar al wie hij er op uitstuurt om Vos te grijpen, keert dood of gruwelijk verminkt terug. Intussen slaagt de burgerman, belachelijk schepnetje in de hand, er

steeds minder in zijn eigen zwembad schoon te houden. Bergmans Van den vos is - net zoals de oorspronkelijke middeleeuwse 'satire - een omkering van de gebruikelijke wereldorde.

Is de wereld in die christelijke traditie intrinsiek goed (want geschapen door een rechtvaardige God) met het kwade als de te bestrijden uitzondering, dan toont dit epos een wereld die fundamenteel wreed en chaotisch is, met moraal als een tijdelijke en vergeefse opflakking. Het kwaad schuilt niet in de intentie of gevolgen van de menselijke handelingen, het verbergt zich veel dieper, in het onbewuste van elke mens. Dat inzicht inspireert de machthebbers, de Koningin (Viviane De Muynck) en haar krachteloze Koning (Stef Aerts) tot onverschillig hedonisme: 'Val ons niet lastig.' Wolf voert zijn rechtvaardige strijd dus alleen, maar hoe zuiver is hij zelf?

In een moment van vertwijfeling spiegelt de gekdraaiende glazen deur, waarin beurtelings zijn eigen gezicht en dat van Vos verschijnen, hem de ambigue waarheid: hij krijgt het kwade niet te pakken, omdat hij er zich in herkent. Het pessimisme van Bergmans poëtica - de mens strijdt tevergeefs met zijn demonen - wordt in al hun

voorstellingen draaglijk gemaakt door schoonheid van de worsteling én door de schoonheid waarmee die worsteling vormt krijgt. Dat is in *Van den vos* niet anders. Een reeks adembenemende beelden roepen het sterkste van Castellucci op: de blinde zoon van de Wolf, bewegingloos dobberend op het water; het vermoorde meisje dat Wolfs wellustige dromen bevolkt; de theatrale allegorie-in de allegorie waarin Wolf Vos doodt.

Terwijl Thomas Verstraetens camera Wolf live op de huid zit, met een sterk psychologiserend effect, getuigen vooraf opgenomen scènes op de Schotse kliffen van Vos' brute gewelddadigheid. De sublieme versmelting van beeldmateriaal, live spel en de dreigende soundtrack van Kaleidoskop (compositie Liesa Van der Aa) maken van deze *Van den vos* een totaalkunstwerk om helemaal in te verdwijnen. Zo zuiver, zo juist heeft FC Bergman zijn verhaal nog nooit verteld gekregen. Het is een vertelling van menselijke machteloosheid. Niemand hoeft Vos te halen, hij sluipst vanzelf de wereld van Wolf binnen - of misschien is hij daar altijd al geweest. Er is geen daar, geen bos, geen kwade ander. Er is alleen de mens die de mens is, Dat is een wrede vaststelling. 'Ook wreedheid brengt hoge cultuur voort', monkelt de Koningin, Daar past na *Van den vos* alleen een lamgeslagen ja-knikken op."

Evelyne Coussens in *De Morgen*, 09 december 2013

"EÉN BEELD KEERT STEEDS TERUG: DE KORT OPLICHTENDE VLAM VAN EEN AANSTEKER' IN EEN ZEE VAN DUISTERNIS. 'MORAAL IS MAAR EEN FASE', ZEGT IEMAND, ONVERSCHILLIG. DE STRIJD TUSSEN GOED EN KWAAD NEEMT BIJ FC BERGMAN HEROÏSCHE PROPORTIES AAN. EN LEVERT KRANKZINNIG STRAF THEATER OP. "

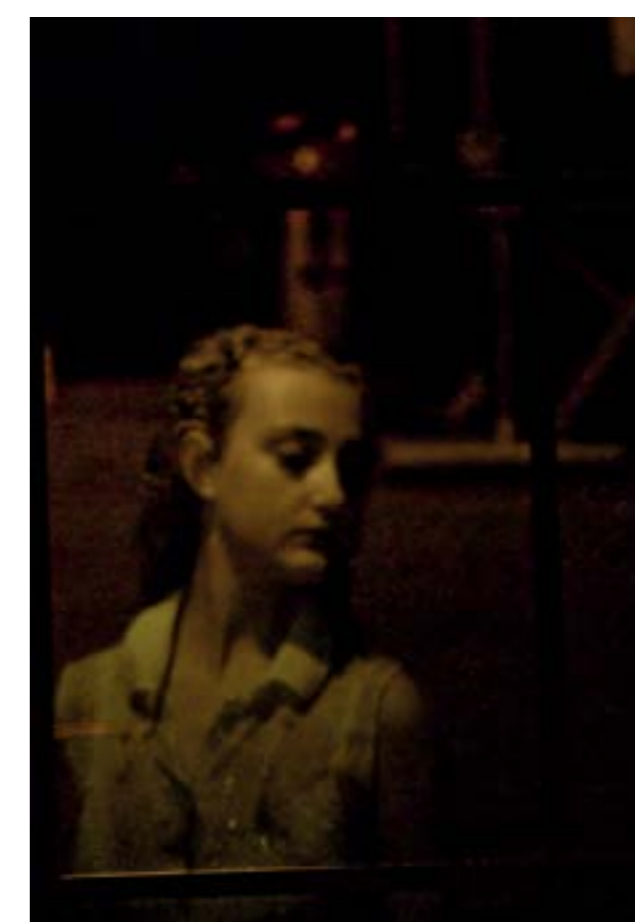


"FC BERGMANS 'VAN DEN VOS' IS TOTAALTHEATER OM HELEMAAL IN TE VERDWIJNEN."

VAN DEN VOS | Maarten Vanden Abeelle



VAN DEN VOS | Maarten Vanden Abeelle



# FC BERGMAN | 300 EL X 50 EL X 30 EL

Het collectief FC Bergman maakte *300 el x 50 el x 30 el* op één maand tijd voor het festival Antwerpse Kleppers 2011. Met een aantal prominente gastacteurs, tachtig figuranten en een volledig dorp op scène. Een dorp in de ban van de angst voor een naderende zondvloed. Wat zich in de huizen afspeelt is te zien op groot scherm. Theater en film spectaculair verweven. Een ervaring, een trip.

van, met en door FC BERGMAN : Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten, Marie Vinck gastacteurs Wim Verachtert, Paul Kuijter, Gert Portael, Herwig Ilegems, Shana Van Loveren, Cedric Van Den Abbeele, Evelien Bosmans, Julia Akkermans, Marijke Pinoy, Bien De Moor, Gert Winckelmans, Ramona Verkerk, Arne Focketeyn, Greg Timmermans, Eddie Vereycken, Oscar Van Rompay, Matthieu Sys e.a. camera Thomas Verstraeten i.s.m. Diego Dezuttere productie manager Celine van der Poel kostuums Judith Van Herck decor Matthijs Kuyer, FC Bergman, Lieven Slabbinck productie FC Bergman uitvoerend producent Toneelhuis met dank aan wp Zimmer, Lieven Slabbinck, Eric Biebaw, Slagerij Vandewalle, Hugo Michiels, Anke De Pooter, Simonnen Raeymaeckers

## Tournee

31.10 - 01.11.2014

Stadsschouwburg Groningen (NL)

28.08 - 29.08.2014

Rotterdamse Schouwburg (NL)

## Persquotes

“De beelden zijn indrukwekkend en mooi. Een gevoel van onbehagen dringt de zaal binnen en nestelt zich her en der in de vorm van kippenvel of rechtopstaande nekhaartjes. Er wordt ook vaak gelachen, met de absurditeit en ook het lef in de taferelen die uitgebeeld worden door een reeks knappe gastacteurs.” Kristien Vanpoucke in *Cutting Edge*, 04 oktober 2012

“David Lynch, Lars von Trier, Martin Mc Donagh, Roy Andersson, de associatieve verbeelding, de filmische verwondering schiet stoel per stoel in gang. Net zoals de camera op de trolley. In een onophoudelijke cirkelbeweging legt die de binnenkant van de barakken bloot. Goeie vrienden komen langs achter. Zes miserabele interieurs herbergen stukjes leven, kleine doelloze bewegingen in het kreupelhout. Het visuele spektakel ontvouwt zich, een evenement staat zichzelf live te monteren.” Stijn Dierckx in *De Morgen*, 31 januari 2011

“Een verpletterende reeks van woordeloze beelden die samenpakken tot een onheilspellende voorstelling over een gemeenschap in de greep van een geheimzinnige angst.” - Annette Embrechts in *De Volkskrant* \*\*\*\*\*, 05 augustus 2013

“*300 el x 50 el x 30 el* is ontregelend, excentriek, komisch en maakt duidelijk waarom FC Bergman in zijn korte bestaansgeschiedenis al zo'n goede naam heeft.” - Joost Goutziers in *Brabants Dagblad*, 03 augustus 2013



300 EL X 50 EL X 30 EL | Sofie Silbermann



# GUY CASSIERS | HAMLET VS HAMLET

De oude koning is vermoord door zijn broer, Claudius. De geest van dode koning roept zijn zoon, Hamlet, op tot wraak. Hamlet wordt verscheurd tussen zijn verlangen om de moordenaar te straffen en zijn liefde voor zijn overspelige moeder, die kort na de moord met Claudius hertrouwde. Zo begint de bekendste tragedie ter wereld.

Guy Cassiers en Tom Lanoye zetten hun succesrijke samenwerking verder. Na *Mefisto for ever*, *Atropa. De wraak van de vrede* en *Bloed & rozen. Het lied van Jeanne en Gilles*, buigen ze zich nu samen over 'het stuk der stukken': Shakespeares *Hamlet*. Guy Cassiers regisseert deze bewerking met een negenkoppige cast, samengesteld uit de ensembles van Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam. Het is de eerste coproductie in een reeks van vier, gepland tussen 2014 en 2016.

tekst Tom Lanoye naar Shakespeare regie Guy Cassiers met Katelijne Damen, Abke Haring, Kevin Janssens Johan Van Assche, Marc Van Eeghem, Chris Nietvelt, Gaité Jansen, Eelco Smits, Roeland Fernhout dramaturgie Erwin Jans kostuums Tim Van Steenberghe scenografie Ief Spincemaille lichtontwerp Stefan Alleweireldt productie Toneelhuis, Toneelgroep Amsterdam (NL) coproductie deSingel Internationale Kunstcampus

## Tournee

19.03 - 22.03.2014	Stadsschouwburg Amsterdam (NL)
26.03 - 04.04.2014	Toneelhuis, Antwerpen
08.04.2014	Rotterdamse Schouwburg (NL)
10.04.2014	Theater aan de Parade, Den Bosch (NL)
11.04.2014	Stadsschouwburg Arnhem (NL)
12.04.2014	Parktheater Eindhoven (NL)
15.04 - 25.04.2014	Stadsschouwburg Amsterdam (NL)
28.04.2014	CC De Spil, Roeselare
29.04.2014	CC Hasselt
01.05.2014	Chassé Theater, Breda (NL)
02.05.2014	CC Brugge
03.05.2014	Theaters Tilburg, Heerlen (NL)
06.05 - 10.05.2014	Stadsschouwburg Amsterdam (NL)
12.05.2014	Stadsschouwburg Groningen (NL)
14.05 - 17.05.2014	Toneelhuis, Antwerpen
21.05.2014	Koninklijke Schouwburg Den Haag (NL)
23.05 - 24.05.2014	Kunstencentrum Vooruit, Gent
28.05 - 31.05.2014	Kaaitheater, Brussel
02.06.2014	CC Kortrijk
11.06.2014	Stadsschouwburg Utrecht (NL)

Guy Cassiers (1960) behoort tot de top van de Europese theatermakers. Zijn eigenzinnige theatertaal waarin visuele technologie een geslaagd huwelijk aangaat met passie voor literatuur, wordt in binnen- en buitenland erg gewaardeerd. Hij is sinds 2006 artistiek directeur van Toneelhuis.



HAMLET VS HAMLET | Jan Versweyeld

## Persquotes

“De aangrijpendste *Hamlet* die het Nederlands/Vlaamse toneel in tijden heeft opgevoerd.”  
– Marijn Van der Jagt in *Vrij Nederland*, 5 april 2014

“Genadeloze, scherpe *Hamlet*” – Geert Van Der Speeten in *Knack*, 20 maart 2014

“Een prachtig ongrijpbare *Hamlet*” – Robbert van Heuven in *Trouw* \*\*\*\*, 22 maart 2014

“Een wonderschone *Hamlet*” – Esther Kleuver in *De Telegraaf* \*\*\*\*\*, 21 maart 2014

“Tom Lanoye en Guy Cassiers maakten Shakespeares – uit den treuren gespeelde – meesterwerk *Hamlet* weer tot een sensationele voorstelling. Bloemrijke taal waarin elke zin een klein taalkunstwerk is en een uiterst strak gestileerde encenering met acteurs die in de details van hun spel menselijk blijven. Het veelbelovende begin in een reeks van vier coproducties tussen het Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam in de komende vier jaar.”  
– Anita Twaalfhoven in *Cutting Edge*, 20 maart 2014

“Lanoye overtreft zichzelf. Zijn zinnen zingen, elk woord raak, levende, sprankelende taal die een genot is om naar te luisteren. En die in deze voorstelling de vertolkers krijgt die hij verdient. (...) Fenomenaal.” – Sonja de Jong in *Haarlems Dagblad*, 20 maart 2014



HAMLET VS HAMLET | Jan Versweyeld

### ABKE HARING WON DE THEO D'OR 2014

Abke Haring won de Theo d'Or 2014 – de prijs voor beste vrouwelijke dragende rol - voor haar rol in *Hamlet vs Hamlet* van Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam, in regie van Guy Cassiers. Het 'stuk der stukken' van Shakespeare werd bewerkt door Tom Lanoye.

De jury: "In *Hamlet vs Hamlet* is Abke Haring de gedroomde androgyne, adolescente Hamlet, ontroerend en overtuigend in haar fantastische beheersing van deze poëtische Shakespeare/Lanoye, gepaard aan de haar kenmerkende krachtige lichaamstaal. Achter dat bescheiden voorkomen schuilt één van de grote talenten van haar generatie."

GESELECTEERD VOOR HET THEATERFESTIVAL 2014!  
UIT HET JURYPAPPORT:

“Een magistrale encenering van Shakespeares *Hamlet* door regisseur Guy Cassiers. (...) Abke Harings spel is intens en fysiek en is even onwaarschijnlijk straf als Lanoyes tekst die als een helder, muzikaal en spannend betoog tegen machtswellust leest. (...) De vormgeving van Ief Spincemaille is simpelweg fantastisch. (...) Een sterk beeld van de broze grens tussen oorlog en vrede. Vroeger én nu.”



HAMLET VS HAMLET | Jan Versweyeld

GESELECTEERD VOOR HET NEDERLANDS THEATERFESTIVAL 2014!  
UIT HET JURYPAPPORT:

“Elke nieuwe Hamlet moet uit de schaduw van zijn voorganger treden, en dat doet deze *Hamlet vs Hamlet* op glansrijke wijze. In de scherpe bewerking van de Vlaamse auteur Tom Lanoye kantelen personages naar nieuwe evenwichten en verhoudingen, waar de regie van Guy Cassiers machtsgedragingen blootlegt en belicht in de glasstructuren vol schoonheid en verval van scenograaf Ief Spincemaille. De keuze van Lanoye voor Abke Haring als Hamlet pakt prachtig uit: een frêle, jeugdige verschijning die in de wrede volwassen werkelijkheid wordt ingewijd. Het stuk wordt in een opperste, verstilde concentratie gespeeld, hetgeen leidt tot een haast serene sfeer in de zaal, waar de toeschouwers worden meegezogen in de duistere wereld waar alleen doodgravers levendigheid brengen.”



## Recensies

### Hamlet vs hamlet ontroert, steekt en schuurt

“De geest van Yorick is nooit ver weg. Waar Hamlet is, daar is de schim van de geliefde nar, de grappenmaker, de bultenaar, de figuur die Hamlet heeft gevormd en aangestoken a is geen ander. Yorick staat achter hem en aait ‘m over z’n bol. Het ziet er troostrijk uit en dat is fijn. Want Hamlet, de jonge kroonprins van Denemarken, lijkt zo oneindig eenzaam.

Tegelijkertijd is het Yorick die in Hamlet de kiem van verbeelding plantte. De verbeelding die de adolescent hield van dit verhaal misschien niet altijd een goede dienst bewijst. Want ook bij Tom Lanoye - naar Shakespeare - is Hamlet niet zelden zijn eigen vijand.

Met *Hamlet versus Hamlet* voegt de Vlaamse schrijver een nieuwe toe aan zijn reeks Shakespearebewerkingen (*Ten Oorlog!*) en werkt hij nu weer samen met regisseur Guy Cassiers van het Antwerpse Toneelhuis. Wat een schoonheid Ievert die combinatie op, in taal, beeld en het spel van de acteurs, afkomstig van Toneelhuis en

Toneelgroep Amsterdam. Lanoye schreef het stuk met actrice Abke Haring voor ogen, de voor hem perfecte belichaming van de androgynse adolescent. Hoe dat ook zij, het werkt, met het eerste woord dat ze uit, ben je met haar mee. Ontwapenend met dat kuifje, dat lijf dat grote daden wil verrichten, die geest die dat tegenhoudt. De woede, de twijfel, de verlamming, de teleurstelling: iedere waanzinnige zin van Shakespeare/Lanoye, iedere syllabe bijna, prachtig vertolkt, verklankt, verbeeld. Wat een concentratie, wat een beheersing.

En deze samenwerking brengt nog veel meer moois: Katelijne Damen als Yorick, die Hamlet wil waarschuwen (*Wat soms begint als machtige verbeelding/Verslindt zichzelf en wordt verslaving aan/Bedrog en waan*); Chris Nietvelt, de koningin, ingehouden rouwend om de slachtoffers rondom haar, zoals de gebroken Ophelia (Gaité Jansen). Roeland Fernhout, een heerlijk konkelende, gewetenloze Polonius, Eelco Smits als de losgeslagen oorlogsmachine Laertes, al even verontrustend, onthutsend.

Het Deense hof wordt bij Lanoye een moderne samenleving die van binnenuit wordt aangevreten door corruptie en machtswellust, lafheid en gemakzucht. Een verrotte omgeving waarin een jongere generatie opgroeit die zich daarmee geen raad weet. Waar verbeelding wordt ingezet, theater wordt gemaakt - *Romeo en Julia*, *Mamma Medea*, *Antigone*, *Atropa*, kortom: Lanoye citeert klassieken en zichzelf - oorlog wordt gevoerd en menig innerlijke strijd gestreden, gevat in meesterlijke poëzie. Tekst die ontroert en steekt en schuurt, zo herkenbaar en van nu.

Cassiers' encensering is puntig en helder en met een paar geestige ingrepen brengt hij ook lucht in de voorstelling.

Scenograaf Ief Spincemaille geeft een subtiele hint naar het kasteel als plaats des onheils, de plek waar Hamlets vader werd vermoord en diens broer Claudius (Johan Van Assche) de kroongreep; maar zijn decor verandert in een oogwenk van spiegelpaleis in theater in slagveld in kerkhof. De wanden bewegen, de grand is van glas met daaronder het moeras: de verrotting. Het is ook hier dat er een gekke poppenkast wordt uitgespeeld, hier dat twee doodgravers hun malle conversatie voeren. En hier dat Hamlet de schedel van zijn Yorick terugvindt, alvorens hij zijn danse macabre inzet en besluit met: ‘Ik ben.’ Zo mooi.”

Karin Veraart in *De Volkskrant* \*\*\*\*\*, 21 maart 2014

### Hamlet wordt thriller

“De Deense koningszoon Hamlet is ten einde raad. Zijn oom heeft zijn vader vermoord en zit nu op de troon naast zijn moeder. Moet hij zijn pa wreken? Of kan zijn generatie komaf maken met het aloude ‘oog om oog, tand om tand’? Om tijd te winnen houdt Hamlet zich van den domme.

Alleen al op papier is Shakespeares ‘stuk der stukken’ een psychologische slangenuil. Wat moet dat niet geven als een goede regisseur zijn tanden in deze *Hamlet* zet? Wel, de beste theaterproductie die sinds lang in de Bourla te zien was.

Tom Lanoye geeft in zijn tekstbewerking een mooie voorzet. Door zijn lenige taal, maar ook door van de geest van Yorick een personage te maken dat Hamlet bijstaat als mentor. De nar leert de jongeman hoe hij door een rol te spelen meer grip kan krijgen op zijn weifelende binnenste. Door waanzin voor te wenden komt de waarheid uiteindelijk op tafel, maar daar stopt het bij Lanoye niet. Door zich af te vragen ‘of we gewoon doorgaan of afrekenen met de macht trekt de auteur de lijn door naar het heden.

Deze *Hamlet* verdient applaus op alle banken. Regisseur Guy Cassiers vindt zichzelf opnieuw uit door het stuk



HAMLET VS HAMLET | Jan Versweyeld

in klank en vorm op te bouwen als een donkere thriller met maximale aandacht voor de pionnen. De acteurs beschamen dat vertrouwen niet. Abke Haring overtreft zichzelf als Hamlet en Johan Van Assche speelt de vermaledijde oom met zoveel naturel dat je haast zou vergeten dat Lanoye de tekst in verzen goot. En dan hadden we het nog niet eens over het ingenieuze decor, de fraaie kostuums of over de koldereske inbreng - poesjenellen! - van Kevin Janssens en Marc Van Eeghem. Bravo, Toneelhuis, meer van dat! “

Ilse Dewever in *Gazet van Antwerpen*, 28 maart 2014



“IEDERE WAANZINNIGE ZIN VAN SHAKESPEARE/LANOYE IS PRACHTIG VERTOLKT.”

HAMLET VS HAMLET | Jan Versweyeld

## ORLANDO

*Stel je voor: je leeft meer dan driehonderd jaar en in die tijd verander je van geslacht. Je valt in slaap als man en je wordt wakker als vrouw. Je bent minnaar van de Engelse koningin, diplomaat in Turkije en rondtrekkend zigeuner.*

Het overkomt Orlando, het hoofdpersonage uit de gelijknamige roman van de Engelse schrijfster Virginia Woolf. *Orlando* (1929) is een pareltje uit de literatuur van de twintigste eeuw. Een avontuurlijke reis door de geschiedenis en de culturen van Europa.

Katelijne Damen speelt Orlando, Guy Cassiers regisseert.

Een ode aan de taal. Aan de schoonheid. Aan de verbeelding. Aan het leven.

Tekst **Virginia Woolf** Regie **Guy Cassiers** Spel **Katelijne Damen** Tekstbewerking **Katelijne Damen** Decorontwerp **Guy Cassiers** Kostuumontwerp **Katelijne Damen** Vertaling **Gerardine Franken** Dramaturgie **Erwin Jans** Artistiek medewerker **Luc De Wit** Video-ontwerp **Frederik Jassogne (Hangaar)** Lichtontwerp **Giacomo Gorini** Geluidsontwerp **Diederik De Cock** Productie **Toneelhuis**

08 - 10.01.14 Toneelhuis, Antwerpen  
14.01.14 Parktheater Eindhoven (NL)  
09 - 11.10.14 Toneelhuis, Antwerpen  
16 - 17.11.14 Maison de la Culture d'Amiens (FR)



ORLANDO | Fieke Janssens

## BEZONKEN ROOD

Tien jaar na de creatie van *Bezonen rood* is deze productie nog meer dan springlevend: in verschillende talen heeft ze rond de wereld getoerd en nu komt de voorstelling voor een jubileumreeks terug naar de Bourla.

*Bezonen rood* is een van de meest aangrijpende rouwzangen uit de Nederlandse literatuur, van auteur Jeroen Brouwers, geënceneerd door Guy Cassiers en op scène tot leven gebracht door een fenomenale Dirk Roofthoof.

*Bezonen rood* is gebed, litanie, grafgedicht, afscheidsbrief, lofzang, vervloeking, wanhoopskreet, zelfbeklag, ... alles in één ontroerende, harde en poëtische vertelling.

“Ik speel de teksten van anderen als camouflage zodat het publiek niet hoort dat ik het over mezelf heb. Op eerste zicht is *Bezonen rood* een tekst van Jeroen Brouwers. Maar in die ene zin, ‘Ik sta nog altijd daar waar mijn moeder heeft gezegd dat ik moest blijven staan’, herken ik mezelf en het gevoel waarmee ik in het leven sta.”

Dirk Roofthoof in *Knack*, 05 november 2014

Regie **Guy Cassiers** Tekstbewerking **Guy Cassiers, Corien Baart, Dirk Roofthoof** Kostuums **Katelijne Damen** Naar de roman van **Jeroen Brouwers** Spel **Dirk Roofthoof** Dramaturgie **Corien Baart, Erwin Jans** Decor-, video- en lichtontwerp **Peter Missotten | De Filmfabriek** Realisatie video **Arjen Klerkx** Geluidsontwerp **Diederik De Cock** Coproductie **Toneelhuis, Ro Theater (NL)**

20 - 21.05.14 en 06 - 08.11.14 Toneelhuis, Antwerpen



BEZONKEN ROOD | Film Still

## HET VERTREK VAN DE MIER

Wat gebeurt er met je als een geliefde vriend wegtrekt naar ‘de verte’, naar een vreemd land? Daarop focust Guy Cassiers in zijn encenering voor HETPALEIS van *Het vertrek van de mier*, naar het gelijknamige boek van Toon Tellegen.

Tellegen grijpt in *Het vertrek van de mier* (2009) terug naar een van zijn geliefkoosde thema's: reizen, verlangen naar de verte, weggaan, missen en gemist worden. Als de mier besluit om voorgoed weg te trekken, blijven de andere dieren ontsteld achter.

In Cassiers' encenering wordt de schouwburg het grote dierenbos, op zijn beurt synoniem voor de verwarring waarin de dieren zich bevinden. En elk dier reageert zoals het gebekt is: de mus geeft les in vertrekken, de beer pikt het stukje taart in van de mier en bedenkt meteen dat alle taarten hem eigenlijk toekomen, de boktor moet het oplossen en brengt de oeros, holenbeer en dodo terug, maar niet de mier...

De cast werd samengesteld door kunstZ, een sociaal-artistieke organisatie in Antwerpen, die acteurs en podiumkunstenaren van diverse origine ondersteunt en begeleidt richting theatersector.

tekst **Toon Tellegen** regie **Guy Cassiers** assistentie **Greet Vissers, Abke Haring** met **Aminata Demba, Rania Gaaloul, Yves-Marina Gnahoua, Meryem Kiliç, Khalid Koujili, Guilia Marini, Jovial Mbenga, Adams Mensah, Zukisa Nante, Murphy Landu Ntoya, Adrian Sack, Irina Seleznjova, Elisabeth Severino Fernandez, Aicha Svensson, Medeya Yarhasan** team kunstZ **Greet Vissers, Mulanga Nkolo, Eline Van Hoye** dramaturgie en regieassistentie **Erwin Jans, Hanneke Reiziger, Jelte Van Roy** kostuumontwerp en scenografie **Tim Van Steenberg** projectleider **Raf Peeters** techniek **HETPALEIS** productie **HETPALEIS, kunstZ, Toneelhuis**

23.12.14 - 25.01.15 HETPALEIS, Antwerpen



HET VERTREK VAN DE MIER | Kurt Van der Elst

“Niet ver van de rand van het bos stond het huis van de mier. De deur was open. De kamer was verlaten. Het bed was door elkaar, de deken lag half op de grond. De kast stond open en alle planken waren leeg. Er hing één oud omgekruld briefje aan de muur, waarop stond: ‘De mier, dat ben ik.’”

Toon Tellegen

“Toon Tellegen en de spelers van kunstZ geven alle gemis in de voorstelling een bijzondere soort levensvreugde.” (...) *Het vertrek van de mier* blijft ver weg van de obligate kerstproductie die met een lach en een traan en vele witte vlokken de zaal inpakt. Van de stemvoering tot het even feeëriek als duistere rommeldecor van Tim Van Steenberg: steeds blijven er dingen wringen en wordt de sluitende harmonie vermeden. Net die onaangepastheid vormt de rijkdom en de eigenlijke poëzie van de voorstelling. Ze is meer dan een regie van Cassiers, meer dan jeugdtheater, meer dan KunstZ, zelfs meer dan Toon Tellegen. Ze is pure winst.” – Wouter Hillaert in *De Standaard*, 31 december 2014

“Mier zou genoten hebben van de vele aandacht voor hem, van zoveel schoonheid, humor rond zijn wezentje, van zoveel intensiteit in beelden en spelplezier.” – Tuur Devens in *Theaterkrant.nl* \*\*\*\*, 23 december 2014



Mokhallad Rasem (1981) is acteur en regisseur, geboren en opgeleid in Bagdad. De oorlog in Irak gaf zijn leven een andere wending en sinds acht jaar woont en werkt hij in België. Hij liet zich hier opmerken met *Irakese Geesten* en Monde.com (Facebook).

Sinds 1 januari 2013 is hij Toneelhuismaker.

## MOKHALLAD RASEM | HAMLET SYMPHONY

Mokhallad Rasem verraste enkele jaren geleden met *Irakese geesten*, een voorstelling waarin hij zijn ervaringen met de oorlog in Irak op een fysieke en tegelijk kritische manier vormgeeft. Op dit ogenblik laat hij zich inspireren door de grote tragedies van Shakespeare. Na *Romeo & Julia* vorig seizoen buigt Mokhallad zich dit seizoen over *Hamlet*. Maar ook in *Hamlet Symphony* is de persoonlijke geschiedenis niet veraf.

Het verhaal van *Hamlet* is bekend. De oude koning wordt vermoord door zijn broer Claudius, die daarna met diens weduwe trouwt. De zoon Hamlet blijft verweesd, in schok en in rouw achter.

In *Hamlet Symphony* concentreert Mokhallad zich op de vier kernfiguren van het drama: Hamlet, Ophelia, Gertrude en Claudius.

Rouw om de dode vader en wraak op de nieuwe dictator staan centraal in de voorstelling die zich beweegt tussen theater en dans, tussen ritueel en repetitie, tussen droom en werkelijkheid.

Of hoe druk je je verdriet en je woede uit: door woorden, door tranen of door dansen?

*Hamlet Symphony* is een rauwe, fysieke en emotionele voorstelling over verlies en hoe daarmee om te gaan.

Concept, regie **Mokhallad Rasem** Met **Mokhallad Rasem, Mohamed Boujarra, Marie De Corte, Kayoko Minami, Geert Six** Tekst **Mokhallad Rasem, Geert Six** Naar **William Shakespeare, Suheir Hammad, Hashem Shafiq, Heiner Müller** Dramaturgie **Erwin Jans, Roos Euwe** Scenografie **Theun Mosk** Lichtontwerp **Theun Mosk** Coproductie **De Unie der Zorgelozen** Productie **Toneelhuis**

### Tournee

01.05 - 11.05.2014	Toneelhuis, Antwerpen
21.05.2014	Toneelschuur, Haarlem (NL)
23.05.2014	Cultuurcentrum C-Mine, Genk

### Recensie

#### Theater: En nu?



HAMLET SYMPHONY | Kurt Van der Elst

Een moedig, persoonlijk en visueel verbluffend theaterdocument over de pijn van het zonder vader(land) zijn.

Hoogtepunt = Dé Hamletmonoloog die door een geknielde en gebroken Rasem als afscheidsrede aan zijn vader uitgesproken wordt. In die pakkende monoloog ligt de noodzaak van deze voorstelling vervat.

“3770 km, dat is de afstand in vogelvlucht tussen Brussel en Bagdad. Dat was enkele jaren geleden de afstand tussen Mokhallad Rasem en de doodskist met daarin het lichaam van zijn overleden vader - een bekende Iraakse acteur die hoopte ooit met zijn zoon op de planken te staan - die door een menigte door de straten werd gedragen.

Rasem verblijft sinds 2006 in België en kon – door de Irakoorlog – de begrafenis van zijn vader niet bijwonen. De begrafenis werd uitgezonden op de televisie. Rasem zat in België voor de televisie, op vijf centimeter van de kist. Die gruwelijke afstand maakte dat het afscheid en gemis in hem bleven sluimeren. Toen hij Shakespeares *Hamlet* las, herkende hij in de tragedie van de prins die gek wordt van verdriet om de moord op zijn vader zijn eigen levensverhaal.

Hij ging met het stuk aan de slag en het resultaat, *Hamlet Symphony*, is vooral een confronterend afscheidsritueel. Shakespeare’s meesterwerk vormt slechts de aanleiding tot deze visueel verbluffende voorstelling die zich nog het best laat omschrijven als een verbeelding en verklanking van de troosteloosheid en het dolen waartoe zijn vaders overlijden Rasem dwong. De scène wordt gedomineerd door een enorme, witte muur die dienstdoet als projectiewand. Terwijl melancholische muziek (van onder meer Jóhann Jóhannsson en Sarband & Fadia El-Hage) weerklinkt, verschijnen beelden van een aan flarden geschoten stad. De oorlogsbeelden gaan zachtjes over in natuurbeelden van kale bomen, kaalgeplukt van alle leven.

Rasem staat op de scène als zichzelf. Hij kijkt toe hoe zijn vier acteurs/dansers de eerste scène van *Hamlet* spelen. En hoe ze dat zo ontzettend houderig doen. Tot hij hen stopt: ‘Dit gaat niet!’. Hij jaagt hen weg en vat een hartverscheurende monoloog aan, deels geïnspireerd door Hamlets *to be or not to be*-monoloog, deels door zijn eigen ervaringen. De beer van een kerel die Rasem is, wordt een huilende jongen in een veel te grote, witte leegte. Hij zit op de knieën, moederziel alleen op het grote podium en lijkt te bidden en te huilen tegelijkertijd. Zelden zulk een pijnlijk mooi theaterbeeld van existentiële eenzaamheid gezien. Geen vaderland meer, geen vader meer en enkel de planken nog als thuis.

Na de monoloog loopt Rasem verdoemd heen en weer en tracht de personages uit *Hamlet* van de ene scène in de andere te duwen en intussen de laatste reis van zijn vader voor te bereiden. Hier boet de voorstelling aan vaart in. De scènes lijken even doelloos als Rasem/Hamlet zelf. Het maakt *Hamlet Symphony* tot een moedig, erg persoonlijk (en daardoor heel broos) maar visueel verbluffend theaterdocument over de pijn van het zonder vader(land) zijn.”

Els Van Steenberghe in *Knack.be*, 07 mei 2014

## WACHTEN

Hoe kijkt een Arabische theatermaker naar de toestand in de wereld? Wat betekent wachten? Toneelhuismaker Mokhallad Rasem werpt een hedendaagse blik op *Waiting for Godot* van Beckett en maakt daarvan een voorstelling van 20 minuten.

*Wachten* won de ACT festival prijs van het BE FESTIVAL 2014 en toerde als deel van de Best of BE FESTIVAL 2014 doorheen Groot-Brittannië en Spanje.

Concept, regie **Mokhallad Rasem** Creatie & spel **Mokhallad Rasem, Lore Uyttendaele, Bassim Mohsen** Videomontage **Saad Ibraheem** Productie **Mousseem** i.s.m. **Toneelhuis, Association Kulturanova** Met de steun van **Europese Unie in het kader van het project mousseem.eu** Uitvoerend producent **Toneelhuis**

11.07.14 BE Festival, Bermingham (GB)  
23 - 24.07.14 Fringe Festival, Madrid (ES)  
04.10.14 De NWE Vorst, Tilburg (NL)  
08 - 11.10.14 Barbican, Londen (GB)  
13 - 14.10.10 REP, Birmingham (GB)  
15.10.14 Bath Spa Live (GB)  
16.10.14 Circomedia, Bristol (GB)  
17 - 18.10.14 HOME, Manchester (GB)  
19.10.14 The Hub, Leeds (GB)  
21 - 22.10.14 Gulbenkian, Canterbury (GB)  
24 - 25.10.14 Corral de Alcalá, Madrid (ES)  
26.10.14 Sebastian de los Reyes, Madrid (ES)  
29.10 - 02.11.14 Matadero, Madrid (ES)  
04.11.14 Southport Theatre (GB)  
05.11.14 Aberystwyth Arts Centre (GB)  
07.11.14 GIFT Festival, Gateshead (GB)  
08.11.14 Traverse Theatre, Edinburgh (GB)  
19 - 21.11.14 Toneelhuis, Antwerpen



WACHTEN | Saad Ibraheem

## BODY REVOLUTION

Op 17 december 2010 stak een Tunesische jongeman, Mohamed Bouazizi, zichzelf in brand uit protest tegen het regime. Wat volgde was een uitzonderlijk jaar met opstanden die zowat overal in het Midden-Oosten uitbraken, een golf van protest die aanvankelijk hoopvol de Arabische Lente werd genoemd. Van deze (r)evoluties hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Theatermaker Mokhallad Rasem stelt zich de vraag wat al die beelden doen met zijn collega-makers en -performers die hier in België wonen maar die wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië... Hoe voelt dat? Hoe ga je om met alle informatie die je als expat te horen krijgt van je familie en vrienden die daar achterbleven? Wat doet die informatie met je lijf? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst? Samen met een aantal performers zoekt Mokhallad Rasem een dansant antwoord op die vragen. *Body Revolution* is een guerrillaversie van een voorstelling: op korte tijd gemaakt, voor een beperkt publiek op korte tijd gespeeld.

Concept, regie **Mokhallad Rasem** Dansers/acteurs **Mostafa Benkerroum, Bassim Mohsen, Ehsan Hemat** Productie **Toneelhuis** Coproductie **Artefact Festival STUK Leuven**

19 - 21.11.14 Toneelhuis, Antwerpen



BODY REVOLUTION | Kurt Van der Eest

## SHOULD I LEAVE AND WILL YOU REMEMBER ME?

Toneelhuismaker Mokhallad Rasem maakte een installatie met oude decorstukken van het decoratelier van Toneelhuis. Het uitgangspunt: transformatie. Transformatie van materiaal, maar ook de transformatie van een mens die zijn plek verlaat. De installatie is te bezichtigen op de Komedieplaats, tijdens de Cultuurmarkt op zondag 31 augustus.

Mokhallad Rasem is Toneelhuismaker sinds 2013. Zijn theaterwerk is flitsend en fysiek, associatief en fragmentarisch opgebouwd, gelaagd en uiterst beeldend. Het mag dan ook niet verwonderen dat Rasem deze zomer gewerkt heeft aan een installatie. Wat hem in de voorbereiding daarvan bezighield is de verandering die een mens doormaakt als hij zijn plek verlaat. Wat neemt een mens mee als hij wegtrekt naar andere oorden? In hoeverre bepaalt een plek je identiteit? En kan je een stukje van die plek – en dus van je identiteit – meenemen naar nieuwe werelden? In het decoratelier van Toneelhuis vond hij allerlei spullen waarmee hij een installatie bouwde rond dit thema. Deze installatie is aflevering één van een reeks-in-wording.

31.08.14 Toneelhuis, Antwerpen



SHOULD I LEAVE AND WILL YOU REMEMBER ME



# OLYMPIQUE DRAMATIQUE |

## AUGUSTUS ERGENS OP DE VLAKTE

*AUGUSTUS ergens op de vlakte* speelt zich af in augustus, ergens op de vlaktes van het uitgestrekte Oklahoma van vandaag. Het vertelt het verhaal van de familie Weston. Een familie intelligente, gevoelige mensen met een beangstigende gave om elkaar het leven absoluut onmogelijk te maken. Wanneer de vader des huizes plots spoorloos verdwijnt, verzamelt de familie zich in het ouderlijke huis om elkaar te steunen en meteen ook kapot te maken.

Het theaterstuk *August: Osage County* van de Amerikaanse toneel auteur Tracy Letts dateert van 2007. Het won een jaar later de befaamde Pulitzerprijs, wordt sindsdien wereldwijd opgevoerd, en werd onlangs ook verfilmd.

Samen met de Brusselse KVS en NTGent zet Olympique Dramatique dit fantastische acteursstuk naar zijn hand. Met een stevige cast: Els Dottermans, Mieke De Grootte, Sofie Declair, Gilda De Bal, Mieke Verdin, Frank Focketyn, Sanne Samina Hanssen, Willy Thomas, Johan Van Assche, Geert Van Rampelberg, Ben Segers en Nona Buhrs. Stijn Van Opstal en Tom Dewispelaere bewerken en regisseren. Guy Cassiers tekent voor vormgeving en regieassistentie.

tekst Tracy Letts vertaling, bewerking en regie **Tom Dewispelaere, Stijn Van Opstal** spel **Nona Buhrs, Gilda De Bal, Sofie Declair, Mieke De Grootte, Els Dottermans, Frank Focketyn, Sanne Samina Hanssen, Ben Segers, Willy Thomas, Johan Van Assche, Geert Van Rampelberg, Mieke Verdin** dramaturgie **Koen Haagdorens** regieassistentie **Guy Cassiers** vormgeving **Stijn Van Opstal, Tom Dewispelaere, Guy Cassiers** kostuumontwerp **Ilse Vandenbussche** lichtontwerp **Thomas Walgrave** productie **Toneelhuis, KVS, NTGent**

### Tournee

23.10 - 02.11.2014	Toneelhuis, Antwerpen
05.11.2014	CC Brugge
07.11 - 08.11.2014	Stadsschouwburg Amsterdam (NL)
10.11.2014	Chassé Theater, Breda (NL)
12.11.2014	CC Hasselt
14.11 - 22.11.2014	NTGent
24.11 - 25.11.2014	30CC, Leuven
26.11.2014	CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg
28.11.2014	De Warande, Turnhout
03.12 - 13.12.2014	KVS, Brussel
17.12 - 20.12.2014	Toneelhuis, Antwerpen

Olympique Dramatique werd opgericht door Tom Dewispelaere, Ben Segers, Stijn Van Opstal en Geert Van Rampelberg in 1999 als spelerscollectief dat zijn eigen ding wilde doen, los van een regisseur. Sinds 2006 is het collectief vast Toneelhuismaker.



AUGUSTUS ERGENS OP DE VLAKTE | Kurt Van der Elst

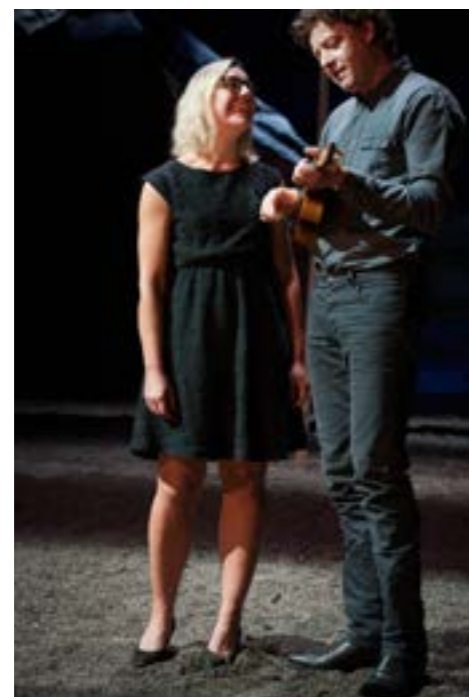
## Persquotes

“Een tragikomedie van de bovenste plank” - Bert Hertoghs op *Concertnews.be*, 27 oktober 2014

“Gooi de beste acteurs van de drie Vlaamse stadstheaters op een dijk van een theatertekst, laat stevig inkoken door twee regisseurs van Olympique Dramatique en serveer, net als vroeger, met een gezellige pauze tussenin. Dan krijg je een heerlijk pretentieloos avondje theater. Wat is het fijn om nog es nieuw repertoire gewoon op de Vlaamse scène te zien. (...) Het stuk heeft de kracht en de ballen om verschillende seizoenen lang een groot publiek van theater te laten houden.” - Roeland de Trazegnies op *Cobra.be* \*\*\*\*, 27 oktober 2014

“Een heerlijk spel en samenspel krijgen we te zien en te horen, alle registers worden opengetrokken, in een stuk met een gelaagde, knap getimede en spannende opbouw dat naast de grote portie humor een diepere inhoud en tragiek kent. Groots en sterk theater dat een groot publiek kan behagen.” - Tuur Devens op *Theaterkrant.nl*, 30 oktober 2014

“Voor theaterliefhebbers is *AUGUSTUS ergens op de vlakte* eten en drinken. Ondanks het gewroet in de menselijke psyche is de lach nooit veraf en alleen al de straffe acteerpresetaties houden je bij de les. Acteurs als Els Dottermans, Frank Focketyn of Ben Segers stellen zelden teleur, al is het Gilda De Bal die zichzelf overtreft als de moeder. Als bij een diamant, blinkt de actrice de vele facetten van haar personage netjes op. (...) Drie uur duurt *AUGUSTUS ergens op de vlakte*, en dat is geen minuut te lang. Voor een *well made play* als dit kom je graag je luie zetel uit.” - Ilse Dewever in *Gazet van Antwerpen*, 31 oktober 2014



AUGUSTUS ERGENS OP DE VLAKTE | Kurt Van der Elst



## Recensies

### Drie stadstheaters bundelen hun krachten in gewoon nog eens een goed stuk

“Met *AUGUSTUS ergens op de vlakte* brengen Toneelhuis, KVS en NTGent wat sommigen al jaren vaker willen zien in stadstheaters : een deugdelijk klassiek familiedrama.

Alleen al door zijn opzet stond *AUGUSTUS ergens op de vlakte* aangevinkt als dé toelvoorstelling van het najaar. Dat de drie stadstheaters samen één productie opzetten, is ongezien. Ze wisten er een plejade van acteurs voor te strikken, onder wie Els Dottermans, Gilda De Bal, Willy Thomas, Frank Focketyn, Ben Segers en Geert Van Rampelberg. Dat schept verwachtingen, zeker met Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal van Olympique Dramatique aan de knoppen. Ambitieuze credits zijn de helft van het succes. Maar alles begint natuurlijk bij een deugdelijk stuk *August: Osage County* van de Amerikaan Tracy Letts werd in 2007 ruim 650 keer op Broadway gespeeld en kreeg in 2008 de Pulitzerprijs. Sindsdien mag Letts première-invitaties ontvangen uit India, Israel, Polen, Puerto Rico, Nieuw-Zeeland. Een wereldstuk, zeg maar. Waarom? Omdat er klassiek bloed door de lijnen loopt. Zoals de halve canon is *AUGUSTUS* een rauw familiedrama, verlopend volgens vaste patronen. Het begin is een barst in de hoeksteen van de samenleving. Hier is het de pater familias van de Westons, niet toevallig alcoholverslaafd, die er al kort na zijn openingsmonoloog uitstapt. Grijnzend trippelt Frank Focketyn, schemerlamp in de hand, het podium af, om nooit meer terug te komen. Wat rest, is de statige stoel waarop hij hing. Wie palmt hem in?

### VOLGENS HET BOEKJE

Als vliegen zwermen ze toe, zijn nazaten: de drie zusters Ivy (Sofie Declair), Karen (Mieke De Groote) en Barbara (Els Dottermans). Eentje verliefd, eentje verloofd, eentje getrouwd en weer bedrogen. Hun mannen volgen gedwee, één puberdochter wil minder mee. Kwebbelend en kibbelend schuift de hele troep tegen elkaar aan op enkele houten latten. Als op een vlot, in de desolate zandvlakte die de scène vult. Ze spelen er de stilte voor de storm. Want wat zal volgen, is bekend. Daarvoor zijn we gekomen. Daarvoor heet het familiedrama: achterklap, verbaal geweld, pijnlijke onthullingen, toestanden met geld, zoete flirts, zuur overspel. Letts plant het allemaal volgens het boekje. Zijn troefkaart heet Violet, de moederkloek. Verslaafd aan de pillen, lijdend aan ‘kanker in de mond’.



AUGUSTUS ERGENS OP DE VLAKTE | Kurt Van der Elst

Een van haar eerste replieken: ‘Waarom kust jij niet efkes vierkant mijn hol?’

Vele hatelijkheden zullen volgen, zeker tijdens het begrafenismaal. Samen eten is nu eenmaal de oerscène van elke tragedie. En voltrekt zich dat rond een dode, dan is de grimmige komedie nooit veraf.

De Bal glorieert, zoals ze even parmantig als met schrille uithalen iedereen een dolk in de rug steekt. ‘Omdat het tijd is dat hier eens iemand de waarheid zegt!’ Hoe meer de schijn scheurt, hoe hartelijker de salvo’s in de zaal. Dat heeft de burgerij altijd aan theater geapprecieerd: de schimmel op het schone leven, geserveerd met een lepeltje hilarische zelfspot. De kwetsuren bij een ander bloot te zien, maakt het eigen leven leefbaar.



## Theater voor wie niet voor zijn tv is weg te slaan



### HERKENBAAR

Herinner u het repertoiredebat van vijf jaar geleden. 'Waarom zijn er nog zo weinig echte klassiekers op het toneel te zien? zo riepen een paar oudere acteurs in een manifest. Het ontaardde in een zoveelste publieke discussie waarin alle mogelijke gal over de eigentijdse podiumkunstenpraktijk zijn uitweg vond. Zelfs het Vlaamse parlement stemde unaniem voor meer 'omgang met repertoire'. Maar ging het hier niet veeleer om herkenbaarheid? Toneel, dat is toch iets met een breed ensemble en straffe acteurs, één speler per personage, plus een helder verhaal, mooie kostuums, een lach en een traan? Zonder veel grensverleggend gedoe?

*Augustus ergens op de vlakte* is een schoolvoorbeeld. Het paart het Amerikaanse realisme van Tennessee Williams aan de duistere Scandinavische kanten van Ibsen en Strindberg, en laat voor één keer de vrouwelijke personages dirigeren. De staande ovatie dit weekend in de Bourla sprak boekdelen. Dit is, voor wie ernaar snakt, nog eens 'een gewoon goed stuk': de gespleten familie voorop, vol herkenbare kwalen, die verder niet al te maatschappelijk worden, maar zeer genietbaar worden opgevoerd. Missie geslaagd.."

Wouter Hillaert in *De Standaard* \*\*\*\*, 27 oktober 2014

"Ruzie, haat en achterklap. Het komt voor in de beste families. Maar bij de Westons in Oklahoma kunnen ze er toch echt iets van. Zet bij dat gegeven rasacteurs als Gilda De Bal, Els Dottermans en Frank Focketyn en je krijgt een theaterstuk om duimen en vingers bij af te likken. *AUGUSTUS ergens op de vlakte*. We wensen het volle zalen toe tot op het einde van de rit. En langer.

Hij zit aan de drank en zij zit aan de pillen. Opa Beverly Weston maakt van in het begin duidelijk hoe de zaken liggen. Maar als Frank Focketyn na die fraaie openingsmonoloog verdwenen blijkt te zijn, gaan de poppen pas goed aan het dansen. Drie zussen en een tante die lang niet alles van elkaar blijken te weten, twee kleinkinderen die ook buiten de lijnen durven te kleuren, en daar middenin, die razende en tierende oma Violet (een schitterende Gilda De Bal), geplaagd door 'kanker in de mond'. Goed voor meer dan één verrassende wending, en vooral heel wat scherpe dialogen en heerlijke acteursprestaties.



*AUGUSTUS ergens op de vlakte* is een bewerking van *August: Osage County*, een stuk van de Amerikaanse toneel auteur Tracy Letts uit 2007, die er in 2008 de prestigieuze Pulitzerprijs voor kreeg. Het wordt sindsdien in theaters wereldwijd opgevoerd en vorig jaar leverde de verfilming ervan Meryl Streep en Julia Roberts Oscarnominaties op. Aan de basis van deze Vlaamse bewerking ligt Olympique Dramatique, het collectief van Tom Dewispelaere, Ben Segers, Stijn Van Opstal en Geert Van Rampelberg. Zij maakten er een unieke samenwerking van tussen de drie grote Vlaamse stadstheaters, KVS (Brussel), NTGent en Toneelhuis (Antwerpen). Grappig wel, voor zo'n stelletje gretige theatermannen als Olympique Dramatique: *AUGUSTUS ergens op de vlakte* is een stuk waarin de vrouwen loos mogen gaan en de mannen (zelfs Ben *Safety First* Segers) slechts bijrollen spelen. Het is, in twee delen, een lange rit, maar een die door dat zalige acteerwerk en die snijdende humor nooit verveelt. Het is vooral fijn om al die actrices te zien groeien in hun rol. Dat het herkenbaar is voor iedereen – families en hoe dat scheef kan zitten – helpt natuurlijk al evenzeer. *AUGUSTUS ergens op de vlakte* is daarmee een stuk waarvoor je een ticket cadeau zou willen doen aan eenieder die houdt van soaps en series, maar niet voor die tv is weg te slaan. Omdat het toch echt iets heeft, actrices als Gilda De Bal, Els Dottermans, Mieke De Groote, Sofie Declair en Mieke Verdin voor je ogen met verve dat vak te zien beoefenen. Prijzen voor vernieuwend theater zullen ze er niet mee winnen, maar met een goed gebracht, klassiek toneelstuk is ook niets mis. Meer nog, soms kan dat ongelofelijk deugd doen.'

Hans Maarten Post in *Het Nieuwsblad*, 31 oktober 2014

# OLYMPIQUE DRAMATIQUE | ONVOLTOOID VERLEDEN

In 2007 maakte Olympique Dramatique samen met Guy Cassiers een theaterbewerking van *De geruchten*, de succesroman van Hugo Claus uit 1996. In 1998 kwam Claus met het vervolg *Onvoltooid verleden*, dat op zijn beurt in 2012 door Olympique Dramatique onder handen genomen wordt. We zijn een paar decennia verder, ver weg van het dorp Alegem en in de grootstad. Draaide in *De geruchten* alles nog rond René Catrijsse, dan staat nu zijn broer Noël centraal. Noël Catrijsse, die na een val tijdens zijn jeugd nooit meer de oude geworden is, wordt op eigen verzoek ondervraagd door ex-commissaris Blaute. Wat volgt, is het rauwe relaas van een gehavende en vermaledijde ziel.

Jan Declair en Tom Dewispelaere spelen.

Tekst **Hugo Claus** Bewerking **Tom Dewispelaere, Jan Bijvoet, Jan Declair, Ellen Stynen** Spel **Tom Dewispelaere, Jan Declair** Dramaturgie **Ellen Stynen** Coach **Jan Bijvoet** Beeld **Tom Liekens** Lichtontwerp **Mark Van Denesse** Productie **Olympique Dramatique, Toneelhuis**

## Voorstellingen

11.120 - 14.12.2014 Toneelhuis, Antwerpen

## Persquotes

“Puur acteurstheater, zoals je het nog zelden ziet.” \*\*\*\*  
– Yves Desmet in *De Morgen*, 21 april 2012

“Dit. Moet. Je. Zien. *Onvoltooid verleden* (\*\*\*\*) is perfect spelerstoneel dat lumineus eindigt.” – Els Van Steenberghe in *Knack*, 23 april 2012

“Essentieel vertel- en luistertheater met twee topacteurs, zonder multimediaal gegoochel.” \*\*\* –  
Roeland de Trazignies op *Cobra.be*, 20 april 2012



ONVOLTOOID VERLEDEN | Koen Broos

# COPRODUCTIES

## WOTH



WOTH | Greefje Van Buggenhout

Liesa Van der Aa koestert vele talenten: in de Bourla zagen we haar aan het werk als componiste voor de muziektheaterproductie *Van den vos* en als actrice in o.a. *De man zonder eigenschappen* van Guy Cassiers. Al die lijntjes komen nu samen in *WOTH* (The Weighing of the Heart). In deze productie zoekt Liesa Van der Aa zich een weg doorheen de morele chaos van onze veelstemmige wereld. Oordelen suizen aan hoge snelheid door het virtuele luchtruim, maar de stem die ooit de grens tussen goed en kwaad dicteerde, zwijgt voorgoed.

concept, compositie **Liesa Van der Aa** compositie 42 judges **Peter Spaepen** voor **Waancel Podiumkoor Brussel** arrangementen **Liesa Van der Aa, Diederik De Cock, Katrin Lohmann, Jon Birdsong, Lambert Colson, Nathan Wouters, Hannes d’Hoine, Ephraïm Cielen, Sjoerd Bruil** uitvoering **Liesa Van der Aa** (viool, basviool), **Sjoerd Bruil** (gitaar), **Ephraïm Cielen** (drums, elektronica), **Nathan Wouters** (contrabas), **Hannes d’Hoine** (contrabas, elektronica), **Arne Leurentop** (viool, gitaar, piano), **Jon Birdsong** (cornetto, trompet, elektronica), **Lambert Colson** (cornetto), **Katrin Lohmann** (klarinet, casio, orgel) visueel ontwerp **Liesa Van der Aa, Hangaar, Guy Cassiers, Anja Perisic, Afreux** klankontwerp **Diederik De Cock** video **Hangaar** (Frederik Jassogne en Bart Moens kostuum Anja Perisic lichtontwerp **Ken Hioco** artistieke steun **Stef Aerts** coproductie **deSingel International Arts Campus, Muziektheater ransparant, Toneelhuis, Handelsbeurs, Louisa’s Daughter** gesteund door de **Vlaamse Gemeenschap** in samenwerking met **Kaaitheater, Concertgebouw Brugge, Rotterdamse Schouwburg (NL)**

04 - 06.12.14 deSingel, Antwerpen

## ALLES VAN EVA

*Alles van Eva* is gebaseerd op het hoorspel *The Wisdom of Eve* van de Amerikaanse actrice en auteur Mary Orr. In 1950 verfilmde Hollywoodregisseur L. Mankievitz het gelijknamige scenario tot de Oscarwinnende film *All About Eve*.

Tekst naar **The Wisdom of Eve, Mary Orr** concept, bewerking, regie en spel **Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers, Clara van den Broek, Barbara Sarafian, Steve Geerts, Sanne Samina Hanssen** Techniek **Tim Clement, Bram Smans, Jeroen Wuyts** Kostuums **Barbara De Laere** Stage kostuums **Jolinda Hendrickx** Scenografie **Michiel Van Cauwelaert** Productieleiding **Inge Lauwers** Productie **SKaGen** Coproductie **Toneelhuis**

31.01 - 01.02.14 Toneelhuis, Antwerpen

06.02.14 CC Brugge

07.02.14 CC Den Blank, Overijse

11.02.14 NTGent

14.02.14 CC Palette, Overpelt

15.02.14 CC Evergem

19.02.14 de Brakke Grond, Amsterdam

20.02.14 CC Belgica, Dendermonde

21.02.14 Stadsschouwburg Mechelen

22.02.14 CC De Schakel, Waregem

25.02.14 Bozar, Brussel

27.02.14 De Warande, Turnhout

05.03.14 CC Strombeek

07.03.14 CC De Werf, Aalst

08.03.14 CC Kruispunt, Diksmuide

11.03.14 CC Hasselt

13.03.14 CC De Kaekelaar, Schoten

14.03.14 CC De Spil, Roeselare

15.03.14 CC De Kollebloem, Puurs

21.03.14 Bronks, Brussel

25 - 26.03.14 30CC, Leuven

28.03.14 CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg

29.03.14 CCbe, Berchem



# COPRODUCTIES

## BETRAYAL

De Turks-Belgische theatermaker Mesut Arslan maakt zijn eigen versie van *Betrayal* van Harold Pinter. De klassieker over een driehoeksverhouding wordt een spel met tijd en geheugen.

Concept, regie **Mesut Arslan** Tekst **Harold Pinter** Dramaturgie **Ata Ünal** Scenografie **Lawrence Malstaf** Spel **Lotte Heijtenis, Dennis Deter, Thomas Proksch** Lichtontwerp **Jan Maertens** Licht & techniek **Turan Tayar** Kostuum **Rike Fischer** Geluidstechniek **Charo Calvo** Kostuum-assistentie **Franziska Sauer** costumes support printed by **Atelier Basma** Productie **OnderHetVel, Platform 0090** Coproductie **Toneelhuis, 't Arsenaal Mechelen, TAKT DOMMELHOE, Istanbul Theatre Festival, wpZimmer**

24 - 26.04.14 Toneelhuis, Antwerpen  
08 - 09.05.14 't Arsenaal, Mechelen  
14 - 16.05.14 Istanbul Theatre Festival (TR)  
28 - 29.10.14 STUK, Leuven  
31.10.14 Cultuurcentrum C-mine, Genk



BETRAYAL Dirk Pauwels

# OVERIG

## BOURLA BEATS

Bourla Beats is niet meer weg te denken: voor het achtste seizoen op rij organiseert Toneelhuis feest in de Bourla op zaterdagen na de voorstelling. Goeie dj's, straffe muziek, veel volk dat komt dansen. Vanaf nu mét gin-tonic lounge in de vernieuwde Foyer van de Bourla!

01.03.14, 17.05.14, 11.10.14, 20.12.14  
Toneelhuis, Antwerpen

## TONEELHUIS@THEMOVIES

Toneelhuis en Cinema Zuid slaan de handen in elkaar voor een nieuwe reeks van boeiende gesprekken met topacteurs en makers van Toneelhuis over de spannende relatie tussen toneel en film, de wetten van het vak en de omslag van het live performen naar het grote doek. Natuurlijk wordt dit alles ook gekruid met persoonlijke anekdotes.

14.01.14, 18.02.14, 11.03.14, 22.04.14  
Cinema Zuid, Antwerpen

## AMATEURTONEELHUIS

Een heel seizoen lang werkten 14 Antwerpse amateurgezelschappen aan hun versie van *Hamlet* (Shakespeare), *Macbeth* (Shakespeare), *De verwondering* (Claus) en *Van den vos Reynaerde* in het kader van *amateurTONEELhuis*, een samenwerking tussen Toneelhuis en OPENDOEK.

Garagetheater (Duffel), Toneelkring Jan Mat (Kapellen) en TG Sehnsucht (Antwerpen) gingen aan de slag met *MacBeth*. UR Toneelgroep (Antwerpen) en Staltheater (Oelegem) kozen voor *De verwondering*. Diontheater (Wilrijk) en

Compagnie Schmaltz (Antwerpen) werkten met *Hamlet*. De meest gekozen tekst was tenslotte *Van den vos Reynaerde*, dat door Toneelstudio Gloriant (Antwerpen), Vaarttheater (Schoten), Code vzw (Sint-Niklaas), Theatermakers Eigenwijs (Deurne), Schoolbond Lier (Lier), Theater Milla (Antwerpen) en 'Tist! (Mechelen) werd opgevoerd.

Aan de deelnemende amateurgroepen werden in de loop van het seizoen dramaturgische inleidingen (Erwin Jans), acteerworkshops (Mark Verstraete) en een workshop techniek (Joost Man) aangeboden. Medewerkers van Toneelhuis en OPENDOEK bezochten repetities en premières van alle groepen.

Vier van hen werden geselecteerd om hun voorstelling in april in de Bourla te spelen. Compagnie Schmaltz brengt met *Hamlet* intelligent teksttheater over wanhopige welbespraaktheid. VOS van 'Tist! is een rauwe, beeldende en muzikale 'vosbewerking'. Theater Milla brengt met *Reynaert*. bewegingstheater met als originele invalshoek een vossin die koning Nobel verleidt. Tg Sehnsucht encenseert in *Lady Macbeth* een verrassende tekstbewerking vanuit het perspectief van Lady Macbeth en drie dictatorsvrouwen. Deze vier groepen krijgen de kans om elk twee dagen in de Bourla te werken om hun presentatie tijdens de festivalweek zo optimaal mogelijk te laten verlopen. Natuurlijk wordt dit alles ook gekruid met persoonlijke anekdotes.

11.04.14 Compagnie Schmaltz, *Hamlet*  
13.04.14 'Tist, VOS  
16.04.14 Theater Milla, *Reynaert*  
18.04.14 Tg Sehnsucht, *Lady Macbeth*

## AMATEURS. DE MARATHON

CAVIAR en Toneelhuis presenteerden op zondag 26 oktober *AMATEURS. De marathon*: alle negen afleveringen van de tragikomedie van Frank Van Passel, Jef Hoogmartens, Jonas Van Geel en Steve Aernouts, op groot scherm in de Bourlaschouwburg.

## MIJN DAGELIJKS PORTIE KUNST

*Mijn Dagelijkse Portie Kunst* is een initiatief van Het Antwerps Kunstenoverleg (AKO). Begin dit jaar lanceerde Guy Cassiers een oproep om de kunsten en de kunstbeleving in een positief daglicht te plaatsen. In de loop van 2014 werden allerlei acties en debatten georganiseerd.

## 30.03.14 LOF VAN DE TWIJFEL & SPEAKERS CORNER

In het kader van *Mijn dagelijkse portie kunst* organiseren Toneelhuis en Behoud de Begeerte een avond rond de twijfel.

Allerhande jong & oud(bekend) talent leest brieven over kunst voor op de Komedieplaats. Een *Speakers Corner*.

## 01.04.14 RED DE CULTUUR!

NION (Niet in Onze Naam) organiseerde i.s.m. #MDPK een Europese culturele solidariteitsdag in Toneelhuis (Bourla) met binnen- en buitenlandse artiesten die dit ondersteunen.

## 18.05.14 TOPSTUKKENDEBAT - (VOOR) WIE KIEST KUNST?

In de aanloop naar de verkiezingen vond in de Bourla het debat van de *Ik kies voor Kunst*-campagne plaats. Die avond werd ook het brievenboek *De hemel van de verbeelding. Zestig brieven over kunst* voorgesteld.

## RECEPTIEF

### ANTWERPSE KLEPPERS 7

Zeven is een magisch getal: 2014 brengt de zevende editie van de Antwerpse Kleppers. De zesde editie overschreed vlotjes de kaap van de 10.000 bezoekers. Het programma van 2014 heeft alles in zich om nog beter te doen: vertrouwde namen als SKaGeN en DeTijd die premières brengen, Comp.Marius & Jan Decorte, Bad van Marie, Zuidpool, Marc Vanrunxt en Kunst/Werk, Muziektheater Transparant, cie lodewijk/louis, Thomas Ryckewaert, Kapitein Winokio, en het MartHaltentatief dat naast de eigen voorstellingen ook het afsluitend feest voor zijn rekening neemt.

Maar ook veel namen die we voor het eerst mogen begroeten in de Kleppers: Jan Fabre & Troubleyn, Ann Van den Broek & WArD/waRD, Let's go urban... En een concert van Flying Horseman. Op de Bourlazzolder werk van choreografe Iris Bouche met laatstejaarsstudenten dans van het Conservatorium Antwerpen. En zoals elk jaar steken we onze neus ook buiten de deur: in de Balzaal van De Koe kunnen we naar try-outs van *Onomatopée* gespeeld door de meesterlijke combinatie van tg STAN, De Koe, Dood Paard en Maatschappij Discordia.

31.01 - 01.02.14 Alles van EVA | SKAGEN zie Coproducties

06 - 07.02.14 DRACULA | DETIJD  
In 1897 schreef Tsjechov *Oom Wanja* met de pen. In datzelfde jaar schreef Bram Stoker *Dracula* met een typemachine. Stokers roman is een verzameling van brieven, krantenknipsels, fragmenten uit dagboeken, spoorboekjes, kookboeken, reisgidsen. DeTijd maakt zijn eigen selectie uit deze verzameling en creëert daarmee een hedendaagse *Dracula*.

08.02.14 THEREDPIECE | WARDWARD  
In de Kleppers toont danseres en choreografe Ann Van den Broek *The Red Piece*, een dynamische groepschoreografie die de passie en de drive van het leven aftast en de overgang naar extremiteiten onderzoekt.



TEH RED PIECE | Maarten Van den Abeele

11.02.14 PHAEDRA | THEATER ZUIDPOOL  
Theater Zuidpool is berucht om zijn eigenzinnige interpretaties van klassieke werken. Ditmaal opteert Zuidpool voor één van de mooiste en gruwelijkste mythes uit de Griekse oudheid: *Phaedra*.

12 - 13.02.14 SHYLOCK | JAN DECORTE  
Met *Shylock* schrijft Jan Decorte een messcherpe theatertekst over vooroordelen en menselijkheid, over macht en liefde. Dit gebeurt op de kruising van frêle poëzie en pure rock-'n-roll.

13 - 14.02.14 A CORPS PERDU | IRIS BOUCHE  
In *A Corps Perdu* onderzoekt Iris Bouche - samen met haar studenten - de relatie tussen dans, ruimte en lichamelijkheid.

14.02.14 TRUST | BAD VAN MARIE  
Na de oprichting (*Buxus!*, 2001) en de succesvolle aandeelhoudersvergadering (*Vasio-Levsky*, 2005), vertelt *TRUST* de kroniek van de ondergang van Balkanbusiness (2013).

16.02.14 DE WINTER VAN KAPITEIN WINOKIO  
Een zeeman leeft op het ritme van de seizoenen. Kapitein Winokio, Mevrouw de Poes en de matrozen nemen het publiek mee op hun muzikale tocht door de sneeuw.

19.02.14 DE MACHT DER THEATERLIJKE DWAASHEDEN | TROUBLEYN  
Een klepper van formaat die we nog nooit eerder mochten begroeten in de Antwerpse Kleppers is Jan Fabre. Een icoon van het Vlaamse theater die al ruim dertig jaar internationaal scoort met extreme, unieke en indrukwekkende voorstellingen. Met *Het is theater zoals te verwachten en te voorzien* was zette Fabre zichzelf in 1982 op de kaart. Twee jaar later verblufte hij met *De macht der theaterlijke dwaasheden*.



Fabre De Power

19 - 21.02.14 ONOMATOPEE | TG STAN, DE KOE, DOOD PAARD, MAATSCHAPPIJ DISCORDIA  
Acht jaar na de oorspronkelijke creatie maken vier - licht tegendraadse - gezelschappen een nieuwe (Europese) versie van *Onomatopée*, "komisch politiek theater" dat volgens de toenmalige pers alleen maar kon geprezen worden met een grote lading uitroepstekens.

20.02.14 DISCOGRAFIE | KUNST/WERK  
*Discografie* is een dubbele solo, gemaakt door twee choreografen, Marc Vanrunxt en Arco Renz.

21.02.14 DE WATERAFSLUITER | MUZIEKTHEATER TRANSPARANT  
Dirk Roofthoof en Diederik De Cock gaan met *Le coupeur d'eau* van Marguerite Duras op zoek naar een talige muzikaliteit van een hete, broeierige dag waarop een vrouw een besluit nam.



DE WATERAFSLUITER | Koen Broos

22.02.14 SHAKESPEARE IN LOVE | LET'S GO URBAN  
Let's go urban brengt *Shakespeare in love* van *Sihame El Kaouakibi* en inspireert zich daarvoor op de gelijknamige film met Gwyneth Paltrow en Joseph Fiennes die vele harten beroerde.

25.02.14 GENESIS III | MARGARITA PRODUCTION  
Na het intrigerende *Portrait* - deels installatie, deels theatervoorstelling - waagt Thomas Ryckewaert zich in zijn nieuwe creatie aan een van de meest paradoxale meesterwerken uit de wereldliteratuur: *Genesis*, het eerste boek van de bijbel.

26.02.14 LES PETITS ET VULGAIRS PLAISIRS | COMPAGNIE LODEWIJK/LOUIS  
Koning Albert II waarschuwde in zijn troonrede voor "les petits et vulgaires plaisirs", het doorgedreven egoïsme waardoor elk individu alleen maar met het eigen genot bezig is en de gemeenschap uit het oog verliest. Vanuit deze kerngedachte vertrekt *LES petits et vulgaires PLAISIRS*

27.02.14 FLYING HORSEMAN  
Flying Horseman is de band rond singer-songwriter Bert Dockx. Deze selectie Antwerpse topmuzikanten creëert bloedstollend mooie albums en dito live shows.

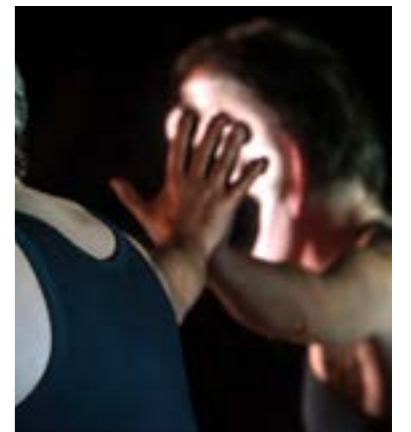
28.02.14 DINSKA BRONSKA | MARTHATHENTATTIEF  
*Dinska Bronska* is een danssolo, een levend geworden animatiefilm en een groots verhaal over emigratie vroeger en nu - en dat alles in één stuk.

01.03.14 DE SNOEK VAN SJESTOV | MARTHATHENTATTIEF  
*De snoek van Sjestov* is verteltheater is zijn puurste vorm. Na de Klein Jowanke-cyclus stapt Johan Petit opnieuw het podium op om een verhaal te vertellen.

### HUISRUIL NTGENT

11.01.14 BRIEF AAN MIJN RECHTER  
Met *Brief aan mijn rechter* schreef Georges Simenon een demonisch boek over de liefde.

"Focketyn speelt subtiel het spel: hij charmeert en beangstigt, windt om de vinger en stoot af. Net zoals zijn alter ego Alvoine." - Liv Laveyne in *De Morgen*, 16 november 2009



BRIEF AAN MIJN RECHTER | Philie Deprez

06-07.06.14 PLATONOV  
Luk Perceval keert terug naar Vlaanderen voor *Platonov*.

"Wat Perceval toont is zo eenvoudig en essentieel dat het pijn doet aan de ogen." Evelyne Coussens in *De Morgen*, 29 januari 2013

02-03.10.14 ROOD  
New York, juni 1958. Schilder Mark Rothko - gespeeld door Wim Opbrouck - tekent een miljoenencontract voor decreatie van een schilderijencyclus voor de *Four Seasons*.

Wim Opbrouck werd voor zijn hoofdrol genomineerd voor de Louis d'Or 2014. De jury: "In *Rood* legt Wim Opbrouck op weergaloze wijze de ziel en geest van kunstenaar Mark Rothko bloot."

## RECEPTIEF



## RECEPTIEF

06.10.14 AFRICA

Auteur Peter Verhelst schreef de monoloog *Africa* voor en met acteur Oscar Van Rompay. Niet over het echte Afrika, maar over 'Africa': het gedroomde continent, het voorwerp van begeerte.

09.12.14 ELECTRA

Regisseur Julie Van den Berghe waagt zich bij NTGent voor het eerst aan een klassieker: ze pakt *Elektra* aan, in een nieuwe bewerking van Bernard Dewulf naar *Elektra* van Sofokles.



AFRICA | Philé Deprez

### HUISRUIL KVS

09.04.14 THE NEW FOREST - DE WET

*De Wet* is een documentaire theatervoorstelling in en over Brussel, de hoofdstad van Europa. Wunderbaum en KVS bouwen voor deze zaalvoorstelling een grote maquette van de wijk en vertellen met behulp van cameraatjes en videoprojectie het verhaal van zijn bewoners en bezoekers.

### HUISRUIL THÉÂTRE NATIONAL

04.03.14 SIGNAL DU PROMENEUR | RAOUL COLLECTIF

Op hun eigen(zinnige) manier gaat dit jonge collectief op zoek naar wat enkele (anti-)helden heeft aangezet om voorgoed te breken met het systeem waarin ze zich gevangen voelden.

“De eerste creatie van het Raoul Collectif paart energie, levensvreugde en humor aan intelligentie.” – Jean-Marie Wynants in *Le Soir*, 14 januari 2012



LE SIGNAL DU PROMENEUR | Cécile Olsson

07-08.03.14 CENDRILLON

De Franse regisseur Joël Pommerat (1963) herschrijft vrijelijk het aloude Assepoesterverhaal tot een actueel sprookje dat luchtig refereert aan situaties die spelen in wedersamengestelde gezinnen en dat toont hoe kinderen met verlies en verdriet omgaan.

11-12.03.14 LIFE:RESET / CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISÉE | FABRICE MURGIA

De woordeloze voorstelling *LIFE: RESET / Chronique d'une ville épuisée* (2010) is een studie in de eigentijdse vormen van eenzaamheid.

### MUZIEKPROGRAMMERING

21.03.14 NEW OLD WORLD | ZITA SWOON GROUP

*New Old World* is een zorgvuldig gecomponeerd, volledig instrumentaal werk, waarvoor Stef Kamil Carlens intensief samenwerkte met drummer Aarich Jespers, zijn trouwste compagnon de route.



NEW OLD WORLD | Elaine Ros

22.03.14 WIM MERTENS TRIO

De gerenommeerde Belgische componist/muzikant Wim Mertens is intussen ruim dertig jaar bezig, bracht meer dan vijftig albums uit en is niet meer weg te denken van de grootste concertpodia.

16.11.14 LLOYD COLE

Voor de eerste keer in de Bourla: Lloyd Cole, singer-songwriter en brein achter Lloyd Cole And The Commotions, de band die in de jaren tachtig met *Rattlesnakes* een debuutplaat afleverde die later de geschiedenisboeken zou ingaan.

### STIJN VAN OPSTAL NODIGT UIT

22.05.14 SCHEISSEIMER | KOENRAAD TINEL

Koenraad Tinel is amper zes als hij verwickeld raakt in een oorlog. Op vraag van HETPALEIS vertelt de 80-jarige beeldende kunstenaar dit indrukwekkend *document humain* opnieuw live aan een publiek.

24.05.14 WELKOM IN HET BOS | ALEX VAN WARMERDAM

Twee vrouwen zwerven door een bos - Dora, weggelopen van haar man, en Fannie, die haar terzijde staat. Ze strijden tegen honger en dorst en 's nachts zijn er verontrustende geluiden. Dan stuiten ze op een aantal merkwaardige personages: een timide faun, een rijke nietsnut en een onbehouden priester. Allen willen ze bevrijd worden van hun lusten, maar de kunst van het verleiden beheersen ze niet. Voor Fannie en Dora zit er niets anders op dan van zich af te bijten.



WELKOM IN HET BOS | Ben van Duin

25.05.14 DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSENSK

Acht tapijten, vijf spelers, twintig personages en het verhaal van Nikolaj Leskov. Studenten van RITS en Conservatorium Antwerpen maakten deze onstuimige voorstelling, gecoached door Jeroen De Man.

27.05.14 OTHELLE (BYE BYE) | DOOD PAARD

Toneelgezelschap Dood Paard speelt deze klassieker van William Shakespeare over jaloezie, liefde en racisme met twee spelers en een technicus.

04.03.14 RIVER MAN | ESMÉ BOS & BART VOET  
Wie zangeres Esmé Bos en muzikant Bart Voet ooit aan het werk zag - in *Duveltjeskermis* of *Tres Tigres Tristes*, bijvoorbeeld - weet dat hij zich kan verwachten aan een puur en eerlijk, nostalgisch muziekprogramma, een ode aan het melancholische levenslied, een zwoele, schone, intens ontroerende ode aan het leven en de liefde.

### LITERATUUR

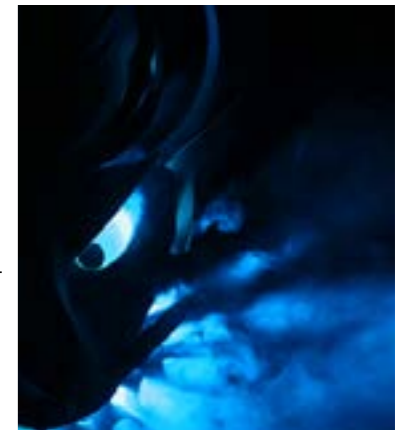
18.03.14 & 01.10.14 GELETTERDE MENSEN | BEHOUD DE BEGEERTE  
De tweeëndertigste *Geletterde Mensen* wordt naar goede traditie opnieuw bevolkt door een gouden duo: Jeroen Olyslaegers & Joost Vandecasteele, twee geëngageerde *brothers in arms*, twee literaire honden zonder muilkorf.

Maud Vanhauwaert en Rebekka de Wit zijn twee jonge, beloftevolle schrijfsters, theatermakers en podiumninfen die al bewezen hebben dat ze heel wat in hun mars hebben - genoeg alvast voor *Behoud de Begeerte* om hen onder te brengen in de drieëndertigste editie van *Geletterde Mensen*.

### OVERIG

16.11.14 & 01.10.14 DJINNY | DE MAAN

Toneelhuismaker Mokhallad Rasem schreef en regisseerde een jeugdvoorstelling voor het Mechelse figurentheater DE MAAN. In het kader van de Kunstendag voor Kinderen 2014 is *Djinny* nu ook te zien in de Bourla.



WELKOM IN HET BOS | Said Ibraheem

# PUBLIEK

---

## Spreiding en internationale werking

---

De artistieke verscheidenheid van het Toneelhuis weerspiegelt zich in de spreiding van het Toneelhuisrepertoire. Die spreiding is maatwerk: van elk project wordt, in overleg met de maker, het toeren bepaald en uitgestippeld in het juiste circuit. Dat kan heel divers zijn, van het grote zaal werk over in situ en locatieprojecten tot de kleine zaal, of van enkel lokaal over nationaal tot internationaal.

Zowel in binnen-als in buitenland gaan we zo veel mogelijk partnerships aan met speelplekken. Partners engageren zich ertoe het werk van (verschillende) Toneelhuismakers over de seizoenen heen te volgen, te presenteren en (in sommige gevallen ook) te coproduceren.

Toneelhuis heeft van bij het begin breed geïnvesteerd in zijn internationale werking. Voor sommige producties zetten we internationale netwerken op poten. met steun van de Europese commissie - via het EU programma Creative Europe, dat de culturele en creatieve sector ondersteunt.

2014 per maker

BART MEULEMAN

*De verwondering* speelt na de premièrereeks in de Bourla enkel in België en *Desperado* blijft op het repertoire. De voorstelling wordt op een paar plekken in Vlaanderen hernomen.

BENJAMIN VERDONCK

*notallwhowanderarelost* komt uit in Brussel tijdens het KunstenFestivaldesArts en speelt daarna in Antwerpen. De voorstelling wordt geselecteerd voor het Theaterfestival in Antwerpen en reist tijdens de zomer en het najaar uitgebreid in Vlaanderen en Nederland; internationaal gaat de productie naar Estland (Rakvere), Oostenrijk (Graz), Ierland (Dublin). In Graz en in het Franse Villeneuve d'Asq speelt (ook) *one more thing*. Verder herneemt Benjamin Verdonck in het Leuvense STUK eenmalig *Let me count the times*.

FC BERGMAN

*Van den vos* reist naar zijn Europese partners in België (Kaatheater Brussel), Nederland (Stadsschouwburg Amsterdam, Operadagen Rotterdam, Theaterfestival Boulevard Den Bosch), Frankrijk (Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes), Oostenrijk (Wiener Festwochen) en Duitsland (Berliner Festspiele/ Foreign Affairs). Daarnaast is *Van den vos* te gast bij C-Mine in Genk. Als kroon op het werk wordt de voorstelling geselecteerd voor het Theaterfestival in Antwerpen.

*300 el x 50 el x 30 el* is te zien in de Rotterdamse en de Stadsschouwburg van Groningen.

GUY CASSIERS

De première van *Hamlet vs Hamlet*, coproductie met Toneelgroep Amsterdam, vindt plaats in de Rabozaal van de Amsterdamse Stadsschouwburg. Een week later presenteren we de Antwerpse première in de Bourla. De voorstelling toert uitgebreid langs de grote zalen in België en Nederland. *Orlando* speelt opnieuw in Antwerpen en reist daarna naar Eindhoven (NL) en Amiens (FR). *Bezonken rood* blijft na tien jaar nog altijd op het repertoire: in 2014 is de voorstelling enkel in Antwerpen te zien maar in 2015 gaat ze opnieuw op reis.

MOKHALLAD RASEM

*Hamlet Symphony* komt uit in Antwerpen en speelt daarna in de Toneelschuur in Haarlem en in C-Mine in Gent. *Wachten* is in de zomer te zien in het Birmingham Festival (GB) en valt daar in de prijzen. De prijs: een heel uitgebreide tournee door Groot-Brittannië en Spanje, als onderdeel van het Best of BE programma. Het BE Festival in Birmingham is onderdeel van het Europese netwerk International Young Makers In Transit, dat speelkansen biedt aan jonge makers.

OLYMPIQUE DRAMATIQUE

De succesvoorstelling *AUGUSTUS ergens op de vlakte* trekt na de premièrereeks in Antwerpen naar coproducenten NTGent en KVs en een reeks andere grote huizen in België en Nederland. Anno 2015 wordt de voorstelling geselecteerd voor Het Theaterfestival Vlaanderen.

## Publiekswerking

De verschillende Toneelhuismakers en -spelers zijn het vertrek- en eindpunt van de communicatie. De communicatie vertrekt bij hun werk en heeft als doel een brug te slaan tussen dat werk en een zo ruim en gevarieerd mogelijk publiek.

De twee kernwoorden van de communicatiestrategie van het Toneelhuis zijn **transparantie** en **generositeit**. Transparantie staat voor heldere en toegankelijke informatie over voorstellingen en de maakprocessen (o.a. website, e-zine, seizoensbrochure, sociale media,...). Generositeit staat voor uitgebreide en diepgaande informatie over de verschillende makers en hun manier van denken en werken (o.a. inleidingen/nabesprekingen, langere interviews en beschouwende teksten op de website,...).

Het aandeel **digitale communicatie** groeit gestaag t.o.v. de klassieke geprinte of anderszins ‘analoge’ communicatie.

Midden 2012 pakte Toneelhuis uit met een compleet vernieuwde website, die inspeelt op de nieuwste trends en voortdurend in ontwikkeling blijft. We zetten verder in op een stijging van het aantal bezoekers, likers, followers en fans. Toneelhuis.be telt meer dan 20 000 bezoekers, die onder meer worden toegeleid via het e-zine (maandelijks verstuurd naar 15 000 adressen) en sociale mediasites (bijna 8000 likers op facebook en 3500 followers op twitter). We voorzien een haast dagelijkse stroom van nieuwsitems, filmpjes, foto's en achtergrondteksten die met bestudeerde regelmaat gepost worden op de Toneelhuisite en/of facebook, twitter, vimeo, instagram etc. Daartoe houden we een wekelijkse redactievergadering, samengesteld uit medewerkers dramaturgie, communicatie en publiekswerking; hoofdredacteur is de artistiek coördinator van het huis.

De hoeveelheid Toneelhuis **drukwerk** wordt steeds meer afgebouwd, maar een groot deel van ons publiek zweert nog bij de power of print. Zowat 1200 abonnees boeken jaarlijks aan de hand van de papieren seizoensbrochure, die we een jaar lang binnen en buiten Antwerpen verspreiden in een oplage van 14 000 exemplaren (8000 ex per direct mailing, de rest via cultuurhuizen, boekhandels, de jaarlijkse Cultuurmarkt, enz...).

Daarnaast drukken we enkel nog affiches en flyers voor de reisplekken (oplage wordt op maat berekend), avondprogramma's (15 000 ex), affiches (750) en krantjes (12 000) voor het Kleppersfestival en concertaffiches.

De ticketverkoop werd in september geoptimaliseerd met het programma Ticketmatic, een hedendaagse krachtige **ticketing- en marktetingsoftware** in volle ontwikkeling, die zich toespitst op de culturele sector. Die software laat ons toe om de vinger aan de pols te houden met ons publiek. Met het CRM systeem krijgen we inzicht in het koopgedrag van ticketkopers, kunnen we relevante groepen selecteren en doelgericht aanschrijven, wervingscampagnes aanmaken en de resultaten daarvan meten.

De verhouding online/offline ticketverkoop anno 2014: 57% van de kopers boekt online versus 43% aan de ticketbalie. Ter vergelijking: in 2013 was dat nog 49% online versus 51% offline. We verwachten de komende jaren een verdere stijging van de online verkoop.

## Publiekswerving

Toneelhuis huldigt het principe van de beeldende kunstenaar Jeff Wall: 'Art is not for everyone but for anyone'. Kunst is niet voor iedereen, maar voor eender wie. Dat wil zeggen dat Toneelhuis in de eerste plaats de individuele toeschouwer wil aanspreken, zoals het ook vertrekt vanuit de individuele maker. Maar door de diversiteit van de makers ontstaat er de facto een gediversifieerd publiek.

In overleg met de makers gaat Toneelhuis per voorstelling actief op zoek naar samenwerkingen met organisaties of bestaande structuren in de stad, die mogelijk geïnteresseerd zijn in de voorstelling.

### Samenwerking Vluchtelingenwerk Vlaanderen

- Campagne Vluchtelingenwerk/ 11.11.11/ Broederlijk delen: Geef je stem aan Syrische vluchtelingen Toneelhuis liet gedurende een week zijn Twitter account overnemen door een Syrische vluchteling en de facebook pagina van Toneelhuis afficheerde diezelfde week de banner van deze campagne. Aansluitend op de voorstelling van Mokhallad Rasem vond een nagesprek plaats met hem en twee gevluchte Syrische kunstenaars, Roni Hossein en Akram Hamo. Moderator was Erwin Jans.

- Kennismakingstraject met Vluchtelingenorganisaties

We legden contacten met vluchtelingenorganisaties om hen Toneelhuis te leren kennen. Vluchtelingenwerk Vlaanderen benadrukt het belang van een rechtstreekse link met hun achtergrond. In het najaar van 2015 plannen we daartoe een toeleiding naar de voorstellingsreeks *Wachten* van Mokhallad Rasem.

**Samenwerking Academie Berchem:** via hun nieuwsbrief adresseerden we alle studenten en leerkrachten van de Antwerpse Academies. Het bleek een heel enthousiast en dankbaar publiek met een grote interesse in Toneelhuis.

**Samenwerking Davidsfonds:** voor *Hamlet vs Hamlet* zetten we een samenwerking op met de Davidsfonds academie, het cursusluik van het Davidsfonds. Een groep Davidsfondsleden kreeg een cursus van Guido Latré (doceerde Engelse Letterkunde aan de KULeuven, hoogleraar aan de UCL) over Shakespeare en *Hamlet*. Daarop volgde een gesprek met Tom Lanoye over zijn interpretatie van *Hamlet* en tot slot serveerden we de matineevoorstelling van *Hamlet vs Hamlet*.

### Samenwerking DE8

Het sociale tewerkstellingsproject met DE8, een minderhedencentrum in Antwerpen, werd verdergezet in 2014. Jongeren worden tewerkgesteld in culturele organisaties met het oog op interculturalisering. Dit jaar lag de focus op publiekswerving. Er werd een uitwisselingsmoment met cultuurnetwerkers van DE8 georganiseerd. De cultuurnetwerkers legden uit op welke manier zij werken om jongeren toe te leiden naar een theateervoorstelling. Toneelhuis lichtte een aantal publiekswervingsacties toe. Mokhallad Rasem sprak tenslotte over zijn voorstelling *Hamlet Symphony*.



## Kunsteducatieve werking

### Samenwerking Stedelijk onderwijs

in het najaar van 2014 werd er een samenwerking op poten gezet met de dienst communicatie van het Stedelijk Onderwijs. Op gezette tijden worden publiekswervingsacties opgezet voor de leerkrachten en personeel van het stedelijk net (6500 adressen).

### Samenwerking diverse organisaties

De achterban van organisaties als NOVA (samenlevingsopbouw Antwerpen) Demos, Tutti Fratelli, Let's go urban en Moussem wordt systematisch geïnformeerd over Toneelhuisvoorstellingen.

Samenwerking De Groene Waterman: De boekhandel Groene waterman kwam met zijn leesclub naar de voorstelling *Hamlet vs Hamlet* na eerst het werk van Shakespeare te hebben gelezen.

### Toegankelijkheid

#### Audiobeschrijvingen voor mensen met een visuele beperking

De intensieve samenwerking met VeBeS en Intro voor het toegankelijk maken van onze matineevoorstellingen werd verder gezet.

In 2014 bezochten 181 mensen met een visuele beperking een matineevoorstelling.

In het najaar van 2014 ontvingen we 31 studenten van het vak 'Participatie Specifieke Doelgroepen', Karel de Grote Hogeschool, Kunst- en Cultuurbemiddeling. Zij kregen een inleiding door VeBeS en Toneelhuis over Audiodescriptie (AD) in het algemeen en AD specifiek in de Toneelhuis, ze volgden een matineevoorstelling met AD en kregen een nagesprek van de audiobeschrijfsters Selina Van Gool en Priscilla Poldervaert.

Vanaf 2014 biedt Toneelhuis de audiobeschrijvingen van de Toneelhuisproducties gratis aan op de reisplekken. Toneelhuis wil op deze manier meewerken aan het breed bekend en toegankelijk maken van audiobeschrijvingen.

Verder ondersteunt Toneelhuis alle projecten die vertrekken vanuit de Universiteit Antwerpen (Onderzoeksgroeps TRiCs). Zo werkte TRiCs kwaliteitsindicatoren uit voor de culturele sector, met input van Intro Vzw, audiobeschrijvers en Toneelhuis i.v.m. de techniek.

Toneelhuis ondersteunde ook de beursaanvraag van TRiCs rond audiodescriptie in hedendaags theater. Toneelhuis gaf een toelichting op het lanceringsproject rond audiobeschrijvingen in de provincie Antwerpen in De Warande (Turnhout). Intro vzw wil met dit project het toegankelijk cultuuraanbod voor blinden en slechtzienden uitbreiden.

#### Ringleiding voor mensen met een auditieve beperking

In januari 2014 werd er een volledig nieuwe ringleiding geïnstalleerd in de benedenzaal van de Bourla. Ahosa lanceerde in 2014 het project "Optimaliseren van en communicatie over de ringleiding, sensibilisering en kennis van het systeem", ondersteund door het agentschap Sociaal Cultureel Werk voor jeugd en volwassenen van de Vlaamse overheid. Er werden twee informatieavonden georganiseerd rond ringleiding, één in Gent op 24 april 2014, één in Brugge op 15 mei 2014. Het doelpubliek waren de organisatoren van culturele evenementen en de gebruikers met een auditieve beperking.

Toneelhuis werd gevraagd als organisator met ervaring en als aanbieder van een ringleiding. Ter voorbereiding werd een gespreksavond met mensen met een auditieve beperking en organisatoren van culturele evenementen georganiseerd waar ook Toneelhuis aanwezig was.

Het vertrekpunt van de (kunst)educatieve werking van Toneelhuis is het geloof in het belang van een confrontatie van de toeschouwer met verschillende vormen van theater. Theater is bij uitstek een interdisciplinair medium waarin verschillende kunstvormen elkaar ontmoeten. In de confrontatie met het live podiumgebeuren kan de toeschouwer de zintuiglijke, emotionele en intellectuele bagage die hij reeds verworven heeft verder ontwikkelen. De motor van dat proces is de creatieve kracht en het artistieke universum van de individuele maker. Toneelhuis gaat ervan uit dat een intense dialoog met de zeer persoonlijke en individuele kijk van een kunstenaar op de werkelijkheid voor zowel jongeren als volwassenen **ver-rijkend** en **ver-reikend** kan zijn.

De grote nadruk die Toneelhuis in zijn werking op het 'maken' legt, met andere woorden op het 'scheppen' (veel meer dan op het 'reproducen'), vertaalt zich binnen de kunsteducatieve werking in een aandacht voor het werkproces. Dat werkproces is het vaak kronkelige, grillige pad dat leidt van een idee tot een voorstelling. Inzage in die artistieke dynamiek leidt tot een verdieping van het kijkgedrag.

In **enge** zin richt de kunsteducatieve werking van Toneelhuis zich tot het **onderwijs**, vanaf de derde graad middelbaar onderwijs tot en met universitair onderwijs. Met de leraars en cultuurcoördinatoren als belangrijkste mediators worden de leerlingen en studenten ingeleid in de verschillende theatertalen die Toneelhuis rijk is. Het wederzijds belang bestaat erin dat we jonge mensen handvaten willen geven om hun deelname aan kunst en cultuur te verzelfstandigen. Toneelhuis ontwikkelt kennisgericht didactisch materiaal dat toegankelijk is via inleidingen en nagesprekken of via de website. In 2014 is de eerste stap gelegd om digitaal didactisch materiaal rond de voorstellingen die gemaakt zijn vanaf 2006 toe te voegen aan de leermethode Nederlands bij Plantyn-uitgeverij. Denk hierbij aan FC Bergman die de captatie van *Van den vos* als regisseurs hebben voorzien van een voice-over. Zij spreken over dramaturgische, scénografische en productionele keuzes terwijl de voorstelling te zien is.

De ervaringsgerichte activiteiten, zoals open repetities en workshops, doen een groter appèl op de betrokkenheid van een school en bieden een nog intensievere beleving van het creatieproces in al z'n facetten. De workshops worden gegeven door ervaren theaterdocenten en stellen de deelnemers in staat om zelf te experimenteren met de teksten, de vormgeving en de inhoud van de betreffende voorstelling.

In de eerste helft van 2014 zijn er op kunsteducatief vlak vooral activiteiten ontwikkeld bij de twee *Hamlet*-voorstellingen van Toneelhuis. Stagiaire Dimpna Fruijtier van ArteZ-hogeschool voor de kunsten, afdeling theaterdocent, werkte actieve theaterworkshops uit voor het middelbaar onderwijs bij *Hamlet vs Hamlet* en Petra Damen focuste zich op de werking met de sociale organisaties. Het project Toneelbad stond in het teken van *Hamlet Symphony*.

De samenwerking met AP-Hogeschool afdeling journalistiek zette zich verder tijdens de *Antwerpse Kleppers*. In april 2014 vond de tweede editie van het amateurTONEELhuis-festival plaats in de Bourlaschouwburg. Dramaturg Erwin Jans koos vier amateurtheatervoorstellingen uit die speelden in de Bourlazaal. Ook in 30CC (Leuven) verzorgde Toneelhuis masterclasses voor amateurgezelschappen in het Leuvense en omstreken. Na de zomer zijn er veel inleidingen gegeven rond *AUGUSTUS ergens op de vlakte*, zowel op scholen als in de theaters. Er werden voorbereidingen getroffen voor de start van een nieuw Toneelbad, maar door het wegvallen van een stagiaire en de herschrijvingen binnen de sociale- en de kunstensector is dit traject tijdelijk weggefallen. Er werd beslist om vooral te focussen op visievorming en herbronning. In 2015 zal de werking verdiepend ontwikkeld worden.

## Ons publiek

---

2014 is goed voor een kleine 130 000 bezoekers, 129.810 om precies te zijn. Dat is een terugloop van 29 231 bezoekers, een daling van een goeie 18 %. Voor een goed begrip hiervan dienen enkele kanttekeningen gemaakt.

Als we de cijfers van de afgelopen jaren bekijken, dan zien we dat het 'natuurlijke' plafond van alle Toneelhuisproducties te samen rond de 130 000 bezoekers ligt: de cijfers van 2008 en 2009 scoren hoger omwille van de uitgebreide buitenlandse tournees van Guy Cassiers en zeker ook Sidi Larbi Cherkaoui. Ook 2012 en 2013 deden beter dan 130 000 waarbij ter nuancering dient opgemerkt dat de operaregie van Guy Cassiers *Der Ring des Nibelungen* in Teatro alla Scala in Milaan en de tentoonstellingen van Benjamin Verdonck een flinke boost aan de publiekscijfers gaven. 2010 en 2011 zaten net op of zelfs onder de mediaan van 130.000. 2014 zit met zijn 129.810 bezoekers opnieuw in die buurt. Met de huidige capaciteit en middelen zien we dat ons streefdoel telkens rond die 130.000 bezoekers moet liggen.

Als we de cijfers meer in detail gaan bekijken, dan zien we dat we met de nieuwe creaties en de hernemingen in de Bourla net iets beter scoren dan in 2013: we kloppen af op 38.694 bezoekers tegenover 36.868 bezoekers in 2013, een stijging met een kleine 5%. Anderzijds hebben we ook een fikse stijging van het aantal activiteiten genoteerd: 121 versus 89 in 2013, een stijging met haast 35 %. Hier komen we bij een punt dat we nog vaker zullen aanstippen: doordat een aantal plannen van de makers resulteren in kleinere 'formats' noteren we meer voorstellingen van die kleine 'formats' maar ondanks een verhoogd aantal daarvan blijft de capaciteit klein - gemiddeld 40 personen per voorstelling - waardoor die verhoging van het aantal evenementen niet evenredig méér bezoekers kan genereren. Dit gegeven zullen we in alle deelcijfers zien terugkeren. In de rest van de cijfers in dit onderdeel volgen input en output elkaar wel: 22 hernemingsavonden in 2014 versus 11 in 2013 leveren 6080 bezoekers op versus 3296.

Als we de eigen producties en coproducties bekijken zoals die spelen buiten Antwerpen, d.w.z. in de rest van Vlaanderen/Brussel en Nederland, dan zien we een lichte terugloop van het aantal verkochte avonden: 110 voor de nieuwe creaties in 2014 tegenover 117 in 2013 (een terugloop met 6 %), en slechts 7 hernemingsavonden versus 17 in 2013. Dat levert iets minder bezoekers op: voor de nieuwe creaties zien we een terugloop van 35 369 naar 30 503, dwz een daling van zo'n 14 %. Dat het aantal bezoekers sterker terugloopt in verhouding tot aantal avonden heeft weerom te maken met de kleinere capaciteit van een aantal creaties zoals het succesvolle *notallhowanderarelost*.

Dat ook het aantal hernemingen ietwat terugloopt in Vlaanderen/Brussel heeft te maken met een fenomeen dat de hele sector tekent: er is een zeer groot aanbod waardoor programmeurs eerder zullen kiezen voor de nieuwe creaties dan voor de hernemingen. Bovendien doet zich soms ook situatie voor waarin de eigen Toneelhuisproducties elkaar lijken te 'beconcurreren': weerom door het algemene grote aanbod zal een programmeur geneigd zijn om te kiezen tussen de Toneelhuisproducties, eerder één Cassiers dan een Cassiers én bijvoorbeeld een Meuleman...

Bij de ontvangst van de nieuwe creaties en hernemingen in het buitenland zien we parallellen met de ontvangst in eigen land: het aantal avonden stijgt significant (van 64 naar 108 voor de nieuwe creaties, een stijging van ruim 68 %) maar het aantal bezoekers kan maar stijgen in verhouding tot de capaciteit van de voorstellingen: we noteren hier een stijging van 22 210 naar 23 182, een stijging van een kleine 5 %.

Bij de tentoonstellingen viel alleen de eenmalige installatie *Should I leave and will you remember me* van Mokhallad Rasem, tijdens de Cultuurmarkt in Antwerpen, te noteren. En geen van Benjamin Verdonck, vandaar een terugloop van de tentoonstellingsbezoekers naar 350 bezoekers.

De cijfers van de receptieve werking en de publiekswerking dalen lichtjes of blijven nagenoeg stabiel: we noteerden 51 ipv 53 receptieve activiteiten die 13.084 bezoekers wisten aan te trekken versus 15.689 in 2013. De publiekswerking kent 185 activiteiten, lezingen, workshops e.a. en bereikt daarmee 8.051 bezoekers (tegenover 8642 in 2013). We tellen in 2014 drie stadsdagen i.p.v. twee in 2013. De cijfers stijgen navenant: van 980 naar 1516 in 2014.

# TONEELHUIS - ZAKELIJK

---

financieel | team | overig | activiteiten | wie is wie



JAARVERSLAG 2014



# VOORWOORD

## FINANCIËN

2014 is het tweede jaar van de decretale subsidieperiode 2013 - 2016. De budgetten die we opmaken overspannen telkens de volledige subsidieperiode en zijn zo opgesteld dat ze over die gehele periode break-even zijn. Door de besparingen op stedelijk en op Vlaams niveau kwam het gehele traject zwaar onder vuur. In 2013 behaalden we financiële resultaten waar we best tevreden mee mochten zijn. Voor 2014 werd in het najaar de start gegeven voor een hele reeks besparingen, waarbij we vooral de artistieke budgetten trachtten te ontzien. Dit maakte dat we 2014 afsluiten met een beperkt negatief resultaat, dat we globaal gezien goed evalueren. De objectieven werden behaald, de afsluiting volgde mooi de begroting en de wijzigingen binnen de toelagen zijn goed ondervangen.

De krijtlijnen binnen de zakelijke werking van Toneelhuis blijven behouden zoals de voorbije jaren. We blijven werken aan het optimaliseren van een goed functionerend en transparant financieel kader waarbij de zakelijke uitgangspunten behouden blijven. Cruciaal uitgangspunt in onze zakelijke werking is dat ze de artistieke werking maximaal moet ondersteunen.

In onze beleidsnota voor de periode 2013 – 2016 werden deze nieuwe klemtonen of objectieven als volgt geformuleerd:

- Verhoging van de omzet
- Verhoging van het aandeel voor de artistieke werking met 5%
- Vermindering van de subsidie-afhankelijkheid

Op elk van deze objectieven scoren we in 2014 goed:

- De omzet verhoogt niet, maar is op de uitzonderlijke opbrengsten na, gelijklopend met 2013
- De financiële ruimte voor de artistieke werking stijgt, net zoals in 2013, met 2,6% tot 59%
- Het aandeel van de overheidstoelage is in 2014 75%.

In 2014 was er een budget met 8.274.158 euro uitgaven en 8.144.412 euro aan inkomsten opgemaakt. Er was dus een negatief saldo van 129.746 euro voorzien. Het resultaat van het boekjaar 2014 eindigt op een negatief saldo van 146.029 euro. Een resultaat dat slechts 16.283 euro lager ligt dan de begroting.

We kunnen dus in globo best tevreden zijn met de behaalde zakelijke resultaten in 2014. We zullen deze resultaten verder in detail toelichten. De realiteit noopt ons echter tot blijvende budgettaire waakzaamheid voor de volgende jaren. De betoelaging is niet meer zo standvast als in vroegere tijden.

De werkingstoelage van de Stad Antwerpen is met bijna 11% verlaagd ten opzichte van de vorige overeenkomst. Deze verlaging is pas een half jaar voordien bekend gemaakt waardoor vele contractuele afspraken al in een te ver stadium stonden. Bijsturen werd dus heel moeilijk.

Bovendien werd in de loop van 2014 een desindexering van de toelage van de Vlaamse Gemeenschap doorgegeven en uitgevoerd. Een constante bijsturing en kostenbeheersing blijft van groot belang.

We kunnen niet anders dan vaststellen dat de toelage, alle overheden samen, sinds 2002 in absolute termen geëvolueerd is van 6,235 miljoen tot 5,912 miljoen in 2014 en dat we, rekening houdend met de

consumptieprijsindex, een achteruitgang in onze “koopkracht” kennen van maar liefst 25%. De afgelopen tien jaren is één langgerekte periode van besparingen geweest en daar komt door de besparingen in de stedelijke toelage en de slechts beperkte overheveling van de Provinciale toelage naar de Vlaamse Gemeenschap, maar geen einde aan.

Het negatieve saldo van 146.029 euro wordt toegevoegd aan het eigen vermogen dat hierdoor op 27.814 euro komt. Als we hier de prognose van het resultaat van 2015 en 2016 toevoegen, komen we voorlopig uit tot een negatief saldo van 100.000 euro dat nog dient ingelopen te worden. Ondanks de inkrimpscenario's door mindering in toelage heeft Toneelhuis ontzettend veel inspanningen gedaan, door besparingen en budgetaanpassingen, om het resultaat op het einde van deze beleidsperiode uit de rode cijfers te houden.

De vraag stelt zich voor de toekomst meer dan ooit: welk beleid zorgt er eindelijk voor dat we uit dit inkrimpscenario komen en dat we ons niet permanent in een financiële crisis bevinden?

## PERSONEELSBELEID

In 2014 werd ingezet op psychosociaal welzijn en veiligheid. De risicoverhogende- en risicoverlagende factoren m.b.t. psychosociale belasting, geweld, pesterijen en ongewenst seksueel gedrag op het werk werden in kaart gebracht. De Toneelhuismedewerker kenmerkt zich door een hoge mate van betrokkenheid en autonome motivatie. Discriminatie, pesterijen, verzuim en burn-out zijn zo goed als onbestaande. Men spreekt mekaar aan op onveilig gedrag en de leidinggevenden bieden voldoende ondersteuning en feedback. Psychosociaal welzijn maakte eveneens een integraal deel uit van de individuele functioneringsgesprekken die gebaseerd werden op een gedetailleerde vragenlijst. Daarnaast werd in overleg met verschillende betrokken partijen een nood- en interventieplan uitgewerkt. Het crisis management team kreeg vorm en werd opgeleid om gepast te reageren in noodsituaties.

## INFRASTRUCTUUR

Toneelhuis heeft de laatste jaren belangrijke stappen gezet in de aanloop naar een grondige renovatie van de Bourlaschouwborg. Een renovatie dringt zich steeds meer op daar de laatste dateert van 1993.

In 2012 werd door de Stad Antwerpen, in samenspraak met Toneelhuis, een studie besteld die diende na te gaan in welke mate een renovatie van de Bourla in functie van een plan van noden voor een hedendaags theater mogelijk is. In 2013 werd deze haalbaarheidsstudie opgeleverd. Deze studie die werd voorgelegd aan vele betrokken actoren, laat ons toe om volmondig te kiezen voor een maximalisatie van de modernisering van de schouwburg mét respect voor de erfgoedwaarde en de historische structuur van het gebouw.

In 2014 hebben we een volledig stappenplan opgesteld om dit traject te realiseren. Dit traject is uitgetekend in nauw overleg met de stedelijke administratie en de politieke verantwoordelijken. De administratie onroerend erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap werd tevens betrokken als adviseur.

Toneelhuis zal voor alle stappen van dit plan tot aan de start van de verbouwing optreden als opdrachtgever. De stad Antwerpen heeft een jaarlijkse toelage van 235.000 euro voorzien voor de financiering van dit traject. Vanaf de bouwfase zal de stad Antwerpen het opdrachtgeversschap overnemen gezien de complexiteit van het dossier.

We hebben het afgelopen jaar lang en grondig gewerkt aan een selectieleidraad die de kwantitatieve en kwalitatieve criteria voor de selectie van kandidaat ontwerpteams tot in detail in kaart brengt. De publicatie van oproep wordt begin 2015 gedaan. Na evaluatie zullen drie tot vijf ontwerpteams gevraagd worden om een masterplan op te stellen. Na jurering hiervan zal in 2016 het definitieve ontwerpteam geselecteerd worden.

Naast deze toekomstmuziek heeft Toneelhuis in 2014 ook stappen gezet in de optimalisering van de Bourlaschouwborg op korte termijn. Met investeringen voor dringende interventies in het gebouw, maar ook investeringen ter verbetering van de werkomstandigheden van het personeel én aanpassingen aan de publiekszijde. Zeker dit laatste zal het komende jaar in een stroomversnelling komen met de vernieuwing van de inkomhal waarin openheid naar de omgeving een belangrijke rol speelt.

## BALANS PER 31 DECEMBER 2014

Activa	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Vaste activa</b>	<b>877.192</b>	<b>900.421</b>	<b>963.810</b>	<b>1.214.599</b>	<b>1.250.139</b>
Materiële vaste activa	855.073	881.539	948.177	1.189.329	1.223.416
Installaties en machines	808.469	792.362	884.278	1.150.549	1.194.965
Infrastructuur	46.603	61.378	50.000	38.780	28.451
Leasing en soortgelijke rechten	0	27.799	13.899	0	0
Financiële vaste activa	22.119	18.883	15.633	25.270	26.723
Andere financiële vaste activa: waarborgen	22.119	18.883	15.633	25.270	26.723
<b>Vlottende activa</b>	<b>3.224.806</b>	<b>2.661.377</b>	<b>1.766.891</b>	<b>2.099.416</b>	<b>1.563.769</b>
Voorraden en bestellingen in uitvoering	4.282	3.195	4.691	17.368	19.225
Voorraden	4.282	3.195	4.691	17.368	19.225
Vorderingen op ten hoogste één jaar	1.878.111	1.430.629	1.274.699	1.096.892	1.015.258
Handelsvorderingen: te ontvangen	372.981	396.570	323.432	614.282	270.797
Te ontvangen toelagen	1.364.752	1.021.068	885.657	385.714	673.104
Terug te vorderen btw	130.060	1.988	54.921	87.004	57.036
Voorschotten	8.072	8.461	9.416	8.468	13.547
Verrekening BV + RSZ	0	0	0	0	643
Waarborgen leeggoed	2.246	2.542	1.273	1.424	131
Geldbeleggingen	500.000	850.000	0	0	0
Termijnbelegging	500.000	850.000	0	0	0
Liquide middelen	639.252	188.962	308.860	737.726	329.451
Overlopende rekeningen	203.161	188.590	178.641	247.430	199.835
<b>Totaal der activa</b>	<b>4.101.997</b>	<b>3.561.798</b>	<b>2.730.701</b>	<b>3.314.015</b>	<b>2.813.908</b>

Passiva	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Eigen vermogen</b>	<b>738.661</b>	<b>552.881</b>	<b>448.067</b>	<b>822.526</b>	<b>829.474</b>
Kapitaal	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789
Geplaatst kapitaal	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789
Overgedragen resultaat	52.171	258.251	76.955	173.843	27.814
Overgedragen resultaat	52.171	258.251	76.955	173.843	27.814
Kapitaalsubsidies	661.701	269.841	346.322	623.893	776.870
<b>Voorzieningen en uitgestelde belastingen</b>	<b>921.234</b>	<b>749.041</b>	<b>427.038</b>	<b>156.969</b>	<b>155.402</b>
Voorzieningen voor risico's en kosten	921.234	749.041	427.038	156.969	155.402
Voorzieningen gebouwen	212.593	260.296	168.380	156.969	155.402
voorziening sociaal passief	36.573	104.745	90.659	0	0
provisie onzekere inning toelage provincie	400.000	0	0	0	0
voorziening btw	87.068	0	0	0	0
voorziening budgetaire maatregelen	185.000	0	0	0	0
voorziening toelagevermindering	0	384.000	168.000	0	0
<b>Schulden</b>	<b>2.442.103</b>	<b>2.259.876</b>	<b>1.855.596</b>	<b>2.334.520</b>	<b>1.829.033</b>
Schulden op meer dan één jaar	0	350.766	188.805	0	140.165
Financiële schulden	0	13.818	4.408	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	0	336.948	184.397	0	140.165
Schulden op ten hoogste één jaar	2.044.960	1.575.351	1.477.465	1.907.578	1.421.096
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	0	9.609	10.087	5.645	0
Financiële schulden (wentelkrediet, financiering vakantiegeld)	176.502	0	0	0	0
Handelsschulden	1.158.634	888.933	961.899	1.347.703	805.713
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	120.822	57.806	70.682	79.717	98.817
Schulden mbt belastingen, bezoldigingen en sociale lasten (rsz...)	579.152	619.004	434.797	474.514	516.565
Overige schulden	9.851	0	0	0	0
Overlopende rekeningen	397.143	333.758	189.326	426.942	267.772
<b>Totaal der passiva</b>	<b>4.101.997</b>	<b>3.561.798</b>	<b>2.730.701</b>	<b>3.314.015</b>	<b>2.813.908</b>

## RESULTATENREKENING PER 31 DECEMBER 2014

Kosten	Resultaat 2013	Actieplan 2014	Herz 2014	Resultaat 2014	Saldo herz
611. Administratie	211.495	211.500	190.500	185.142	-5.358
Algemene administratie en kantoor	188.787	198.000	177.000	172.181	-4.819
Raad van Bestuur	4.877	3.500	3.500	2.252	-1.248
Werkingsmiddelen directie en beleid	17.831	10.000	10.000	10.709	709
612. Huisvesting	575.513	653.700	653.700	571.871	-81.829
613. Externe Relaties	389.873	299.200	301.668	282.784	-18.884
614. Receptieve Werking	95.554	144.140	144.140	125.519	-18.621
615. Productiekosten	1.997.561	2.153.443	2.049.632	2.120.821	71.189
Productiekost	908.148	1.275.608	1.244.450	1.054.678	-189.772
Tourneekost	1.089.413	811.835	749.182	968.640	219.458
Auteursrechten	30.672	40.000	30.000	57.316	27.316
Internationale werking	31.318	26.000	26.000	40.187	14.187
617. Techniek	74.938	76.500	76.000	90.160	14.160
618. Eigen Horeca	69.134	50.000	50.000	64.759	14.759
620. Loonkosten	4.453.714	4.507.000	4.465.518	4.539.068	73.550
Algemene lonen	1.649.547	1.628.500	1.583.300	1.629.351	46.051
Artistieke lonen	2.612.777	2.778.500	2.782.218	2.804.311	22.093
Provisie vakantiegeld bedienden	66.136	0	0	-7.991	-7.991
Over te dragen lonen	38.726	0	0	24.591	24.591
Andere personeelskosten	86.527	100.000	100.000	88.806	-11.194
630. Afschrijvingen	351.832	318.000	318.000	385.443	67.443
637. Voorzieningen	-102.069	0	0	-1.568	-1.568
640. Andere bedrijfskosten	1.918	5.000	5.000	20.299	15.299
650. Financiële kosten	9.094	15.000	15.000	9.052	-5.948
660. Uitzonderlijke kosten	366.970	5.000	5.000	67.125	62.125
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>8.557.517</b>	<b>8.438.483</b>	<b>8.274.158</b>	<b>8.460.474</b>	<b>186.316</b>

Opbrengsten	Resultaat 2013	Actieplan 2014	Herz 2014	Resultaat 2014	Saldo herz
710. Eigen niet-artistieke opbrengsten	148.458	120.000	120.000	99.122	-20.878
720. Omzet	1.729.386	1.962.412	1.746.138	1.725.851	-20.287
730. Toelagen	6.313.818	6.067.000	6.233.274	6.287.265	53.991
750. Financiële opbrengsten	4.320	0	0	3.133	3.133
760. Uitzonderlijke opbrengsten	458.423	45.000	45.000	199.074	154.074
<b>Totaal inkomsten</b>	<b>8.654.405</b>	<b>8.194.412</b>	<b>8.144.412</b>	<b>8.314.445</b>	<b>170.033</b>

<b>Resultaat</b>	<b>96.887</b>	<b>-244.071</b>	<b>-129.746</b>	<b>-146.029</b>	
------------------	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	--

## PROCENTUELE VERDELING KOSTEN EN OPBRENGSTEN 2014

Kosten	Totaal		Creatie/spreiding	Publiekswerking	Exploitatie	Omkadering
Totaal zonder uitz. kosten	8.393.349		4.964.438	860.250	1.630.332	938.329
Totaal kosten	8.460.474		4.995.125	860.644	1.632.990	971.715

NORMEN KOSTENSTRUCTUUR			min 55%	min 10%	max 20%	max 15%

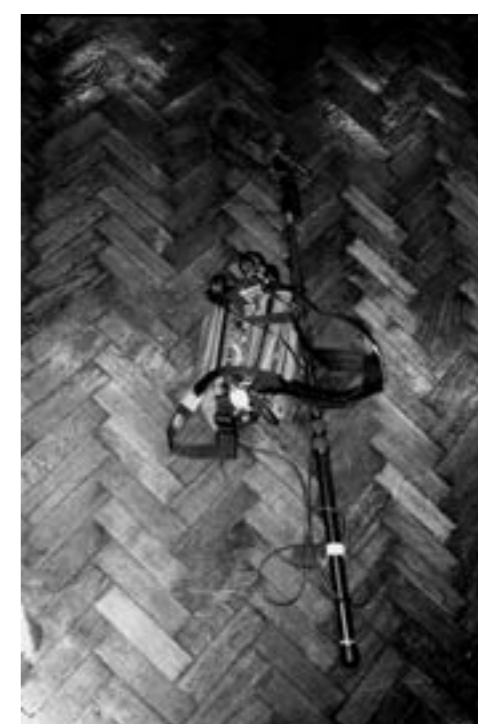
Zonder uitzonderlijke kosten	100,00%		59,15%	10,25%	19,42%	11,18%
Met uitzonderlijke kosten	100,00%		59,04%	10,17%	19,30%	11,49%

611. Administratie	185.142	2,19%	0	0	17.000	168.142
612. Huisvesting	571.871	6,76%	114.374	0	394.591	62.906
613. Externe Relaties	282.784	3,34%	20.331	262.453	0	0
614. Receptieve Werking	125.519	1,48%	0	0	125.519	0
615. Productiekosten	1.111.994	13,14%	1.111.994	0	0	0
616. Tourneekosten	1.008.827	11,92%	1.008.827	0	0	0
617. Techniek	90.160	1,07%	0	0	68.521	21.638
618. Eigen Horeca	64.759	0,77%	32.379	0	32.379	0
620. Loonkosten algemeen	1.629.351	19,26%	0	597.797	493.853	537.701
620. Loonkosten artistiek	2.820.911	33,34%	2.499.299	0	321.612	0
622. Andere personeelkosten	88.806	1,05%	0	0	0	88.806
630. Afschrijvingen	385.443	4,56%	177.233	0	176.857	31.352
637. Voorzieningen	-1.568	-0,02%	0	0	0	-1.568
640. Andere bedrijfskosten	20.299	0,24%	0	0	0	20.299
650. Financiële kosten	9.052	0,11%	0	0	0	9.052
660. Uitzonderlijke kosten	67.125	0,79%	30.687	393	2.658	33.386

Opbrengsten	Totaal		Creatie/spreiding	Publiekswerking	Exploitatie	Omkadering
Totaal zonder uitz. opbrengsten	8.115.371		1.839.472	60.053	324.221	5.891.625
Totaal opbrengsten	8.314.445		1.911.915	61.102	338.177	6.003.250

Zonder uitz. opbrengsten	100,00%		22,67%	0,74%	4,00%	72,60%
Met uitzonderlijke opbrengsten	100,00%		23,00%	0,73%	4,07%	72,20%

710. Eigen niet-art. opbrengsten	99.122	1,19%	19.849	59.425	19.849	0
720. Omzet	1.725.851	20,76%	1.610.790	628	114.432	0
Ticketverkoop	497.923		405.460	0	92.463	0
Reisvoorstellingen	830.012		830.012	0	0	0
Coproductiebijdragen	365.081		365.081	0	0	0
Andere	32.835		10.238	628	21.969	0
730. Toelagen	6.287.265	75,62%	208.833	0	189.940	5.888.492
Vlaamse Gemeenschap	3.388.492		0	0	0	3.388.492
Provincie Antwerpen	72.500		72.500	0	0	0
Stad Antwerpen	2.689.940		0	0	189.940	2.500.000
Europa	136.333		136.333	0	0	0
750. Financiële opbrengsten	3.133	0,04%	0	0	0	3.133
760. Uitzonderlijke opbrengsten	199.074	2,39%	72.444	1.049	13.957	111.625





# FINANCIEEL MANAGEMENT

Het boekjaar 2014 sluit af met een deficit van 146.029 euro. Er werden voor 8.460.474 euro uitgaven gedaan. Daartegenover stonden 8.314.445 euro inkomsten. Het minimale verschil met de begroting (-16.284 euro) is te verklaren door een 186.000 meer uitgaven én een 170.000 meer inkomsten dan begroot.

Als we het saldooverschil opsplitsen in operationele werking en uitzonderlijke kosten en opbrengsten zien we dat het resultaat 78.000 euro lager ligt bij de operationele werking én 62.000 euro hoger bij de uitzonderlijke.

## EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen valt uiteen in het geplaatst kapitaal, de overgedragen winst en de kapitaalsubsidies.

Het geplaatst kapitaal is een vaste borg van 24.789,35 euro tot het einde van de concessie in 2028.

Het overgedragen resultaat is de optelsom van de jaarresultaten uit het verleden. Het resultaat van 2014 wordt toegevoegd aan het eigen vermogen van 2013, waardoor het eigen vermogen daalt tot 27.814 euro.

De kapitaalsubsidie bestaat uit het bedrag dat de komende jaren nog zal opgenomen worden als afschrijving voor alle stadsinvesteringen sinds 2010 .

Eigen vermogen	
Borg ION	24.789
Overgedragen resultaat	27.814
Kapitaalsubsidie	776.870
<b>Totaal</b>	<b>829.473</b>

Evolutie overgedragen resultaat				
	Uitgaven	Inkomsten	Resultaat	Overgedragen Resultaat
30/06/2003	7.619.590	7.762.803	143.213	394.017
30/06/2004	7.898.987	7.755.903	-143.084	250.933
30/06/2005	7.845.721	7.770.320	-75.401	175.532
31/12/2006	8.003.257	7.775.508	-227.749	-52.217
31/12/2007	9.436.170	8.752.351	-683.819	-736.036
31/12/2008	9.822.271	10.172.368	350.097	-385.939
31/12/2009	8.661.951	8.892.648	230.697	-155.242
31/12/2010	7.904.904	8.112.317	207.414	52.171
31/12/2011	8.336.130	8.542.210	206.080	258.251
31/12/2012	8.432.053	8.250.758	-181.295	76.956
31/12/2013	8.557.517	8.654.405	96.887	173.843
31/12/2014	8.460.474	8.314.445	-146.029	27.814

## STREEFDOELEN

In de nieuwe beleidsperiode 2013-2016 werden er drie financiële streefdoelen voorop gesteld. Het eerste jaar hebben we afgesloten met een mooi resultaat bij de drie objectieven, maar ook in 2014 scoren we goed.

### VERHOGEN TOTALE OMZET

De wens om de totale omzet de komende jaren te laten toenemen is in 2014 niet gehaald. De totale opbrengst is een 340.000 euro lager dan in 2013. Als men de omzet bekijkt zonder de uitzonderlijke opbrengsten is de omzet helemaal gelijklopend met het vorige jaar.

### STRENGERE NORMEN BIJ DE VERDELING VOLGENS DE KOSTENSTRUCTUUR

In deze nieuwe periode werden de interne normen bij de verdeling van de kostenstructuur verstrengd. De vooropgezette interne richtlijn wordt vanaf 2013 min. 55% voor creatie (voorheen min 50%), min. 10% voor publiekswerking/-werving, max. 18% exploitatie (voorheen max. 25%) en max. 15% omkadering.

Dit jaar resulteert in een mooie verdeling waarbij het percentage dat naar de artistieke werking vloeit het hoogst is sinds 2010. De strenge norm van minimum 55% wordt al het tweede jaar op rij behaald, dit jaar zelfs met een toename tot 59%.

Ook bij publiekswerking en omkadering werd de norm behaald. De exploitatie overschrijdt de norm lichtjes maar blijft nog steeds onder de oude norm.

Kostenstructuur					
	Creatie en spreiding	Publieks-werking	Exploitatie Bourla	Omkadering	Totaal
2002 - 2003	48,4%	11,6%	22,9%	17,1%	100,0%
2003 - 2004	50,9%	11,0%	22,5%	15,6%	100,0%
2004 - 2005	49,2%	12,9%	22,1%	15,8%	100,0%
2006	53,4%	10,0%	21,1%	15,5%	100,0%
2007	59,6%	7,7%	18,1%	14,5%	100,0%
2008	61,2%	7,8%	16,3%	14,7%	100,0%
2009	53,9%	8,4%	19,8%	17,9%	100,0%
2010	50,5%	13,0%	20,9%	15,6%	100,0%
2011	51,5%	15,0%	20,6%	12,9%	100,0%
2012	52,3%	14,3%	20,2%	13,3%	100,0%
2013	56,4%	11,6%	19,1%	13,0%	100,0%
2014	59,0%	10,2%	19,3%	11,5%	100,0%

sinds 2013	min 55%	min 10%	max 20%	max 15%	
voorheen	min 50%	min 10%	max 25%	max 15%	

# FINANCIEEL - ANALYSE VAN OPBRENGSTEN EN KOSTEN

## VERKLEINEN VAN DE SUBSIDIEAFHANKELIJKHEID (max. 75% toelages)

Het streefdoel om binnen de inkomstenstructuur voor maximum 75 procent afhankelijk te zijn van de toelages, is dit jaar net behaald met een 75/25-verhouding. De verhouding lag in 2013 lichtjes beter met 73/27.

De omzet uit de artistieke werking is in 2014 procentueel lichtjes toegenomen ten opzichte van 2013.

## EVOLUTIE SUBSIDIËRING

In onderstaande tabel hebben we de evolutie van onze toelage weergegeven sinds 2002. De eerste tabel geeft een overzicht in absolute cijfers. In de tweede tabel rekenen we die terug (met basis 2014) rekening houdend met de evolutie van de gezondheidsindex. Daardoor krijgen we een beter zicht op de evolutie van de werkelijke koopkracht van Toneelhuis.

Overzicht werkingstoelage									
Toelage in absolute termen									
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Subsidie Stad</b>	2.866.333	2.911.849	3.111.616	3.211.616	2.800.000	2.800.000	2.800.000	2.632.000	2.500.000
<b>Provincie</b>	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	72.500
<b>Vl. Gem.</b>	3.000.000	3.046.088	3.098.365	3.135.000	2.924.430	2.848.123	2.893.739	3.000.000	3.020.485
<b>Vl. Gem. overheveling provincie</b>									331.775
<b>Totaal</b>	<b>6.266.333</b>	<b>6.357.937</b>	<b>6.609.981</b>	<b>6.746.616</b>	<b>6.124.430</b>	<b>6.048.123</b>	<b>6.093.739</b>	<b>6.032.000</b>	<b>5.924.760</b>

Toelage: geïndexeerde vergelijking (volgens inflatiegegevens van Statbel.fgov.be)									
	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Subsidie Stad</b>	3.364.628	3.356.858	3.433.030	3.545.245	3.024.650	2.921.461	2.840.793	2.640.949	2.500.000
<b>Provincie</b>	469.538	461.131	441.318	441.553	432.093	417.352	405.828	401.360	72.500
<b>Vl. Gem.</b>	3.521.532	3.511.612	3.418.411	3.460.670	3.159.063	2.971.672	2.935.898	3.010.200	3.020.485
<b>Vl. Gem. overheveling provincie</b>									331.775
<b>Totaal</b>	<b>7.355.697</b>	<b>7.329.601</b>	<b>7.292.759</b>	<b>7.447.468</b>	<b>6.615.805</b>	<b>6.310.485</b>	<b>6.182.519</b>	<b>6.052.509</b>	<b>5.924.760</b>

	117,38	115,28	110,33	110,39	108,02	104,34	101,46	100,34	100,00
--	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

<b>aantal bezoekers</b>	95.927	107.445	153.927	154.139	130.894	124.233	152.338	159.041	129.810
<b>toelage/ bezoeker</b>	77	68	47	48	51	51	41	38	46

## FINANCIEEL GEZOND

De laatste jaren kunnen we stellen dat Toneelhuis financieel gezond is, geen grote reserves, maar ook geen lijken uit de kast, geen onverwachte situaties die ons in nieuwe precaire financiële problemen zouden brengen.

Het boekjaar 2014 was voor het werkingsverslag van Kunsten & Erfgoed begroot met een negatief saldo van 244.071 euro. In maart 2015 werd hiervan een herziening goedgekeurd door de Raad van Bestuur. Het boekjaar 2014 wordt effectief negatief afgesloten (-146.029 euro), maar het deficit strandt ongeveer op dezelfde hoogte als begroot.

Met dit behaalde resultaat kan men stellen dat Toneelhuis dit tweede werkjaar van de periode 2013-2016 gunstig afsluit.

## BUDGET 2014

In oorsprong lag er een begroting voor met een negatief saldo van -244.071 euro. Op 24 maart 2014 werd er een herziening van dit budget goedgekeurd met een negatief saldo van -129.746 euro.

Belangrijkste wijzigingen waren:

- Budget telefonie verminderd na afloop huurcontract
- Beperkte aanpassingen van productie- en tourneebudgetten (in en uit)
- Beperkte aanpassingen aan de loonbudgetten
- De Via-akkoorden zijn mee opgenomen

Voor 2014 hadden we 8.274.158 euro uitgaven voorzien, tegenover 8.144.412 euro inkomsten. Uiteindelijk realiseerden we 8.314.445 euro inkomsten en 8.460.474 euro uitgaven. We stranden dus op een negatief saldo van 146.029 euro.

## ACCURATE BUDGETTERING EN KOSTENBEWUSTZIJN

Volledig in de lijn met het beleid van de laatste jaren werd ook in 2014 veel aandacht geschonken aan een nauwgezette budgettering en actieve budgetopvolging en -bewaking van onze activiteiten.

De kwartaalafsluitingen werden ook dit jaar uitgevoerd zodat bijstellingen mogelijk zijn. Halfjaarlijks wordt deze opgevolgd en gecontroleerd door de accountant en de bedrijfsrevisor.

Ten aanzien van de begroting gaven we 186.000 euro meer uit dan voorzien.

- De kosten voor omkadering volgen ongeveer het budget
- De kosten voor huisvesting liggen een stuk lager dan begroot (-83.397 euro)
- De kosten voor externe relaties resulteert met een marge van 18.000 euro
- Receptieve werking: - 18.000 euro (en 41.000 euro meer inkomsten)
- Productiekosten: - 186.000 euro (ook 194.000 euro minder inkomsten)
- Tourneekosten: + 183.000 euro (en 19.000 euro meer inkomsten)
- Loonkosten: +73.000 euro
- Afschrijvingen: + 67.000 euro (ook 76.857 euro onder inkomsten investeringstoelage)
- Uitzonderlijke kosten: + 62.000 euro

Ten aanzien van de begroting hadden we 170.000 euro minder inkomsten

- **Eigen niet artistieke opbrengsten: - 20.000 euro**
- **Ticketinkomsten receptieve werking: + 41.000 euro**
- **Ticketverkoop eigen speelreeks Bourla: + 79.000 euro**
- **Productie: - 194.000 euro**
- **Tournee: + 19.000 euro**
- **Minderung door desindexatie bij toelages Vlaamse Gemeenschap: - 21.000 euro**
- **Investeringsstoelage: + 76.857 euro (cfr afschrijvingen)**
- **Uitzonderlijke opbrengsten: +125.000 euro**

# TEAM - MENSEN EN MIDDELEN

## SAMENSTELLING VAN HET PERSONEELSBESTAND

In 2014 waren er 94 werknemers in dienst bij Toneelhuis, goed voor 75,9 VTE. Net zoals de voorbije jaren blijft de verhouding mannen/vrouwen ongeveer gelijk, nl. 51% mannen en 49% vrouwen. Wat ongelijk blijft, is de verdeling voltijds/deeltijds. Terwijl 76% van de mannen voltijds werkt, zijn dat er slechts 50% bij de vrouwen. Het aandeel deeltijders ligt dan weer dubbel zo hoog bij vrouwen als bij mannen, met name 50% bij de vrouwen ten opzichte van 24% bij de mannen.

in 2014		
gemiddeld aantal mensen in dienst	94	75,9 VTE
waarvan	49	mannen
		37 VT
	45	vrouwen
		23 VT
		22 DT
aantal vaste medewerkers (onbep duur)	65	
gemiddelde leeftijd	40	
aantal ziekte-dagen	422	1,9%

Het aantal ziekte-dagen in 2013 bedraagt 422 wanneer men over kortdurend ziekteverzuim spreekt, d.i. de cijfers over het eerste ziektejaar. Wanneer ook de langdurig zieken meegeteld worden, ligt de verhouding anders. In dat geval bedraagt het aantal ziekte-dagen 1.205 of 5,6% van het totaal aantal werkdagen.

12 arbeidsovereenkomsten werden geschorst waarvan 7 door het opnemen van tijdskrediet en 3 voor ouderschapsverlof. Eén medewerkster nam zowel ouderschapsverlof als tijdskrediet op. Tot slot nam één medewerkster tijdskrediet op om een zwaar ziek familielid te verzorgen.

De gemiddelde leeftijd van de werknemerspopulatie bij Toneelhuis in 2014 is, net zoals in 2013, 40 jaar.

De totale som van de vergoedingen voor personeel in loondienst bedraagt € 4.438.416. Toneelhuis engageerde ook zelfstandigen. Zij vertegenwoordigen een bedrag van € 1.079.034.

## INTERNE INFORMATIEDOORSTROMING

In 2013 organiseerde Toneelhuis 2 personeelsvergaderingen, 1 in het voorjaar en 1 in het najaar. Naast de gangbare onderwerpen zoals toelichting bij financiën en artistieke projecten werden een aantal topics uitgebreider besproken:

- Nieuwe reglementeringen ingevolge het eenheidsstatuut
- Uitbating van de horeca-activiteiten in de foyer
- Sensibiliseringsacties 'Mijn Dagelijkse Portie Kunst' en 'Ik kiest voor kunst' naar aanloop van de federale, regionale en Europese verkiezingen van 25/05/2014
- Subsidiekorting van september 2014
- Algemene bevindingen uit de risico analyse rond psychosociaal welzijn op het werk

Tijdens het najaar van 2014 kreeg het arbeidsreglement een nieuw kleedje. De 2 voornaamste aanpassingen zijn te wijten aan de implicaties van het eenheidsstatuut en de nieuwe regelgeving omtrent psychosociaal welzijn op het werk die sinds 01/09/2014 van kracht is. Zo werden de nieuwe ontslagprocedure en opzegtermijnen erin opgenomen alsook de uitbreiding van grensoverschrijdend gedrag en de nieuwe procedures m.b.t. het indienen van verzoeken tot interventie bij psychosociale risico's.

## SOCIAAL OVERLEG

Zowel de Ondernemingsraad (OR) als het Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk (CPBW) komen maandelijks samen. Belangrijke dossiers kwamen tijdens dit sociaal overleg ter sprake:

- Samenwerking met de nieuwe uitbater van de foyer
- Evaluatie werking van de OR
- Besparingsmaatregelen nav inkrimping subsidies
- Niet-structureel invullen van natuurlijke afvloeiingen + herziening werkschema kassadames
- Implementatie nood- en interventieplan + opleiding Crisis Management Team
- Actieplan betreffende psychosociaal welzijn op het werk
- Verkiezingsprocedure nieuwe vertrouwenspersoon

## WELZIJN EN VEILIGHEID

In 2013 werd een opleiding EHBO en AED aan alle medewerkers van Toneelhuis aangeboden.

Binnen het kader van psychosociaal welzijn op het werk werd een risico-analyse betreffende psychosociale aspecten opgezet. In samenwerking met de externe preventie adviseur van IDEWE werd een vragenlijst opgesteld. Deze personeelsbevraging werd in het najaar van 2013 in alle anonimiteit afgenomen met als doel inzicht te verkrijgen in risicoverhogende- en risicoverlagende factoren mbt psychosociale belasting, geweld, pesterijen en ongewenst seksueel gedrag op het werk. Op basis van de antwoorden zullen in 2014 maatregelen voorgesteld worden mbt deze thema's.

## VORMING, TRAINING, OPLEIDING

Ongeveer de helft van de medewerkers met een contract van onbepaalde duur volgde in 2014 een opleiding. Dit komt overeen met 455 opleidingsuren die gespendeerd werden in verschillende takken gaande van veiligheid tot tekstbewerking, leidinggeven geluidstechniek, photoshop, time management, brandpreventie en creatief digitaal presenteren.

Aanvullend op de EHBO-opleidingen in 2013 kregen 2 vaste medewerkers een opleiding Bedrijfseerstehulp. Opnieuw namen verschillende Toneelhuismedewerkers deel aan studiedagen en werkgroepen en participeerde Toneelhuis in het Work for Change project van Zuidag.

## VRIJWILLIGERS

De vrijwilligerswerking bestaat nog steeds uit een 80-tal vrijwilligers uit diverse leeftijdscategorieën en interessegebieden. Vrijwilligers worden per seizoen een 1000-tal keren ingeschakeld bij publiekswerving, publiekswerking, logistiek, productie en administratie. De tekstboeken die in 2013 geïnventariseerd en opgelijst werden, werden in 2014 te koop aangeboden. Binnen 'Mix en Match' waren er 2 teams die een gans jaar samenwerkten. Tegen het einde van 2014 voelde een beginnende vrijwilliger van een kwetsbare groep zich voldoende 'thuis' en gewapend om als geroutineerd vrijwilliger in de vestiaire te helpen. De vrijwilligerswerking binnen Toneelhuis draait over het algemeen zeer goed. Bijgevolg werden geen nieuwe initiatieven op poten gezet.



# ECOTEAM

---



In 2014 werd de aftrap gegeven van Green Track, het lokaal netwerk van culturele instellingen die streven naar een duurzame kunstensector. Toneelhuis stelde een actieplan op met een aantal korte en lange termijndoelstellingen en nam deel aan de bijeenkomsten en werkgroepen, samen met de andere leden. In 2014 lag de focus op mobiliteit.

Door de deelname aan dit nieuwe transitienetwerk is de interne werking van het ecoteam gewijzigd. Na vier jaar is de nood aan ondersteuning afgenomen: het team functioneert in huis zonder echt prominent aanwezig te zijn. Dat is goed nieuws: het ecologisch denken begint meer en meer binnen te sijpelen in de organisatie en er zijn minder kunstgrepen nodig om bepaalde keuzes in een duurzame richting te sturen. Vanaf 2015 – het jaar waarin het ecoteam vijf kaarsjes mag uitblazen – zullen we de werking van het team dan ook herdefiniëren.

Concrete verwezenlijkingen zijn onder andere:

1. Overstap van Electrabel en Luminus naar Eneco
2. Vernieuwde seizoensbrochure gedrukt op gerecycleerd krantenpapier
3. Inzetten op digitale communicatie
4. Aankoop van Bullitt-bakfiets
5. Renovatie van de repetitiezolder in de Bourla met dubbel glas en LED-verlichting



# OVERIG - INFRASTRUCTUUR

## ORGELSTRAAT

De burelen van Toneelhuis zijn deels in de Bourlaschouwburg maar grotendeels in een pand in de Orgelstraat, de steeg aan de zijkant van de Bourlaschouwburg.

In de loop van 2014 zijn er geen belangrijke wijzigingen te melden. Dit jaar zijn er enkele onderhoudswerken uitgevoerd zoals bevestigen van de dakstenen, bezetten en schilderen van een deel van de muren in het archief...

Er zijn in 2014 geen mutaties in de voorziening Orgelstraat. In 2011 werd hier 25.000 euro toegevoegd voor groot onderhoud.

In de toekomst wordt in overleg met de architect van de verbouwing, Jan De Vylder, bekeken hoe de koepel op de tweede verdieping kan aangepast worden om het binnenklimaat op deze verdieping te optimaliseren.

Voorziening Orgelstraat per 31.12.2009	36.630,46
Opgenomen voorziening per 31.12.2010	-12.942,17
Opgenomen voorziening per 31.12.2011	-9.375,79
Bijkomende voorziening groot onderhoud per 31.12.2011	25.000,00
Opgenomen voorziening per 31.12.2012	-3.676,24
Opgenomen voorziening per 31.12.2013	-7.275,83
Opgenomen voorziening per 31.12.2014	0,00
<b>Resterende voorziening per 31.12.2014</b>	<b>28.360,43</b>

## BOURLASCHOUWBURG

Toneelhuis, voorheen K.N.S., heeft een concessie lopen voor de Bourlaschouwburg, met exceptie van de foyer, voor een termijn van 30 jaar, aanvang nemend op 29 juni 1998.

Wijzigingen in 2014 zijn de ontwerpdracht voor de grote verbouwing, herstellingen en dakramen in het dak van de schouwburg, nieuwe uitbaters in de Foyer en het openen (door de Foyer) van een pop-up bar in de inkomhal.

### KORTE TERMIJN

In 2014 zijn er heel wat investeringen uitgevoerd: de reguliere investeringen welke bijna volledig volgens budget werden opgenomen én een hele reeks stadsinvesteringen waarbij de afschrijvingen worden vergoed door de investeringstoelage van de Stad Antwerpen.

### Reguliere investeringen

- Theatertechniek
- Technisch materiaal
- Fietspark
- IT
- Infrastructuur
- Meubilair

## Stadsinvesteringen

De stadsinvestering voor 2014 bedraagt 235.000 euro. Daarnaast zou Toneelhuis vanaf 2014 ook een intresttoelage ontvangen ter waarde van 235.000 euro. In 2014 is deze omgezet in een bijkomende investeringstoelage waardoor het investeringsbudget dit jaar uitzonderlijk hoog lag.

Deze extra gelden voor investeringen werden opgesplitst in 100.000 euro extra voor investeringen in de infrastructuur én 135.000 euro ter financiering van de ontwerpdracht.

De aanbesteding van de ontwerpdracht is uiteindelijk doorgeschoven naar begin 2015 waardoor het grootste deel van deze som overgedragen wordt naar 2015. Slechts 10.866 euro werd opgenomen in 2014. In 2015 wordt er voor de ontwerpdracht een 25.000 euro voorzien per geselecteerde kandidaat met een maximum van 5 deelnemers.

De effectieve stadsinvesteringen in 2014 zijn goed voor 329.834 euro bruto, voornamelijk gaat dit over dak- en parketwerken van de Bourlaschouwburg, renovatie van de parket in de publieksgangen van de schouwburg en een opfrissing van de Foyer.

Al de vergunningsprocedures worden binnen het kader van de wet op de overheidsopdrachten uitgevoerd.

### LANGE TERMIJN

De Bourlaschouwburg heeft dringend nood aan een volledige modernisering. Niet alleen moeten we de Bourla bouwfysisch gezond houden, maar ook dringt er een theater-technische renovatie zich op om aan de nationale en Europese veiligheidsnormen te voldoen én is er verbetering mogelijk aan het publieksgedeelte.

De Stad Antwerpen heeft, als opdrachtgever, in 2012 de opdracht tot haalbaarheidsstudie van een transitie van de Bourlaschouwburg naar een hedendaags theaterinfrastructuur toevertrouwd aan het architectenbureau HUB. In samenwerking met een ontwerpteam van enkele technische adviesbureaus en Toneelhuis werd deze studie opgeleverd op 25 april 2013. Intussen werd deze studie voorgelegd aan de betrokken partijen en subsidiënten.

Zoals eerder beschreven werden binnen dit traject tijdens het afgelopen jaar belangrijke stappen gezet.

### FOYER

De Foyer waarvan de concessie op 30 september van dit jaar afliep, is intussen overgenomen. De bvba De Foyer heeft nieuwe uitbaters. Naast de Foyer, waarin ze bij voorstellingsavonden een theaterbuffet aanbieden, openen ze in de loop van 2015 ook een bar in de inkomhal. De keuze om in de inkomhal een bar op te starten is een verdere stap in het creëren van een open huis. Toneelhuis wil de schouwburg graag open en bereikbaar maken voor iedereen: naast het theaterpubliek ook de buurtbewoners, toeristen, studenten en de dagjesmensen.

Over deze samenwerking wordt in de loop van 2015 een overeenkomst opgemaakt.

## VOORZIENING BOURLA

In het najaar van 2014 zijn de denkpistes voor de aanpassingen in de inkomhal uitgewerkt. Niet alleen komt er een bar in de buitenste rotonde, maar ook de inkomhal zelf wordt onder handen genomen.

In het voorjaar van 2015 zullen er interieurontwerpers met ervaring in horeca en theaters worden gecontacteerd voor een ontwerp voor te leggen. Vervolgens zal één ontwerper de opdracht ontvangen om beide componenten van de opdracht te vervullen.

De voorziening kent dus ook geen mutatie in 2014, en is dus een jaar bevroren om deze in de loop van 2015 optimaal te kunnen inzetten.

Voorziening zolder Bourla per 31.12.2009	53.000,00
Opgenomen voorziening per 31.12.2010	-40.183,64
Bijkomende voorziening per 31.12.2010	65.000,00
Opgenomen voorziening per 31.12.2011	-41.448,30
Bijkomende voorziening achterbouw Bourla per 31.12.2011	45.000,00
Bijkomende voorziening voorbouw Bourla per 31.12.2011	30.000,00
Opgenomen voorziening per 31.12.2012	-81.368,06
Opgenomen voorziening per 31.12.2013	0
Opgenomen voorziening per 31.12.2014	0
Resterende voorziening per 31.12.2014	30.000,00

## LEOPOLDSTRAAT

Geen wijzigingen

Geen nieuwe voorziening

Het pand in de Leopoldstraat wordt gehuurd als repetitieruimte en werkplaats voor onze makers.

## OLIEWEG

Op de balans staat sinds enkele jaren een voorziening van 100.981,05 euro voor renovatiewerken aan het decoratier aan de Olieweg. Het lijkt ons op dit ogenblik niet opportuun om in deze locatie te investeren daar het onduidelijk is hoelang Toneelhuis hier nog kan werken. Het huidige huurcontract met Vespa loopt midden '14 af.

In de loop van 2013 is er een kleine opname geweest voor cruciale werken aan de verwarmingsinstallatie.

De provisie zal aangewend worden voor de verhuis van het atelier in de toekomst. De technische directie bekijkt op dit ogenblik wat mogelijke toekomstige verhuismogelijkheden zijn.

Voorziening Olieweg per 31.12.2009	100.981,05
Opgenomen voorziening per 31.12.2013	-2372,08
Opgenomen voorziening per 31.12.2014	-1.567,77
Resterende voorziening per 31.12.2014	97.041,20

## ANDERE LOCATIES

De huur van het appartement werd stopgezet wegens te laag gebruik. De opslagruimte is verhuisd naar een grotere opslagruimte binnen hetzelfde bedrijventerrein. Toneelhuis huurt tenslotte ook nog steeds het atelier voor de werking van Benjamin Verdonck.

## OVERIG - DE FOYER IN DE PERS



### Bourla krijgt koffiebar met terras

Theaterrestaurant De Foyer wordt in nieuw kleedje gestoken. Het theatercafe De Foyer in de Bourla krijgt in september een nieuwe invulling. In het voorjaar van 2015 zal er op de gelijkvloerse verdieping ook een nieuwe koffiebar openen met een terras op de Komedielaats.

“We willen De Foyer in een compleet nieuw kleedje steken”, zegt Leen Van de Put van het Toneelhuis, het theatergezelschap dat de Bourla als thuisbasis heeft. “In samenwerking met het Felixpakhuis gaan we het restaurant een nieuwe stijl geven. Zoals nu ook al het geval is, willen we inzetten op lunch en diner in combinatie met theatervoorstellingen.” In het voorjaar van 2015 zal er ook een nieuwe koffiebar te vinden zijn op de gelijkvloerse verdieping, met een gloednieuw terras op de Komedielaats. ‘Met dit terras willen we het terrein meer ontsluiten naar de buurt’, zegt Van de Put. “We hopen eind augustus meer informatie te kunnen geven over de concrete invulling van zowel De Foyer als de koffiebar. Tot die tijd willen we de mensen al op de hoogte brengen van onze toekomstplannen in onze brochures.”

Zondag raakte bekend dat de Bourlaschouwburg op de lijst staat van de zeven meest bedreigde erfgoedsites van Europa. Met de lijst *The 7 Most Endangered* vraagt Europa aandacht voor ernstig bedreigde monumenten. Vorig jaar pleitte het Toneelhuis nog voor een renovatie van de schouwburg. Toen waren er plannen om delen van de klassieke toneeluitrusting te ontmantelen. De houten machinerie van de Bourla is de laatste overblijvende van dat type van de Franse decorbouwers Philastre en Cambon. Europa Nostra wil die machinerie koste wat het kost in de Bourla houden.

Volgen schepen van Cultuur Philip Heylen (CD&V) heeft de stad niet de middelen om de theatermachinerie te behouden en tegelijkertijd nieuwe technieken te integreren. “De kosten lopen op tot tien miljoen euro”, zegt Heylen. “Ik wil alles restaureren als Europa Nostra daar de middelen vooruittrekt.” Heylen benadrukt dat de Bourlaschouwburg hedendaags theater moet brengen. “Ik wil een theater dat door zijn techniek niet beperkt wordt in de programmatie”, zegt Heylen. “De stad kan een renovatie van de oude machinerie niet betalen, tenzij Vlaanderen en Europa mee investeren.”

Jan Stassijns in *Gazet van Antwerpen*, 6 mei 2014



# OVERIG - SAMENWERKINGSOVEREENKOMST

In 2014 werden volgende samenwerkingsovereenkomsten afgerond of onderhandeld:

## TOELAGE VLAAMSE GEMEENSCHAP

Toneelhuis ontvangt voor de lopende beleidsperiode 2013-2016 een werkingstoelage van 3.000.000 euro. Voor het jaar 2014 werd deze geïndexeerd naar het bedrag 3.040.639,92 euro maar nadien door desindexatie terug gebracht naar 3.020.485 euro.

Verder ontvangt Toneelhuis nog een bedrag uit de overheveling van de decretale verplichting van de Provincie en een toelage via de VIA-akkoorden.

## SAMENWERKINGSOVEREENKOMST STAD ANTWERPEN

Vanaf 2014 is er een nieuwe samenwerkingsovereenkomst voor de periode 2014-2019. Jaarlijks zal Toneelhuis een geïndexeerde werkingstoelage ontvangen van 2.500.000 euro. Daarnaast voorziet de Stad een jaarlijkse investeringsubsidie voor grote onderhoudswerken aan de Bourla van telkens 235.000 euro én een intresttoelage voor hetzelfde bedrag. In 2014 is deze laatste toelage omgezet in een extra investeringstoelage.

## SAMENWERKINGSOVEREENKOMST PROVINCIE ANTWERPEN

Vanaf 2014 werd de decretale verplichting overgeheveld naar de Vlaamse Gemeenschap. Deze overheveling behelst 80% van de toelage die werd ontvangen tijdens de laatste periode. Toneelhuis ontvangt in 2014 een 320.000 euro (+indexering) van de Vlaamse Gemeenschap.

Daarnaast ontvangt Toneelhuis in de periode 2014-2018 een toelage Serrefunctie podiumkunsten van jaarlijks 62.500 euro voor twee jaarlijkse projecten: festival Antwerpse Kleppers & AmateurTONEELhuis. In de loop van 2014 werd deze overeenkomst ondertekend.

## MEDIADEAL VRT

De ruilovereenkomst met de VRT voor Radio 1 en Cobra.be werd verlengd. In 2014 gaat dit over een waarde van 59.425 euro excl. Btw.

## COPRODUCTIES BIJ EIGEN PRODUCTIES

Een detail van de coproducties en samenwerkingen bij de eigen producties is terug te vinden in de bijlage van dit jaarverslag.

## TONEELHUIS COPRODUCEERT

Een detail van al de vele coproducties en samenwerkingen van Toneelhuis is te vinden in de bijlage van dit jaarverslag.

# CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN

## PRODUCTIEVE WERKING

startdatum	regio (enkel in Vlaanderen)	land	plaats (stad)	naam productie	totaal
8/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	290
9/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	287
10/01/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Middelkerke	Desperado	254
10/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	394
14/01/2014		Nederland	Eindhoven	Orlando	255
14/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Toneelhuis@movies	34
16/01/2014		Nederland	Amsterdam	Van den vos	483
17/01/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Waregem	Desperado	517
17/01/2014		Nederland	Amsterdam	Van den vos	484
18/01/2014		Nederland	Amsterdam	Replica	241
18/01/2014		Nederland	Amsterdam	Van den vos	482
23/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	475
23/01/2014		Nederland	Maastricht	Replica	67
24/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	479
24/01/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Van den vos	506
25/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	574
25/01/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Van den vos	518
26/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	422
28/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Mijn dagelijkse portie Kunst	15
29/01/2014	Limburg	Vlaanderen	Hasselt	De verwondering	251
31/01/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Alles van Eva	512
31/01/2014	Limburg	Vlaanderen	Genk	Van den vos	349
1/02/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Alles van Eva	405
1/02/2014	Limburg	Vlaanderen	Genk	Van den vos	325
4/02/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	De verwondering	223
5/02/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	De verwondering	212
6/02/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Brugge	Alles van Eva	362
6/02/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Kortrijk	De verwondering	378
7/02/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Overijse	Alles van Eva	158
7/02/2014		Frankrijk	Valenciennes	Van den vos	401
8/02/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Oostende	De verwondering	236
8/02/2014		Frankrijk	Valenciennes	Van den vos	256
11/02/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	Alles van Eva	556
14/02/2014	Limburg	Vlaanderen	Overpelt	Alles van Eva	91
15/02/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Evergem	Alles van Eva	291
18/02/2014		Nederland	Amsterdam	Alles van Eva	70
18/02/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Toneelhuis@movies	64
19/02/2014		Nederland	Amsterdam	Alles van Eva	65
19/02/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Sint-Niklaas	De verwondering	209
20/02/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Dendermonde	Alles van Eva	309

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

21/02/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Mechelen	Alles van Eva	394
22/02/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Waregem	Alles van Eva	444
25/02/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Alles van Eva	459
26/02/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	De verwondering	119
27/02/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Turnhout	Alles van Eva	345
27/02/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	De verwondering	204
28/02/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	De verwondering	140
1/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bourla Beats	650
1/03/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	De verwondering	189
5/03/2014	Brussel	Vlaanderen	Strombeek	Alles van Eva	253
6/03/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Brugge	De verwondering	155
7/03/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Aalst	Alles van Eva	380
7/03/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	De verwondering	288
8/03/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Diksmuide	Alles van Eva	199
8/03/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	De verwondering	225
11/03/2014	Limburg	Vlaanderen	Hasselt	Alles van Eva	323
11/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Toneelhuis@movies	44
13/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Schoten	Alles van Eva	370
13/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	395
14/03/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Roeselare	Alles van Eva	467
14/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	350
15/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Puurs	Alles van Eva	138
15/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De verwondering	307
19/03/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	465
21/03/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Alles van Eva	170
21/03/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Alles van Eva	192
21/03/2014		nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	334
22/03/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	415
25/03/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Alles van Eva	399
26/03/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Alles van Eva	353
26/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	646
27/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	624
28/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Heist-op-den-Berg	Alles van Eva	328
28/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	613
29/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Berchem	Alles van Eva	347
29/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	619
30/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	568
30/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Lof van de Twijfel - MDPK	50
30/03/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Mijn dagelijkse portie Kunst	200
1/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AKO-debat - MDPK	290
2/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	616
3/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	596
4/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	583
5/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	611
8/04/2014		Nederland	Rotterdam	Hamlet vs Hamlet	419
10/04/2014		Nederland	Den Bosch	Hamlet vs Hamlet	219
11/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AmateurToneelhuis	366

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

11/04/2014		Nederland	Arnhem	Hamlet vs Hamlet	401
12/04/2014		Nederland	Eindhoven	Hamlet vs Hamlet	340
13/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AmateurToneelhuis	139
14/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Als burgemeesters zouden regeren   Boekpresentatie Benjamin Verdonck	400
15/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	214
16/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AmateurToneelhuis	549
16/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	330
17/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	185
18/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AmateurToneelhuis	223
18/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	268
19/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	239
22/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	171
22/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Toneelhuis@movies	53
23/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	172
24/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	49
24/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	49
24/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	212
25/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	81
25/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	44
25/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	37
25/04/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	247
26/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	85
26/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	45
27/04/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Betrayal	40
28/04/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Roeselare	Hamlet vs Hamlet	683
29/04/2014	Limburg	Vlaanderen	Hasselt	Hamlet vs Hamlet	597
1/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	322
1/05/2014		Nederland	Breda	Hamlet vs Hamlet	142
2/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	183
2/05/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Brugge	Hamlet vs Hamlet	560
2/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	74
3/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	218
3/05/2014		Nederland	Tilburg	Hamlet vs Hamlet	242
3/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	74
4/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	80
6/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	AKO-debat - MDPK	0
6/05/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	176
7/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	235
7/05/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	265
8/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	198
8/05/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	243
8/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	70
9/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	222
9/05/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	332
9/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	74
10/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	228

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

10/05/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	361
10/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	68
11/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	169
11/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	127
12/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet Symphony	0
12/05/2014		Nederland	Groningen	Hamlet vs Hamlet	390
14/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	609
14/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	68
14/05/2014		Oostenrijk	Wenen	Van den vos	301
15/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	602
15/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	67
15/05/2014		Oostenrijk	Wenen	Van den vos	300
16/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	609
16/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	70
16/05/2014		Oostenrijk	Wenen	Van den vos	300
17/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bourla Beats	650
17/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	641
17/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	NOTALLWHOWANDERARELOST	150
17/05/2014		Oostenrijk	Wenen	Van den vos	300
18/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Topstukkendebat	400
19/05/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Desperado	367
20/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	375
20/05/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Desperado	365
21/05/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	399
21/05/2014		Nederland	Haarlem	Hamlet Symphony	0
21/05/2014		Nederland	Den Haag	Hamlet vs Hamlet	360
23/05/2014	Limburg	Vlaanderen	Genk	Hamlet Symphony	138
23/05/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	Hamlet vs Hamlet	440
23/05/2014		Nederland	Rotterdam	Van den vos	502
24/05/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	Hamlet vs Hamlet	376
24/05/2014		Nederland	Rotterdam	Van den vos	408
25/05/2014		Nederland	Rotterdam	Van den vos	402
28/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Hamlet vs Hamlet	388
29/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Hamlet vs Hamlet	393
30/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Hamlet vs Hamlet	388
31/05/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	Hamlet vs Hamlet	403
2/06/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Kortrijk	Hamlet vs Hamlet	561
4/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	45
5/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	49
6/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	44
7/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	41
11/06/2014		Nederland	Utrecht	Hamlet vs Hamlet	592
11/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	49
12/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	49
13/06/2014		Nederland	Heerlen	Hamlet vs Hamlet	355
13/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	49

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

14/06/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	50
26/06/2014		Duitsland	Berlijn	Van den vos	678
27/06/2014		Duitsland	Berlijn	Van den vos	298
4/07/2014		Estland	Rakvere	NOTALLWHOWANDERARELOST	71
5/07/2014		Estland	Rakvere	NOTALLWHOWANDERARELOST	71
11/07/2014		Groot-Brittannië	Birmingham	Wachten	234
23/07/2014		Spanje	Madrid	Wachten	200
24/07/2014		Spanje	Madrid	Wachten	150
7/08/2014		Nederland	Den Bosch	Van den vos	535
8/08/2014		Nederland	Den Bosch	Van den vos	314
9/08/2014		Nederland	Den Bosch	Van den vos	683
25/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
26/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
27/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
28/08/2014		Nederland	Rotterdam	300 el x 50el x 30 el	458
28/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
29/08/2014		Nederland	Rotterdam	300 el x 50el x 30 el	525
29/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
30/08/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	65
31/08/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Should I leave or will your remember me?	350
4/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	259
4/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Van den vos	567
5/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	282
5/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Van den vos	547
6/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Hamlet vs Hamlet	192
6/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Van den vos	574
7/09/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	372
7/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Van den vos	560
11/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	85
12/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	85
13/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLWHOWANDERARELOST	85
24/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De blinden	547
24/09/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Let me count the times	82
25/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De blinden	546
25/09/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Let me count the times	56
26/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De blinden	514
26/09/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	Let me count the times	62
27/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De blinden	567
28/09/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	De blinden	441
30/09/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	491
1/10/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	387
1/10/2014		Oostenrijk	Graz	one more thing	27
2/10/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	355
2/10/2014		Oostenrijk	Graz	one more thing	57
3/10/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	419



CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

4/10/2014		Nederland	Amsterdam	Hamlet vs Hamlet	392
4/10/2014		Oostenrijk	Graz	NOTALLHOWANDERARELOST	45
4/10/2014		Nederland	Tilburg	Wachten	83
5/10/2014		Oostenrijk	Graz	NOTALLHOWANDERARELOST	59
8/10/2014		Ierland	Dublin	NOTALLHOWANDERARELOST	27
8/10/2014		Groot-Brittannië	Londen	Wachten	147
9/10/2014		Ierland	Dublin	NOTALLHOWANDERARELOST	31
9/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	215
9/10/2014		Groot-Brittannië	Londen	Wachten	139
10/10/2014		Ierland	Dublin	NOTALLHOWANDERARELOST	34
10/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	164
10/10/2014		Groot-Brittannië	Londen	Wachten	71
11/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bourla Beats	650
11/10/2014		Ierland	Dublin	NOTALLHOWANDERARELOST	68
11/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Orlando	252
11/10/2014		Groot-Brittannië	Londen	Wachten	83
13/10/2014		Groot-Brittannië	Birmingham	Wachten	61
14/10/2014		Groot-Brittannië	Birmingham	Wachten	71
15/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLHOWANDERARELOST	49
15/10/2014		Groot-Brittannië	Bath	Wachten	97
16/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLHOWANDERARELOST	49
16/10/2014		Frankrijk	Amiens	Orlando	295
16/10/2014		Groot-Brittannië	Bristol	Wachten	81
17/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLHOWANDERARELOST	49
17/10/2014		Frankrijk	Amiens	Orlando	271
17/10/2014		Groot-Brittannië	Manchester	Wachten	100
18/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLHOWANDERARELOST	49
18/10/2014		Groot-Brittannië	Manchester	Wachten	100
19/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	NOTALLHOWANDERARELOST	42
19/10/2014		Groot-Brittannië	Leeds	Wachten	54
21/10/2014		Groot-Brittannië	Canterbury	Wachten	46
22/10/2014	Limburg	Vlaanderen	Tongeren	NOTALLHOWANDERARELOST	50
22/10/2014		Groot-Brittannië	Canterbury	Wachten	57
23/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	614
23/10/2014		Nederland	s Hertogenbosch	NOTALLHOWANDERARELOST	18
24/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	599
24/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	114
25/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	586
25/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	114
26/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Amateurs. De Marathon	381
26/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	112
29/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	560
29/10/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	NOTALLHOWANDERARELOST	127
29/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	143
30/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	546
30/10/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	NOTALLHOWANDERARELOST	60

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

30/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	143
31/10/2014		Nederland	Groningen	300 el x 50el x 30 el	555
31/10/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	561
31/10/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	NOTALLHOWANDERARELOST	133
31/10/2014		Spanje	Madrid	Wachten	143
1/11/2014		Nederland	Groningen	300 el x 50el x 30 el	552
1/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	574
1/11/2014		Spanje	Madrid	Wachten	148
2/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	508
2/11/2014		Spanje	Madrid	Wachten	147
3/11/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Roeselare	NOTALLHOWANDERARELOST	27
4/11/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Roeselare	NOTALLHOWANDERARELOST	34
4/11/2014		Groot-Brittannië	Southport	Wachten	77
5/11/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Brugge	augustus, ergens op de vlakte	432
5/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	407
5/11/2014		Groot-Brittannië	Aberystwyth	Wachten	320
6/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	387
7/11/2014		Nederland	Amsterdam	augustus, ergens op de vlakte	269
7/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	400
7/11/2014		Groot-Brittannië	Gateshead	Wachten	77
8/11/2014		Nederland	Amsterdam	augustus, ergens op de vlakte	284
8/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bezonken rood	412
8/11/2014		Nederland	Breda	NOTALLHOWANDERARELOST	80
8/11/2014		Groot-Brittannië	Edinburgh	Wachten	95
10/11/2014		Nederland	Breda	augustus, ergens op de vlakte	173
11/11/2014		Nederland	Utrecht	NOTALLHOWANDERARELOST	54
12/11/2014	Limburg	Vlaanderen	Hasselt	augustus, ergens op de vlakte	836
12/11/2014		Nederland	Utrecht	NOTALLHOWANDERARELOST	61
13/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Half elf zomeravond	176
13/11/2014		Nederland	Rotterdam	NOTALLHOWANDERARELOST	73
14/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	487
14/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Half elf zomeravond	206
15/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	566
15/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Half elf zomeravond	160
15/11/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Menen	NOTALLHOWANDERARELOST	50
16/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	553
16/11/2014		Frankrijk	Villeneuve d'Ascq	one more thing	60
16/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	one more thing	40
17/11/2014		Wallonië	Doornik	one more thing	38
18/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	507
19/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	548
19/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Body revolution	41
19/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLHOWANDERARELOST	75
19/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLHOWANDERARELOST	0
19/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Wachten	41
20/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	525

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

20/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Body revolution	45
20/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	72
20/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	0
20/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Wachten	45
21/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	544
21/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Body revolution	49
21/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	72
21/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	0
21/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Wachten	49
22/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	augustus, ergens op de vlakte	545
22/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	72
22/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Gent	NOTALLWHOWANDERARELOST	0
24/11/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	augustus, ergens op de vlakte	486
24/11/2014	West-vlaanderen	Vlaanderen	Tielt	NOTALLWHOWANDERARELOST	49
25/11/2014	Vlaams-brabant	Vlaanderen	Leuven	augustus, ergens op de vlakte	493
26/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Heist-op-den-Berg	augustus, ergens op de vlakte	675
26/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Dendermonde	NOTALLWHOWANDERARELOST	50
27/11/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Turnhout	augustus, ergens op de vlakte	728
27/11/2014	Oost-vlaanderen	Vlaanderen	Dendermonde	NOTALLWHOWANDERARELOST	41
28/11/2014		Nederland	Haarlem	NOTALLWHOWANDERARELOST	33
29/11/2014		Nederland	Haarlem	NOTALLWHOWANDERARELOST	26
2/12/2014		Nederland	Den Haag	NOTALLWHOWANDERARELOST	52
3/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	476
3/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Maria Stuart	554
3/12/2014		Nederland	Den Haag	NOTALLWHOWANDERARELOST	43
4/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	473
4/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Maria Stuart	548
4/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	WOTH	228
5/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	475
5/12/2014		Nederland	Groningen	NOTALLWHOWANDERARELOST	63
5/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	WOTH	229
6/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	480
6/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Maria Stuart	525
6/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	WOTH	218
7/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Maria Stuart	559
10/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	496
10/12/2014		Nederland	Groningen	Maria Stuart	317
11/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	478
11/12/2014		Nederland	Groningen	Maria Stuart	284
11/12/2014		Nederland	Tilburg	NOTALLWHOWANDERARELOST	29
11/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Onvoltooid verleden	429
12/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	495
12/12/2014	Limburg	Vlaanderen	Genk	NOTALLWHOWANDERARELOST	63
12/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Onvoltooid verleden	367
13/12/2014	Brussel	Vlaanderen	Brussel	augustus, ergens op de vlakte	488
13/12/2014		Nederland	Tilburg	Maria Stuart	274

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
PRODUCTIEVE WERKING

13/12/2014		Nederland	Eindhoven	NOTALLWHOWANDERARELOST	13
13/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Onvoltooid verleden	364
14/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Onvoltooid verleden	261
15/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Speakerscorner MDPK	300
16/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	532
16/12/2014		Nederland	Amsterdam	NOTALLWHOWANDERARELOST	63
17/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	533
17/12/2014		Nederland	Amsterdam	Maria Stuart	466
17/12/2014		Nederland	Amsterdam	NOTALLWHOWANDERARELOST	59
18/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	529
18/12/2014		Nederland	Amsterdam	Maria Stuart	383
18/12/2014		Nederland	Amsterdam	NOTALLWHOWANDERARELOST	62
19/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	503
19/12/2014		Nederland	Amsterdam	Maria Stuart	383
19/12/2014		Nederland	Amsterdam	NOTALLWHOWANDERARELOST	62
20/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	augustus, ergens op de vlakte	527
20/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Bourla Beats	650
20/12/2014		Nederland	Amsterdam	Maria Stuart	393
21/12/2014		Nederland	Amsterdam	Maria Stuart	386
23/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Het vertrek van de mier	490
27/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Het vertrek van de mier	526
28/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Het vertrek van de mier	525
30/12/2014	Antwerpen	Vlaanderen	Antwerpen	Het vertrek van de mier	554

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
RECEPTIEVE WERKING

startdatum	uitvoerder / producent	naam productie	plaats (stad)	totaal
11/01/2014	NTGent	Brief aan mijn rechter	Antwerpen	296
6/02/2014	De Tijd	Dracula	Antwerpen	257
7/02/2014	De Tijd	Dracula	Antwerpen	182
8/02/2014	vzw WArd/waRD	The Red Piece	Antwerpen	304
11/02/2014	Theater Zuidpool	Phaedra	Antwerpen	668
12/02/2014	Jan Decorte/Bloet	Shylock	Antwerpen	271
13/02/2014	AP Hogeschool	A Corps Perdu	Antwerpen	49
13/02/2014	Jan Decorte/Bloet	Shylock	Antwerpen	265
14/02/2014	Bad van Marie	Trust	Antwerpen	354
14/02/2014	AP Hogeschool	A Corps Perdu	Antwerpen	47
15/02/2014	Behoud de Begeerte	Lanoye & Deelder	Antwerpen	519
16/02/2014	Winok	Kapitein Winokio	Antwerpen	715
16/02/2014	Winok	Kapitein Winokio	Antwerpen	693
19/02/2014	Troubleyn	De macht der theaterlijke dwaasheden	Antwerpen	569
19/02/2014	Stan/de Koe	Onomatopee	Antwerpen	48
20/02/2014	Kunst-werk	Discografia	Antwerpen	184
20/02/2014	Stan/de Koe	Onomatopee	Antwerpen	49
21/02/2014	Muziektheater Transparant	De waterafsluiter	Antwerpen	436
21/02/2014	Stan/de Koe	Onomatopee	Antwerpen	50
22/02/2014	Let's go urban	Shakespeare in love	Antwerpen	699
25/02/2014	Margarita production	Genesis III	Antwerpen	155
26/02/2014	compagnie lodewijk/louis	Les petits et vulgaires plaisirs	Antwerpen	229
27/02/2014	Flying Horseman	Bert Dockx	Antwerpen	404
28/02/2014	Marthatentatief	Dinska Bronska	Antwerpen	283
28/02/2014	Marthatentatief	Dinska Bronska	Antwerpen	13
1/03/2014	Marthatentatief	Snoek van Stetsov	Antwerpen	632
4/03/2014	Théâtre National / Raoul Collectif	Signal du promeneur	Antwerpen	264
7/03/2014	Théâtre National	Cendrillon	Antwerpen	255
8/03/2014	Théâtre National	Cendrillon	Antwerpen	237
11/03/2014	Théâtre National / Fabrice Murgia	Life:Reset / Chronique d'une ville épuisée	Antwerpen	110
12/03/2014	Théâtre National / Fabrice Murgia	Life:Reset / Chronique d'une ville épuisée	Antwerpen	85
18/03/2014	Behoud de Begeerte	Geletterde mensen	Antwerpen	184
20/03/2014	Stadsdag	Mijn Poolse kuisvrouw	Antwerpen	228
21/03/2014	Zita Swoon Group	New Old World	Antwerpen	288
22/03/2014	Wim Mertens trio		Antwerpen	566
9/04/2014	Wunderbaum / KVS	The new Forest - De Wet	Antwerpen	274
22/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	141
24/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	266
25/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	33
26/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	49
27/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	102

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
RECEPTIEVE WERKING

27/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	49
28/05/2014		Helden van Stijn Van Opstal	Antwerpen	129
6/06/2014	NTGent	Platonov	Antwerpen	341
7/06/2014	NTGent	Platonov	Antwerpen	230
11/06/2014	Stadsdag	Treetop	Antwerpen	560
1/10/2014	Behoud de Begeerte	Geletterde mensen	Antwerpen	148
2/10/2014	NTGent	Rood	Antwerpen	157
3/10/2014	NTGent	Rood	Antwerpen	185
6/10/2014	NTGent	Africa	Antwerpen	117
16/11/2014	Lloyd Cole		Antwerpen	171
16/11/2014	De Maan	Djinny	Antwerpen	97
19/11/2014	William Bouva	Megalomaan	Antwerpen	728
9/12/2014	NTGent	Elektra	Antwerpen	235



CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
KUNSTEDUCATIEVE WERKING

startdatum	naam activiteit	type activiteit	doelgroep	plaats (stad)	totaal
8/01/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	53
9/01/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	24
9/01/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	48
10/01/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	50
14/01/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Eindhoven	126
17/01/2014	Desperado	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	84
18/01/2014	AmateurToneelhuis	workshop	(semi-) professionelen	Antwerpen	15
20/01/2014	De verwondering	repetitie	gemengd	Antwerpen	24
21/01/2014	De verwondering	repetitie	gemengd	Antwerpen	159
21/01/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
24/01/2014	Van den vos	voor- of nabespreking	gemengd	Brussel	9
24/01/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	25
24/01/2014	De verwondering	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	54
26/01/2014	De verwondering	workshop	minderjarigen individueel	Antwerpen	23
29/01/2014	De verwondering	voor- of nabespreking	gemengd	Hasselt	88
3/02/2014	Hamlet Symphony	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	12
22/01/2014	De verwondering	repetitie	gemengd	Antwerpen	150
5/02/2014	Dracula	repetitie	gemengd	Antwerpen	48
11/02/2014	Hamlet Symphony	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	13
24/01/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
12/02/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	21
12/02/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	12
17/02/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	34
17/02/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	19
27/01/2014	Antwerpse Kleppers	workshop	gemengd	Antwerpen	7
3/02/2014	Hamlet Symphony	workshop	gemengd	Antwerpen	17
11/02/2014	Hamlet Symphony	workshop	gemengd	Antwerpen	14
11/02/2014	Antwerpse Kleppers	workshop	gemengd	Antwerpen	13
21/02/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	16
27/02/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	13
28/02/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	16
6/03/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	13
7/03/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	16
10/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	12
10/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	17
10/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	13
11/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	15
11/03/2014	Hamlet vs Hamlet	repetitie	gemengd	Antwerpen	105
11/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	12
12/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
13/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	17
13/03/2014	De verwondering	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	55
14/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	21

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
KUNSTEDUCATIEVE WERKING

14/03/2014	De verwondering	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	12
14/03/2014	De verwondering	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	67
15/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	24
15/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
21/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	46
27/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	26
27/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	45
28/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	26
28/03/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	38
29/03/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	30
20/03/2014		workshop	gemengd	Antwerpen	13
30/03/2014	Hamlet vs Hamlet	workshop	gemengd	Antwerpen	23
1/04/2014	Hamlet vs Hamlet	workshop	gemengd	Antwerpen	14
1/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	14
2/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
2/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	34
3/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	52
2/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	24
2/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
3/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	15
4/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
4/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	59
5/04/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	30
8/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	39
10/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	43
11/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	50
12/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Eindhoven	93
16/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	48
18/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	23
23/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	30
25/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	80
28/04/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Roeselare	123
16/03/2014	Hamlet vs Hamlet	repetitie	gemengd	Antwerpen	186
17/03/2014	Hamlet vs Hamlet	repetitie	gemengd	Antwerpen	167
18/03/2014	Hamlet vs Hamlet	repetitie	gemengd	Antwerpen	182
28/04/2014	Hamlet Symphony	repetitie	gemengd	Antwerpen	26
29/04/2014	Hamlet Symphony	repetitie	gemengd	Antwerpen	73
30/04/2014	AmateurToneelhuis	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	38
30/04/2014	Hamlet Symphony	repetitie	gemengd	Antwerpen	93
2/05/2014	Hamlet Symphony	workshop	gemengd	Antwerpen	27
2/05/2014	Hamlet Symphony	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	17
2/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Breda	30
3/05/2014	Hamlet Symphony	workshop	gemengd	Antwerpen	43
3/05/2014	notallwhowanderarelost	voor- of nabespreking	gemengd	Brussel	22
6/05/2014	Hamlet Symphony	workshop	gemengd	Antwerpen	29
7/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	52

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
KUNSTEDUCATIEVE WERKING

8/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	11
8/05/2014	Hamlet Symphony	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	18
9/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	29
9/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	27
10/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
10/05/2014	Hamlet Symphony	workshop	minderjarigen individueel	Antwerpen	18
12/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Groningen	83
14/05/2014	AmateurToneelhuis	workshop	(semi-) professionelen	Antwerpen	23
14/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	46
15/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	53
15/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	32
15/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	49
15/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	13
15/05/2014	Van den vos	voor- of nabespreking	gemengd	Wenen	50
16/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	62
16/05/2014	Van den vos	voor- of nabespreking	gemengd	Rotterdam	53
16/05/2014	Hamlet vs Hamlet	workshop	gemengd	Antwerpen	24
16/05/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	18
16/05/2014	Hamlet vs Hamlet	workshop	gemengd	Antwerpen	21
20/05/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	45
21/05/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	55
23/05/2014	Van den vos	voor- of nabespreking	gemengd	Rotterdam	74
29/05/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Brussel	46
13/06/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Heerlrn	163
27/06/2014	Van den vos	voor- of nabespreking	gemengd	Berlijn	55
4/09/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	32
5/09/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	37
12/09/2014	notallwhowanderarelost	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	39
22/09/2014	De blinden	repetitie	gemengd	Antwerpen	35
23/09/2014	De blinden	repetitie	gemengd	Antwerpen	90
28/09/2014	De blinden	workshop	minderjarigen individueel	Antwerpen	23
29/09/2014	AmateurToneelhuis	workshop	(semi-) professionelen	Antwerpen	14
1/10/2014	AmateurToneelhuis	workshop	(semi-) professionelen	Antwerpen	21
1/10/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	63
3/10/2014	Hamlet vs Hamlet	voor- of nabespreking	gemengd	Amsterdam	47
3/10/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	26
7/10/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	13
7/10/2014	AmateurToneelhuis	workshop	(semi-) professionelen	Antwerpen	14
8/10/2014	Orlando	repetitie	gemengd	Antwerpen	36
9/10/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	15
9/10/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	17

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
KUNSTEDUCATIEVE WERKING

10/10/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	26
13/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Hove	23
15/10/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	schoolverband	Berchem	26
15/10/2014	notallwhowanderarelost	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	2
16/10/2014	notallwhowanderarelost	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	3
16/10/2014	Orlando	voor- of nabespreking	gemengd	Amiens	43
20/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	repetitie	gemengd	Antwerpen	70
21/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	repetitie	gemengd	Antwerpen	131
22/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	repetitie	gemengd	Antwerpen	143
24/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	53
25/10/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
29/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	48
30/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	39
31/10/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	54
2/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	workshop	minderjarigen individueel	Antwerpen	21
3/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	13
4/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	workshop	gemengd	Antwerpen	9
5/11/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	17
6/11/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	43
7/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	23
7/11/2014	Bezonken rood	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	51
7/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
12/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Hasselt	109
13/11/2014	Half elf zomeravond	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	23
14/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	24
14/11/2014	WOTH	repetitie	gemengd	Antwerpen	39
14/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	31
14/11/2014	Half elf zomeravond	voor- of nabespreking	gemengd	Antwerpen	27
14/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	21
15/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Gent	35
15/11/2014	WOTH	repetitie	gemengd	Antwerpen	42
15/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
15/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
15/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Gent	35
22/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Gent	56
22/11/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Gent	31
28/11/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	19
1/12/2014	Maria Stuart	repetitie	gemengd	Antwerpen	162
1/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
1/12/2014	WOTH	repetitie	gemengd	Antwerpen	53
2/12/2014	WOTH	repetitie	gemengd	Antwerpen	78
2/12/2014	Maria Stuart	repetitie	gemengd	Antwerpen	154
4/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
5/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	19
5/12/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Brussel	55

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN  
KUNSTEDUCATIEVE WERKING

5/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	21
6/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	25
6/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	20
7/12/2014	Maria Stuart	workshop	minderjarigen individueel	Antwerpen	21
13/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	Antwerpen	22
18/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	gemengd	14
19/12/2014		rondleiding/excursie	gemengd	gemengd	32
21/12/2014	Augustus, ergens op de vlakte	voor- of nabespreking	gemengd	Brussel	35
22/12/2014	Onvoltooid verleden	workshop	gemengd	Antwerpen	22
22/12/2014	Het vertrek van de mier	repetitie	minderjarigen individueel	Antwerpen	514

# WIE IS WIE

## MEDEWERKERS

### directie

Guy Cassiers - artistieke leiding  
Luk Van den bosch - zakelijke leiding

### ensemble van makers & spelers

Abke Haring  
Bart Meuleman  
Benjamin Verdonck  
FC Bergman  
Guy Cassiers  
Johan Van Assche  
Katelijne Damen  
Kevin Janssens  
Marc Van Eeghem  
Mokhallad Rasem  
Olympique Dramatique  
Tom Dewispelaere

### artistieke coördinatie

An-Marie Lambrechts

### interne organisatie

Annick Verstraeten - assistente van de directie  
Koen Vermesen - coördinatie Bourla | zaalhuur

### dramaturg & publiekswerking

Erwin Jans - dramaturgie  
Petra Damen - publiekswerking

### externe relaties

Kristel Marcoen - hoofd externe relaties  
Fabienne Beernaert - externe relaties | verkoop  
Leen Van de Put - pers & publiekscommunicatie  
Kristin Hex - publicaties  
Lieve Wouters - vrijwilligerscoördinatie  
Maya Van Puymbroeck - publiekswerking  
Bram Van Wichelen - digitale communicatie | database  
Lynn Van Oijstaeijen - beeldreporter

### planning & productie

Koen Roofthoofd - hoofd planning & productie  
Stefaan Deldaele - productieleiding  
Michaël Greweldinger - productieleiding  
Mien Muys - productieleiding  
Celine Van der Poel - productieleiding  
Griet Stellamans - productieleiding  
Lutje Lievens - regieassistent  
Susanne Klisch - coördinatie kostuumatelier  
Christiane De Feyter - kostuumatelier  
Erna Van Goethem - kostuumatelier  
Monique Van Hassel - kostuumatelier  
Kathleen Van Mechelen - kostuumatelier

### techniek

Freek Boey - technisch directeur  
Sophie De Bruyn - assistentie technische leiding  
Tim Zeegers - technisch coördinator Bourlaschouwborg  
Koen Deveux - stage manager  
Henk Vandecaveye - stage manager  
Diederik Hoppenbrouwers - technisch productie leider  
Mathias Batsleer - theatertechniek  
Bram Delafonteyne - theatertechniek  
Jeroen Kenens - theatertechniek  
Maarten Meeussen - theatertechniek  
Filip Van Berendoncks - theatertechniek  
Paul Van Caudenberg - theatertechniek  
Ilse Van den Dorpel - theatertechniek  
Lucas Van Haesbroeck - theatertechniek  
Johan Vandeborn - theatertechniek  
Niels Antonissen - theatertechniek  
Anton Leysen - theatertechniek  
Emmanuel Desmyter - theatertechniek  
Willy Vercammen - onderhoudstechniek gebouwen  
Dirk De Peuter - onderhoudstechniek gebouwen  
Eric Geudens - onderhoudstechniek gebouwen  
Jan Palinckx - coördinatie decoratelier  
Patrick Jacobs - decoratelier  
Karl Schneider - decoratelier  
Frederik Liekens - theatertechniek & decoratelier



### **financiën & personeel**

Lot Beghin - assistentie zakelijke leiding  
Ann Tilman - coördinatie personeelszaken  
Marcia Stessens - boekhouding en personeel  
Debbie Bevers - administratief medewerker  
Bie Van Pottelberghe - boekhouding

### **onthaal & ticketbalie**

Lieve Wouters - coördinatie onthaal  
Saar Smets - kassamedewerker  
Daniëlle Vercammen - kassamedewerker  
Mich De Gruyter - portier  
Marc Knaepen - portier  
Bie Van Pottelberghe - portier

### **catering**

Vincent Goedemé - coördinatie catering  
Enio Arnouts  
Liezlot Osselaer  
Carine Vandersteene

### **RAAD VAN BESTUUR (situatie 31.12.2014)**

Johan Swinnen (voorzitter)  
Kiki Vervloessem (ondervoorzitter)  
Julie Bynens  
Chris Christijn  
Bruno Claesen  
Pascale De Grootte  
Staf Pelckmans  
Emiel Pieters  
Joachim Pohlmann  
Tinus Schneiders  
Bauke Schroeven  
Ernest Van Buynder  
Marcel Van Campen  
Ivan Van de Cloot  
Dorian Van der Brempt  
Naira Vardanian  
Bea van Valkenburg

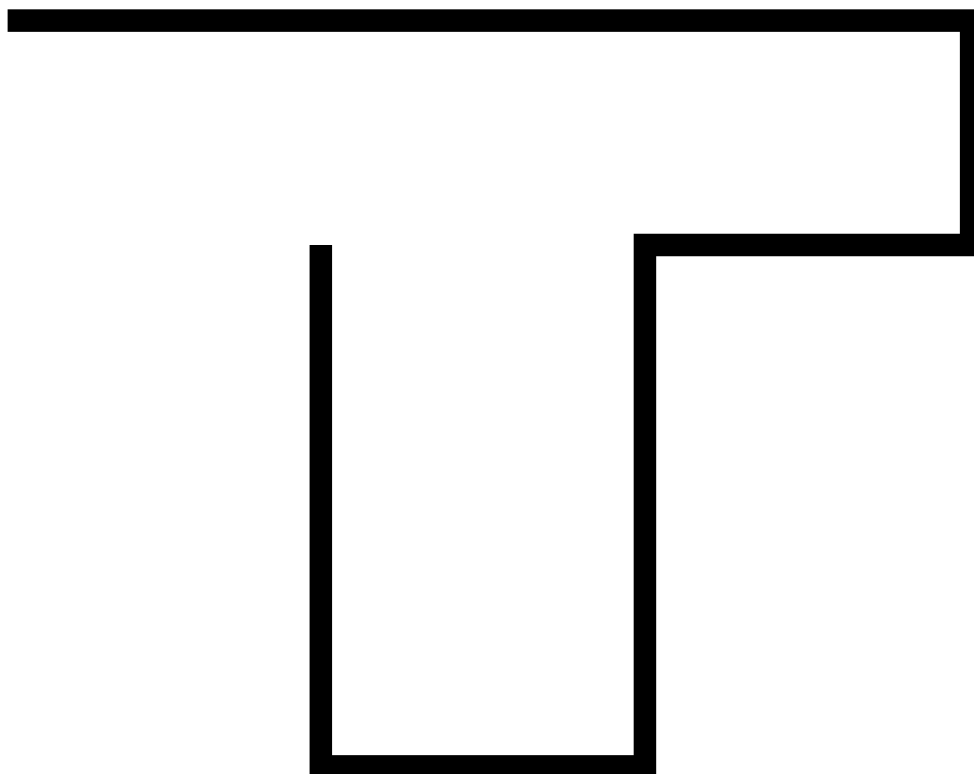
### **SUBSIDIËNTEN**

Toneelhuis werkt met subsidies  
van de Stad Antwerpen en de Vlaamse Gemeenschap.

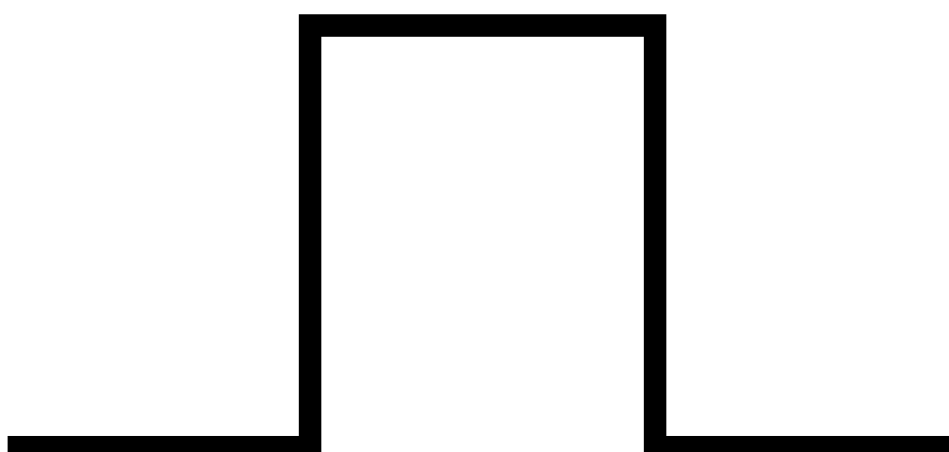


Toneelhuis krijgt mediasponsoring van:





WWW.TONEELHUIS.BE



TONEELHUIS  
ORGELSTRAAT 7, 2000 ANTWERPEN

03/224 88 00

# TONEELHUIS



JAARVERSLAG 2014

een huis van spelers Abke Haring | Bart Hollanders | Ben Segers | Benjamin Verdonck | Geert Van Rampelberg | Johan Van Assche | Joé Agemans  
Katelijne Damen | Kevin Janssens | Matteo Simoni | Marc Van Eeghem | Marie Vinck | Stef Aerts | Stijn Van Opstal | Thomas Verstraeten | Tom Dewispelaere