

TONEELHUIS

Jaarverslag 2018

INHOUD

1	ARTISTIEKE WERKING	3
1.1	PRODUCTIE CREATIE	3
1.2	COPRODUCTIE CREATIE	4
1.3	PRODUCTIE HERNEMING	8
1.4	COPRODUCTIE HERNEMING	11
1.5	RECEPTIEF THEATER	14
1.6	RECEPTIEF MUZIEK	21
2	KERNCIJFERS	23
2.1	KERNCIJFERS PUBLIEK	23
2.2	KERNCIJFERS ACTIVITEITEN	23
2.3	OVERZICHT ACTIVITEITEN	24
3	ZAKELIJKE WERKING	31
3.1	BALANS	31
3.2	PERSONEEL	41
3.3	CPBW & OR – VERGADERKALENDER	41
3.4	RAAD VAN BESTUUR	41

1 Artistieke werking

1.1 Productie creatie

Het kleine meisje van meneer Linh - Guy Cassiers

Meneer Linh ontvlucht zijn door oorlog vernielde land, op zoek naar een betere toekomst voor zijn kleindochter. Hij voelt zich niet thuis in het vreemde land, tot hij op een dag meneer Bark ontmoet. Meneer Bark praat vooral over zijn vrouw die kort voordien is overleden. Meneer Linh verstaat hem niet maar hij luistert, met zijn kleine meisje op schoot. Ze blijven elkaar dagelijks op hetzelfde bankje in het park ontmoeten. Tot op een dag alles verandert...



La néta del senyor Linh - Guy Cassiers

la petite fille de monsieur Linh - Guy Cassiers



Liedje voor Gigi - Benjamin Verdonck

Een reeks toverdozen, sterren, muziek, een huis, schaduwen, deuren die opengaan en toe. Benjamin Verdonck is de machinist die het verglijden van de beelden in gang zet, om er vervolgens in verloren te lopen. Een kinderlied, live begeleid door twee muzikanten, Bram Devens (*Ignatz/en de stervende honden*) en Tomas De Smet (*Think of One, Zita Swoon, King Dalton,...*).

1.2 Coproductie creatie



***Een middag met Philippe Claudel* - Toneelhuis / Behoud de Begeerte**

Naar aanleiding van de productie *Het kleine meisje van meneer Linh*, op tekst van de Franse auteur en cineast Philippe Claudel, organiseren Behoud de Begeerte en Toneelhuis een middag rond de romans, theaterteksten en films die Claudel inmiddels uitgebracht heeft.

***Vergeef Ons* - Guy Cassiers / Toneelgroep Amsterdam / Toneelhuis**

Het ongeluk van de familie Silver begint op Thanksgiving met een flirt tussen Harold Silver, een historicus van middelbare leeftijd, en Jane, de vrouw van zijn broer George. Het is het startpunt van een lange, vaak absurde, grappige en trieste opeenvolging van catastrofes waarbij de hele familie uit elkaar valt. Toch slaagt hij erin, bijna ondanks zichzelf, bij de volgende Thanksgiving een nieuwe samengestelde familie te creëren.



***Mother Song* - Mokhallad Rasem / Toneelhuis**

De Trojaanse oorlog, ook wel de ‘moeder aller oorlogen’ genoemd, levert een hallucinante reeks portretten op van vrouwen die hun leven en liefde verwoest zien door de waanzin van de oorlog: Klytaimnestra, de Trojaanse Hecabe, Andromache, Cassandra... Mokhallad Rasem laat zich inspireren door de aanklachten die deze vrouwen de wereld in

stuurden: lamentaties die zowel de zinloosheid van het geweld als de woede over de eigen machteloosheid bezingen. De gelijkenis met landen als Irak, Syrië en Libië – door oorlog, extremisme en sektarisch geweld verscheurd – hoeft niet ver gezocht te worden: lijden en verdriet echoën over de eeuwen heen. Hoe vrouwen in deze landen met geweld en zijn vele neveneffecten omgaan, capteert Mokhallad Rasem in filmbeelden die hij ter plekke gaat draaien en vervolgens confronteert met zijn performers op scène.

***Clauslezing* – Toneelhuis / Behoud de Begeerte**

Inmiddels, meer dan tien jaar na zijn dood, blijft Hugo Claus zijn onbetwiste positie aan de top van de Nederlandse literatuur behouden. Zijn omvangrijk oeuvre blijft inspireren en is de voedingsbodem van de *Hugo Clauslezing*.

Het zijn niet de minsten die tot nu toe voor de Hugo Clauslezing instonden: Gerrit Komrij (2010), Gerard Mortier (2013), Kees van Kooten (2015), Tom Lanoye (2017) en Jeroen Olyslaegers (2018).





JR - FC Bergman / Toneelhuis/ Olympique Dramatique / KVS / NTGent

Medio jaren zeventig wordt het New Yorkse beurswezen brutaal ontwricht of toch minstens stevig door mekaar geschud, wanneer uit het niets een nieuwe speler de markt bestormt: JR Vansandt is gehaaid, meedogenloos en... amper elf jaar oud.

Zielzoekers, de installatie - Mokhallad Rasem / Toneelhuis

Voor *Zielzoekers - de installatie* creëert Mokhallad Rasem een ingenieuze montage van interviews met vluchtelingen die opgevangen worden in de lokale Noord-Franse gemeenschap, in samenspraak met o.m. kunstnerwerkplaats La chambre d'eau in Favril (FR). Deze installatie in de vorm van een box met vier schermen maakte deel uit van het festival Cabaret de Curiosités 2018 in Valenciennes. Mokhallad werkt hiermee verder op de productie *Zielzoekers* (2016) die hij eerder maakte met vluchtelingen uit Menen.



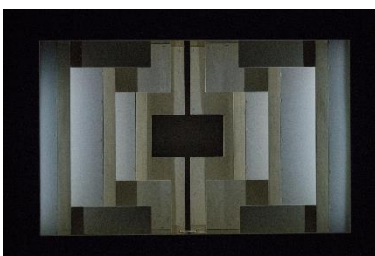
Zielzoekers - triptiek

Mokhallad Rasem / Toneelhuis

In *Zielzoekers - triptiek* bouwt Mokhallad Rasem de voorstelling *Zielzoekers* uit tot een veelstemmig drieluik (documentaire & performance) waarin ook getuigenissen worden getoond van vluchtelingen uit het opvangcentrum in Bobigny en La chambre d'eau in Valenciennes.

Platina - Abke Haring / Toneelhuis / Zuidpool

Na *UNISONO* waarin Abke Haring ruimte geeft aan de verschillende stemmen in haar hoofd, zoekt Haring in *PLATINA* het gezelschap op van een reëel aanwezige tegenpartij, gespeeld door Koen van Kaam, met wie ze in gesprek gaat. Of althans, met wie ze in gesprek wil gaan. Voor zover een gesprek ooit mogelijk is. Of toegelaten wordt. Of ontweken wordt.



Waldeinsamkeit - Benjamin Verdonck / Lucas Van Haesbroeck

Een barokke miniatuur van licht en donker met een bezwerende soundtrack. Een magische machine die zichzelf wel lijkt te bedienen in het duister.



I HATE MONDAYS #1 - LevelUp

I HATE MONDAYS is een nieuw urban concept dat jong en divers creatief talent en de brede kunstsector samenbrengt. Op verschillende maandagen gespreid doorheen het seizoen cureert LevelUp de Bourlascène, werkt samen met haar favoriete lokale artiesten en introduceert nieuwe en diverse kunstvormen op scène!

Audition for Life/Art - Mokhallad Rasem / Helge Letonja

Elk mens heeft niet alleen een verhaal, elk mens schrijft ook actief zijn eigen verhaal. Door zijn dromen na te jagen. Door een welbepaalde plek in de wereld op te eisen. Die situatie ligt niet zo ver af van een acteur of danser die auditeert voor een rol: hij of zij moet op dat moment, in die context bewijzen wat hij of zij kan. En duidelijk maken voor welke rol hij of zij ambitie heeft: een hoofdrol, een bijrol, een figurant, ... Wie niet slaagt voor een auditie of in het verwerven van een bepaalde plek in het leven, moet zich afvragen: hoe kan ik me aanpassen? Hoe ga ik zo flexibel mogelijk in dialoog met de realiteit, met wat een specifieke context van me vraagt? En dan telkens opnieuw proberen. En opnieuw... In de stiekeme hoop dat daarmee ook de wereld een beetje verandert.



Het Huwelijk - Timeau De Keyser / Tibaldus

Tibaldus speelt *Het Huwelijk* als een vervolg op *Yvonne, Prinses van Bourgondië* en laat de voorstellingen onderling overlopen, botsen en resoneren. In *Yvonne* kwam de Prins in opstand tegen het Hof door te trouwen met de afstotelijke Yvonne. De revolutie mislukte, de bruid overleefde het niet. In *Het Huwelijk* gaat de Prins een stap verder in zijn rebellie. Hij wil de regerende macht, de heersende 'Vorm' onttronen door zelf Koning te worden.

Terwijl de Prins door een huwelijk zijn positie wil bestendigen in het paleis, breekt buiten de paleismuren een oorlog uit waarvan niemand zeker weet of hij wel echt bestaat.

New Skin - Hannah De Meyer / Toneelhuis

Een jonge generatie van antiracistische schrijvers, klimaatactivisten, economen staat op. De eerste generatie die het economisch gezien niet beter heeft dan haar ouders. Jonge mensen die geboren worden in een kapotte wereld, rondkijken en verontwaardigd vragen: *Really? Is this what you've left us?* Vanuit die woede gaan ze op zoek naar alternatieve verhalen over wat succes is, welvaart, een welvarende maatschappij.



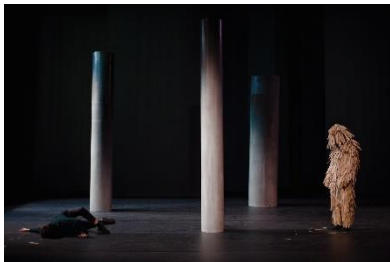


***Hamlet* - Lisaboa Houbrechts / Kuiperskaai**

Lisaboa zet het perspectief van de vrouw centraal en legt de focus op de destructieve relatie tussen Hamlet en zijn moeder, koningin Gertrude. Houbrechts toont de onschuld van Gertrude en brengt haar zo naar het hart van het repertoire. Ze vroeg actrice Grace Ellen Barkey om de rol van de strijdende Gertrude te vertolken. Samen met haar zoon Victor Lauwers, als prins Hamlet, en haar dochter Romy Louise Lauwers, in de rol van Ophelia.

***De verse tijd* - Mokhallad Rasem / Kuno Bakker**

Mokhallad Rasem en Kuno Bakker spelen op één avond negen kleine voorstellingen over negen grote thema's, met als basis de ontmoeting tussen twee mannen en twee werelden. De twee theatermakers voeren een reeks dialogen over hun verhouding met elkaar en hun omgeving. Humoristisch én pijnlijk, poëtisch én banaal. Een zoektocht van twee dolende zielen naar common ground. Samen vertellen de gesprekken een overkoepelend verhaal over twee mannen die, ondanks hun verschillen, aftasten waar hun levens elkaar raken en verrijken. Of waar ze elkaar misschien met rust moeten laten.



***Matisklo* - Bosse Provoost / Toneelhuis / Kraagsteen**

In *Matisklo* zoekt Bosse Provoost met vijf andere theatermakers naar de limieten van het uitspreekbare en afbeeldbare aan de hand van gedichten van Paul Celan, kostuums die een mens opslokken en hoopjes bezielde materie.

***Hoge Weg* - MartHa!tentatief / Bart Van Nuffelen / Johan Petit**

Een jonge vrouw voert actie voor een nieuw park in de inkomhal van een groot appartementsgebouw. Telkens opnieuw wordt ze afgewezen, toch verliest ze geen moment de moed. Ze verdedigt haar droom van het park met zo'n geestdrift dat je je na een tijdje afvraagt of ze gek is. Of gewoon buitenaards.



1.3 Productie Herneming

***Bezonen Rood* - Guy Cassiers**

In 1943 werd de driejarige Jeroen Brouwers samen met zijn zusje, moeder en grootmoeder opgesloten in het Japanse interneringskamp Tjideng in het huidige Jakarta. De schrijver vertelt hoe in het kamp de relatie tot zijn moeder voor de rest van zijn leven werd beschadigd en hoe iedere nieuwe liefdesrelatie met een vrouw onder die last bezwijkt.



***Rouge Décante* - Guy Cassiers**

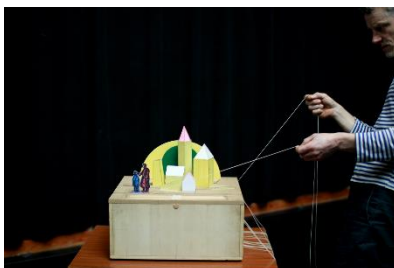


***Desperado* - Bart Meuleman**

Vier kerels brengen samen het weekend door in een cowboydorp. In vol ornaat. In het diepst van hun gedachten zijn het helden van de Far West, in het dagelijkse leven is het heldendom pijnlijk veraf. Van op hun barkruk analyseren ze de wereld, het werk, de vrouwen (en ja hoor, ook een beetje zichzelf).

***Delivery Theatre* - Mokhallad Rasem**

Mokhallad Rasem trekt op bestelling met zijn brommer de stad in om met zijn uitklapbare theatertje verhalen te vertellen in uw huiskamer. Bel naar het nummer van Delivery Theatre, bestel een van de performances op het menu en daar komt Rasem al aangereden. In zijn rugzak een uitklapbare maquette van een Iraaks theater in ribbelkarton.



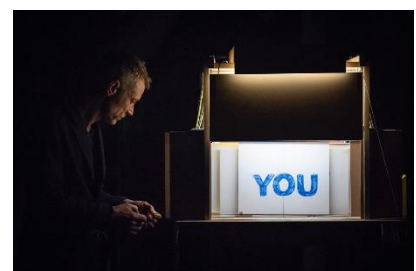
***Gille Leert Lezen* - Benjamin Verdonck**

Met weinig woorden, veel touwtjes, twee kleuren, een paar schoenen en een kat ontvouwt zich een weifelend knutselwerkje. Benjamin Verdonck maakte deze voorstelling van vijftien minuten aanvankelijk als didactisch materiaal voor 't Speelscholeke in Antwerpen. Een reizende, korte miniatuurvoorstelling voor een klein publiek die op elke plek op elk moment kan neerstrijken - in huiskamers,

parochiezaaltjes, festivalcafés, donkere bossen. De kleinschaligheid is bewust: een aandachtig gebaar vanuit het besef van de ecologische catastrofe, een bezorgdheid die al langer aanwezig is in Verdoncks werk.

***One More Thing* - Benjamin Verdonck**

Een reizende, korte miniatuurvoorstelling voor een klein publiek die op elke plek op elk moment kan neerstrijken - in huiskamers, parochiezaaltjes, festivalcafés, donkere bossen. De kleinschaligheid is bewust: een aandachtig gebaar vanuit het besef van de ecologische catastrofe, een bezorgdheid die al langer aanwezig is in Verdoncks werk.





***Waldeinsamkeit, Gille leert lezen & one more thing* - Benjamin Verdonck**

Het werk van Benjamin Verdonck, groot en klein, ontstaat in zijn atelier. Sinds enige tijd bouwt hij aan een reeks mobiele theatervormen, gemaakt met eenvoudige materialen als hout, verf, karton en touwtjes, veel touwtjes. *Waldeinsamkeit, Gille leert lezen* en *one more thing* zijn reizende korte miniatuurvoorstellingen voor een klein publiek die op elke plek op elk moment kunnen neerstrijken - in huiskamers, parochiezaaltjes, festivalcafés, donkere

bossen. Hun kleinschaligheid is bewust: een aandachtig gebaar vanuit het besef van de ecologische catastrofe, een bezorgdheid die al langer aanwezig is in Verdoncks werk.

***300 el x 50 el x 30 el* - FC Bergman**

Een eigentijdse variant op het verhaal van de Ark van Noa (de titel verwijst naar de vermeende afmetingen van de Ark). Een dorp in de ban van de angst voor een naderende zondvloed. Wat zich in de huizen afspeelt, is te zien op groot scherm. Een spectaculaire voorstelling die theater en film met elkaar verweeft.



***Kunst (voorheen Drie Kleuren Wit)* - Olympique Dramatique**

Marc, Serge en Yvan. Drie hechte vrienden, onafscheidelijk, tot vandaag. Serge, bevangen door de modernist Antrios, koopt een schilderij van diens hand voor het duizelingwekkende bedrag van € 40.000. Het doek is helemaal wit, of toch bijna. Hier en daar lijkt er een fijn, minder wit streepje op te staan. Die drie

kleuren wit zetten de drie vrienden tegen elkaar op.

***Het Land Nod* - FC Bergman**

De voorstelling brengt een pakkend verhaal over de geschiedenis van de Rubenszaal, Rubens' werken, en bovenal over de mens die troost en beschutting zoekt in het museum.



***Orlando* - Guy Cassiers**

Kan je meer dan driehonderd jaar leven en in die tijd van geslacht veranderen? Kan je in slaap vallen als man en wakker worden als vrouw? Kan je de minnaar van de Engelse koningin, diplomaat in Turkije en rondtrekkend zigeuner zijn? Ja. Het overkomt Orlando, het hoofdpersonage uit de gelijknamige roman van de Engelse schrijfster Virginia Woolf.

Risjaar Drei - Olympique Dramatique

Risjaar is afstotelijk. Hij is prematuur geboren, onaf. Hij is misvormd, hij mankt en hij is lelijk als de nacht. Tijdens de Rozenoorlogen die plots uitbraken na de dood van Hendrik Vijf, heeft Risjaar als een beest gevochten voor zijn familie, aan de zijde van zijn broer Edwaar. En nu is Edwaar koning, dankzij een aantal brutale politieke moorden, uitgedacht door zijn kreupele broertje. Maar het einde van de oorlog brengt voor Risjaar niet de lang verhoopte rust.



1.4 Coproductie Herneming



1095 – Kuiperskaai / Lisaboa Houbrechts

1095 voert ons naar de elfde eeuw. Een jonge Benedictijnermonnik, Benny, ontvlucht de abdij van Gent en reist als banneling door Europa. In datzelfde jaar 1095 geeft Paus Urbanus II in het Zuid-Franse Clermont een berucht sermoen waarin hij het volk aanmaant om de heilige stad Jeruzalem te bevrijden van de vijand van elke gelovige: de moslim. Het is hier dat de oproep tot de kruistochten wordt gelanceerd. *1095* is een verhaal over het mysterie dat een tijdsgeest ademt, over gematigdheid en extremisme.

***De dingen die voorbij gaan* - Internationaal Theater Amsterdam / Toneelhuis / Ivo van Hove**

De dingen die voorbijgaan is gebaseerd op de magistrale psychologische roman van Louis Couperus over de verwoestende invloed van een doodgezwegen passieoord in Nederlands-Indië op een Haagse familie. Het stilzwijgen van de overspelige relatie tussen Ottilie en Takma en de moord op Ottilies echtgenoot laten diepe sporen na in de volgende generaties. Lot en Elly zijn de jongste telgen van dit verdoemde geslacht. Zij hopen zich uit de Haagse wurggreep te kunnen losmaken maar komen na hun huwelijksreis gedesillustioneerd weer thuis. Er is geen ontsnappen aan deze familie die aangetast is door vreselijke geheimen die het daglicht niet mogen zien.



***Yvonne, prinses van Bourgondië* - Timeau De Keyser / Tibaldus**

Nu gaan de drie vaste Tibaldusleden samen met vijf andere acteurs en dansers aan de slag met *Yvonne, Prinses van Bourgondië* (1935), het toneelstuk van de Poolse schrijver Witold Gombrowicz. In dit nieuwe werk herfraseren de spelers aan de hand van de figuur van Yvonne de tekst, de voorstelling en zichzelf.

***Levitations* - Hannah De Meyer / Frascati Producties / Toneelhuis**

Levitations is een gedachtenlandschap. Het is een darkroom. Het is een afgelegen hut in de bergen en iedereen is stil. Er is een sjamaan die iedereen betovert, tot ze zelf betoverd raakt en op de grond gaat liggen als een dier. Het is een feest en iedereen danst. Het is een concert. Het gezicht van de zanger is bedekt met tatoeages en hij mompelt in de microfoon: 'This song is dedicated to the strangers who saved our lives'. Je bent van harte welkom in deze hut, in deze darkroom en op dit feest. Je zult nergens een plek vinden die zo veilig is als deze. Welkom.





Zielzoekers - Mokhallad Rasem / Toneelhuis / Malpertuis

Voor dit project woonde Mokhallad Rasem begin 2017 zes weken lang in het Meense opvangcentrum. Nadien maakte hij met het verzamelde materiaal de voorstelling *Zielzoekers*. Lang voor er sprake was van een vluchtelingen crisis, tekende Piet Arfeuille van Theater Malpertuis de contouren van een artistiek project over de Europese migratiecrisis. Opzet was om de nieuwsfeiten een gezicht – en zo ook menselijkheid – te geven door de vele verhalen van vluchtelingen op te tekenen.

Body Revolution/Wachten - Mokhallad Rasem / Toneelhuis

Op 17 december 2010 stak een Tunesische jongeman, Mohamed Bouazizi, zichzelf in brand uit protest tegen het regime. Wat volgde was een uitzonderlijk jaar met opstanden die zowat overal in het Midden-Oosten uitbraken, een golf van protest die aanvankelijk hoopvol de Arabische Lente werd genoemd. Haast elk land in de regio kende zijn versie van deze Arabische Lente. Van deze (r)evoluties – helaas vaak zonder soelaas – hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Wat doen al die beelden met makers en performers die hier in België wonen maar wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië, ... Hoe voelt dat? Hoe ga je om met alle informatie die je als expat te horen krijgt van je familie en vrienden die daar achterbleven? Wat doet die informatie met je lijf? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst?



Oorlog & Terpentijn - Needcompany & Toneelhuis

Vlak voor zijn dood gaf de grootvader van Stefan Hertmans zijn kleinzoon een paar volgeschreven oude cahiers. Zijn leven bleek getekend door zijn armoedige kinderjaren in het Gent van voor 1900, door gruwelijke ervaringen als frontsoldaat in de Eerste Wereldoorlog en door een jonggestorven grote liefde. In zijn verdere leven zette hij zijn verdriet om in stille schilderkunst. Stefan Hertmans' jarenlange fascinatie voor zijn grootvaders leven bracht hem uiteindelijk tot het schrijven van deze aangrijpende roman die de geschiedenis van een individu op sublieme wijze verbindt met de grote geschiedenis.

Poquelin II - Olympique Dramatique / TG Stan

In 2004 maakte STAN het succesvolle *Poquelin*, een voorstelling gebaseerd op een aantal stukken van Molière. En dat smaakte duidelijk naar meer! Deze keer gaan Stijn Van Opstal, Kuno Bakker, Damiaan De Schrijver, Jolente De Keersmaeker, Els Dottermans, Willy Thomas en Frank Vercruyssen aan de haal met *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag van de adel wil imiteren en *L'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht, waarheid en leugen, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar mee bestoken.





***Tijdelijk* - Mokhallad Rasem / Toneelhuis**

Tijdelijk is een presentatie van de ontmoetingen tussen deze negen jonge mensen. Meer nog dan hun gemeenschappelijk verleden, bindt het tijdelijke heden en de toekomst hen. Samen met Sofie De Smet zette Mokhallad Rasem een project op met negen Syrische gevluchte jongeren in Schaarbeek. Sofie De Smet concentreert zich in haar doctoraat op theater als herstelmechanisme: hoe kunnen ervaringen van geweld, migratie en asiel omgebogen worden in kracht? Welke

rol kan theater daarin spelen? Ze heeft niet enkel oog voor woorden en tekst: de praktijk moet spreken.

1.5 Receptief Theater

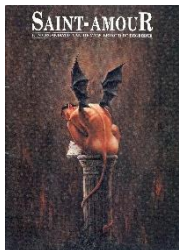


Children of Nowhere - Théâtre National / Fabrice Murgia

Het verhaal begint in Chacabuco, te midden van de woestijn Atacama in Chili. Deze gewezen mijnstad veranderde onder de dictatuur van Pinochet in een concentratiekamp. Murgia onderzoekt wat er overblijft van deze duistere geschiedenis. Samen met actrice Viviane De Muynck interviewt hij ex-gevangenen in Chili en daarbuiten, terwijl Dominique Pauwels zorgt voor de soundtrack. Interviews met ex-gevangenen, de stem van sopraan Lore Binon, monologen van Viviane De Muynck, live muziek gespeeld door het strijkkwartet Aton' & Armide. Al deze lagen – afwisselend en overlappend – vormen een voorstelling die terugblijkt op een verleden dat niet vergeten mag worden.

Oogst van de wrok - NTGent & Luk Perceval

Steinbeck volgt de familie Joad die, net als duizenden andere gezinnen in de jaren dertig van de vorige eeuw, gedwongen moesten vertrekken naar het westen, als gevolg van de Grote Depressie en uitzonderlijke droogte. Het decor voor deze epische queeste is de legendarische Route 66, de kortste weg naar Californië. Uiteindelijk is het verhaal van de Joads er een van valse hoop, zo blijkt: de opofferingen onderweg zijn te groot, en de beloning aan het einde van de reis te karig.



Saint Amour - Behoud de Begeerte

Het programma van *Saint Amour 2018* wordt al even meerstemmig, sensitief en hitsig als onze dolgedraaide tijden en zeden, maar naar alle waarschijnlijkheid wel iets eloquenter, vanwege verwoord door Michel Faber, Ilja Leonard Pfeijffer, Kristen Roupenian, Hilde Van Mieghem, David Szalay, Maud Vanhauwaerten Sien Volders. Na vorig jaar, toen met Herman Brusselmans één schrijver centraal stond, treedt *Saint Amour* deze keer opnieuw aan met full band.

Het leven en de werken van Leopold II – KVS

KVS herneemt *Het leven en de werken van Leopold II* vijftien jaar na de creatie ervan met de originele cast, waaronder 'Olympiquer' Geert Van Rampelberg. Deze productie over het koloniale verleden van België werd meteen in zijn eerste seizoen geselecteerd voor het Theaterfestival, ging op tournee doorheen Kinshasa in 2007 en langs parochiezalen in Vlaanderen en Wallonië, om uiteindelijk thuis te komen in een zaaltje in de Matongéwijk in Brussel.





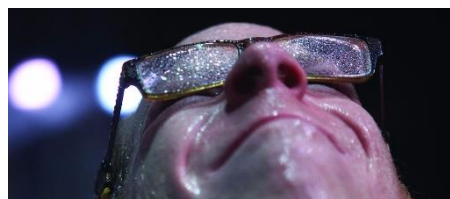
Dag van de dans - YU

YU neemt een beeld als uitgangspunt. *YU* is de nieuwe danssolo van Gizem Aksu, een jonge beloftevolle choreografe en danseres uit Istanbul. In dit werk gaat ze op een provocatieve wijze de confrontatie aan met haar eigen lichaam. De maakster is gefascineerd door de

inwendige organen en de relatie tussen wat zich binnen en buiten het lichaam afspeelt. Gizem Aksu danste vorig seizoen mee in de dansvoorstelling *A T M O S P H E R E* van Marc Vanrunxt.

Dag van de dans - White on white

In *White on White* wil Vanrunxt een performatieve totaal ervaring creëren in nauwe samenwerking met beeldend kunstenaar Anne-Mie Van Kerckhoven en modeontwerper Jean-Paul Lespagnard. Het samenbrengen van deze uitgesproken expressieve en extraverte kunstenaars kan voor vuurwerk zorgen. Zoals in de meeste van zijn solo's zal Vanrunxt proberen iets belangrijks en essentieels te onttrekken aan Bahar door middel van con-structie, de-constructie en re-constructie van bewegingen, beelden en atmosferen.



Missie - KVS

Met niets in de handen en niets in de mouwen kruipt Vanden Broecke in de huid van een oude, maar vitale missionaris die terugblijkt op zijn leven en werk. Hij praat over eucharistie en over God, maar ook over vastzitten in de modder, oorlogen, stinkende wonden en geweerlopen

tegen je hoofd. David Van Reybrouck schreef deze pakkende monoloog op basis van tientallen interviews met missionarissen uit Congo. Geen dode letter, maar een verhaal des mensen.

Para - KVS

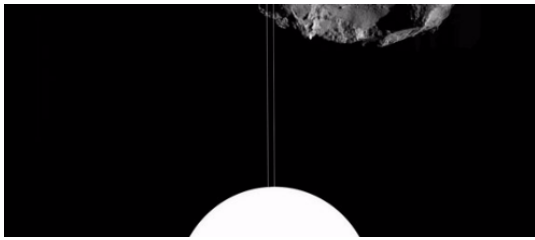
Na de missionaris in *Missie* laat David Van Reybrouck in deze nieuwe monoloog de militair aan het woord. Hij duikt daarvoor in een vergeten brok recente geschiedenis, de grootschalige Belgische militaire interventie in Somalië in 1992-1993. De

voorbij twee jaar doorploegde Van Reybrouck archieven en publicaties en interviewde hij paracommando's die deelnamen aan deze missie, zowel officieren als gewone soldaten. *Para* onderzoekt de complexe tragedie van internationale vredesoperaties. Een verhaal over idealisme en onvermogen, over nobele doelstellingen en smerige praktijken.



Gisteren was het geweldig - Nico Sturm / Jonas Van Geel

Gisteren was het geweldig! doet gouden duo's zoals De Woodpeckers, Snip en Snap, Peppi en Kokki, Siegfried en Roy en Simon and Garfunkel herleven in een zoektocht naar de oorsprong, de evolutie, en de impact van de lach tot op de dag van vandaag. Een goudeerlijke, warme, ontroerende avond in een zelfgebouwd decor, met zelfgeschreven nummers en zelf uitgevoerde stunts.



***Mijn lichaam van u* - Kunst/werk / Marc Vanrunxt**

Choreograaf Marc Vanrunxt vertrekt van de tekst *Onze nacht* van Paul Verrept. Een monoloog over schaarste en verlangen, over verlies en een lange weg terug. Verrept brengt zijn eigen tekst. In de choreografie die naast en achter hem

plaatsvindt, delen danseres Charlotte Vanden Eynde en mezzosopraan Els Mondelaers de ruimte. Beeldend kunstenaar Katleen Vinck versterkt deze ruimte met een krachtige ingreep. In *Mijn lichaam van u* worden de grenzen van stem, taal, acteren, bewegen en dansen afgetast, verruimd en overschreden.

***De Wereld - De Roovers* / Theater Stap**

In 2015 maakte Theater Stap *De Bank*. *De Bank* is het verhaal van een gesloten man in een verstild leven. Vanop een bank in het park kijkt hij naar de wereld, ziet hij hoe alles leeft en voorbijgaat. De voorstelling werd enthousiast onthaald door pers en publiek en werd geselecteerd voor Het Theaterfestival. Paul Verrept schreef een vervolg op *De Bank*. In *De Wereld* is dezelfde man er nog, alsof er niets veranderd is. Tot hij beslist te vertrekken. Samen vormen *De Bank* en *De Wereld* een tweeluik over een moedige zoektocht naar geluk. Opnieuw gaan Luc Nuyens en Frank Dierens aan de slag met de Stapspelers. *De Wereld* is een verhaal van ontmoetingen. Van mensen die al snel niet meer zonder elkaar kunnen.



***De Vloed* - SKaGeN**

Er is een huis bij de zee, en daarin woont een verliefd paar, een man en een vrouw. Ze hebben hun leven mooi ingericht: een prachtige omgeving, tijd voor elkaar, tijd voor zichzelf. Maar op een ochtend liggen er aangespoelde lichamen op het strand, eerst enkele

volwassenen, dan een kind.

***Fourfold* - Meyrem Bayram / 0090**

Een generator van veranderlijke scenografie.
One piece of paper (un)folds over fifteen wooden parts along three rotation points seven cardboard characters one lights up (re)arranged into one word by two bodies in conversation here! now? no! where? nowhere.





***FF + REW 60:00 Revisited* - WARD/waRD / An Van den Broek**

Een voorstelling waarin verbijstering, een emotionele of fysieke klap en fysieke dialoog onttaardt. Van den Broek ziet *FF+Rew 60:00* als een werk waarin de basis voor haar huidige werk is gelegd. In het stuk van 2005 zijn

alle elementen terug te vinden die gaandeweg de jaren verder zijn uitgewerkt. In plaats van vrouwen staan er nu ook mannen op het podium. Waar het werk van Ann de afgelopen jaren steeds meer een verschuiving kent richting een Gesamtkunstwerk, kijkt ze nu terug op het werk waarmee zij een duidelijke stempel drukte op de danswereld. Hiermee is het stuk vooral een herwerking, en geen herneming geworden. Door het repetitieproces als een choreografisch laboratorium te zien, ontstaat er weer een nieuwe en krachtige productie.

***ForsterHuberHeyne* - De NWE TIJD / De Koe**

Rebekka de Wit en Willem de Wolf schrijven elkaar brieven over liefde en radicaliteit. Die brieven ondertekenen ze niet met hun eigen naam, maar met Georg Forster en Therese Heyne: een beroemd echtpaar dat in Mainz leefde ten tijde van de Franse Revolutie.



***M.A.D. - Zuidpool* / ARSENAAL**

M.A.D. is de afkorting van ‘Mutual Assured Destruction’ of ‘Gegarandeerde Wederzijdse Vernietiging’; het is een principe uit de Koude Oorlog dat het effectieve militaire gebruik van kernwapens moest ontraden. 2029, Beijing, China. Een nucleair conflict zonder voorgaande lijkt onafwendbaar. De laatste hoop is gevestigd op topperleg tussen de presidenten van de V.S. en China. ‘John’ en ‘Mi’

spreken elkaar onder vier ogen. De wereld houdt de adem in. Een al te menselijke ontmoeting in een al te onmenselijke context.

***Cosi* - Muziektheater Transparant / DESCHONECOMPAGNIE**

Op de scène verschijnen twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violist. Samen filosoferen en discussiëren ze over het bestaan van fysieke trouw.



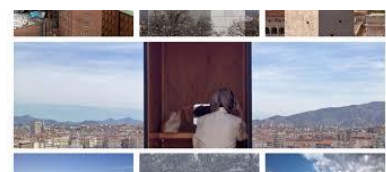
***My dinner with André* - De Koe / tg Stan**

In *My Dinner with André* (1998), naar het scenario van de gelijknamige Louis Malle-film, schuiven Damiaan De Schrijver (STAN) en Peter Van den Eede (De KOE) aan tafel voor een viergangenmaaltijd, iedere avond bereid door een andere kok. Ze voeren een bijwijlen hilarische

conversatie over het leven en het toneel.

***SATURN II* - WP Zimmer / Karl Van Welden**

Kunstenaar Karl Van Welden plaatst voor *SATURN II* een cirkel van observatiepunten op het dak van een gebouw. Als toeschouwer neem je plaats achter een telelens en zoom je in op details in dit chaotische stadspanorama: je blik wordt



gegidst naar geïsoleerde figuren in de verte. In een atmosfeer van melancholie en vage dreiging trachten ze zich via kleine handelingen in te schrijven in de wereld. De stad, de performers in de verte, de toeschouwers en de toevallige passanten worden spelers in een spel van afstanden scheppen en overbruggen.



Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan - Voetvolk

Muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe, vaste kompaan binnen Voetvolk, draait songs van Bob Dylan op vinyl; Lisbeth Gruwez danst. Zo spreken ze met elkaar zonder iets te zeggen, verenigd door die liedjes uit de jaren '60 en '70. *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* is uitgepuurd, minimalistisch, en voert je mee naar de plek waar de avond overvloedt in de nacht, waar het feest ten einde loopt en de gasten huiswaarts keren, waar één iemand op de dansvloer achterblijft, onverstoort, verzonken in dialoog met de muziek.

Don Juan - Comp Marius / DESCHONECOMPAGNIE

Iemand is er in geslaagd om, in vrede met zichzelf, steeds te volgen wat zijn lusten hem ingeven. Anderen leven met een ander idee over de liefde. Toch dringt zo iemand binnen in je leven, in je bed, op je huwelijksdag, in je idee van eeuwige trouw. Vijf jonge spelers buigen zich over Molières *Don Juan*, Mozarts opera *Don Giovanni* en Lorenzo Da Ponte's libretto, klassiekers uit onze cultuurgeschiedenis. Ze proberen hun standpunt over de liefde te achterhalen en te delen met wie luisteren wil.



Rule of three - Jan Martens

RULE OF THREE neemt als uitgangspunt onze vaardigheid om snel te zappen van de ene indruk naar de andere. Een collectie scènes echoot de fragmentarische beleving van de werkelijkheid die het gevolg is van deze overdaad aan prikkels. Het is een gedanst performance die het midden houdt tussen concert en verhalenbundel, een collectie kortverhalen die geschreven wordt met lichamen, licht, muziek, kostuums en tekst. Een ongetemde meditatie die – net als onze tijd – gebaseerd is op tegenstellingen: tussen verstilling en explosie, tussen precisie en intuïtie, tussen hart en rede.

Dag van de dans - YU

YU neemt een beeld als uitgangspunt. *YU* is de nieuwe danssolo van Gizem Aksu, een jonge beloftevolle choreografe en danseres uit Istanbul. In dit werk gaat ze op een provocatieve wijze de confrontatie aan met haar eigen lichaam. De maakster is gefascineerd door de inwendige organen en de relatie tussen wat zich binnen en buiten het lichaam afspeelt. Gizem Aksu danste vorig seizoen mee in de dansvoorstelling *A T M O S P H E R E* van Marc Vanrunxt.



Dag van de dans - White on white

In *White on White* wil Vanrunxt een performatieve totaal ervaring creëren in nauwe samenwerking met beeldend kunstenaar Anne-Mie Van Kerckhoven en modeontwerper Jean-Paul Lespagnard. Het samenbrengen van deze uitgesproken expressieve en extraverte kunstenaars kan voor vuurwerk zorgen. Zoals in de meeste van zijn solo's zal

Vanrunxt proberen iets belangrijks en essentieels te onttrekken aan Bahar door middel van con-structie, de-constructie en re-constructie van bewegingen, beelden en atmosferen.

Love at first sight #3

Love at first Sight: een festival met werk van (nieuwe) artiesten op diverse plekken in hartje Antwerpen, kort na de zomer, en samengesteld door een tijdelijke alliantie van Arenberg, De Studio, Kultuurfactorij Monty, d e t h e a t e r m a k e r, Troubleyn/Jan Fabre, Zuidpool en Toneelhuis. Ook Het Bos en deSingel werken mee aan deze editie.



Malcolm X – KVS



De historische figuur Malcolm X is tot op vandaag bron van controversie en inspiratie. Met straffe statements en een onmiskenbaar charisma eiste hij gelijke rechten en kwam hij op voor zijn islamitische geloofsovertuiging. Zijn bewogen leven en scherpe speeches spreken nog steeds tot de verbeelding; thema's als identiteit, activisme en religie zijn hier en nu springlevend. Het meertalige theaterconcert

Malcolm X vormt een unieke samenwerking van podiumtalent uit Brussel, Antwerpen, Amsterdam, Londen en daarbuiten. In urban kunstvormen als slam poetry en hiphop vertellen ze de strijd van Malcolm X naar de stad van vandaag. Ze houden tegelijk zijn erfenis én de hedendaagse samenleving tegen het licht.

Groepsportret met brilletje - Tom Lanoye (voorleesmarathon & boekpresentatie)

Tom Lanoye wordt 60 en u zal het geweten hebben. Op de Cultuurmarkt, aan de vooravond van Lanoyes verjaardag, presenteert hij zijn nieuwe boek.



Compassie - NTGent / Milou Rau

In *Compassie. De geschiedenis van het machinegeweer* reizen Rau en zijn team naar de politieke hot spots van onze tijd: de mediterrane vluchtelingenroutes vanuit het Midden-Oosten en de gebieden van de Congolese burgeroorlog. De semi-documentaire dubbelmonoloog, gebaseerd op interviews met ngo-werkers, geestelijken en oorlogsslachtoffers in Afrika en Europa, begeeft zich bewust op tegenstrijdig terrein: hoe kunnen we de ellende

van anderen verdragen en waarom kijken we ernaar? Waarom weegt één dode aan de poorten van Europa zwaarder dan duizend doden in de Congolese burgeroorlog? *Compassie. De geschiedenis van het machinegeweer* onderzoekt niet enkel de grenzen van ons medeleven maar ook de grenzen van het Europese humanisme.



Hamlet 0.2 - Jan Decorte

Samen met Ellis Meeusen, Lisah Adeaga – twee exponenten van de jongste generatie theatermakers – gaan Jan Decorte en Sigrid Vinks op zoek naar de ziel van Hamlet. De wankelmoedigheid van deze iconische theaterfiguur blijft Jan Decorte fascineren.

Zvivald – Berlin

1986. Door het mislukken van een kernproef worden zo'n negentig steden rond de stad Pripjat geëvacueerd. De inwoners verlaten hun huizen om nooit meer weer te keren. Pétro en Nadia, een echtpaar van zestig, geboren en getogen in Zvivald, weigeren de evacuatie. Ze verkiezen in hun oude dorp, in hun huis te blijven. Een spookdorp. Versteende plaatsen, overwoekerd door de natuur die weer vrij spel krijgt.



1.6 Receptief Muziek

Kapitein Winokio

In dit muzikale circus vliegen de angsthazen, krokodillentranen en bibberbeentjes gewoon tussen de clownsneuzen door. Want de Kapitein, Mevrouw de Poes & de Muziekmatrozen jongleren in deze show met alle emoties!



King Dalton

Na het succesvolle debuut *King Dalton* waagde de band dankzij opvolger *Thilda* ook de sprong naar Nederland en Frankrijk. Na diverse soloprojecten focussen de bandleden zich nu weer volop op het moederschip. De broers Pieter en Jonas De Meester (AedO), Jorunn Bauweraerts (Laïs), Tomas De Smet (Zita Swoon, Think Of One, Broken Circle Breakdown Bluegrass Band) en Frederik Heuvinck (A

Brand) leggen de lat nu nog hoger met een derde album. Blues, folk, jazz, avant-garde, psychedelisch, organisch, funky of trance: King Dalton is het allemaal!

DAAU

DAAU brengt waar het al vijftwintig jaar garant voor staat: intense liveshows, die je meenemen van extase naar ontroering en weer terug. In 2017 bestaat het Antwerpse DAAU – ook bekend als Die Anarchistische Abendunterhaltung – vijftwintig jaar. Om dat te vieren brengt de band een origineel retrospectief album uit met als curator Rudy Trouvé. Hij maakt een eigenzinnige selectie uit die kwarteeuw muziek maken. Vervolgens kruipt hij in de rol van producer en neemt de muziek opnieuw op met de band, mèt gastrollen voor de oorspronkelijke leden Buni en Simon Lenski. Voor de live-tour creëerde Trouvé een originele film.



Eddy et les vedettes

Chansons Fatales neemt je mee naar de hoogdagen van het Franse lied en vertelt *les petites histoires des grandes dames*. En om al die hartstocht extra opwinding in te blazen, wordt de band uitgebreid met een blazerssectie *hors catégorie*.

Young Bands Night

Drie te ontdekken bands op één avond. Niet te missen! De Gentse groep Steiger is een jazztrio, maar niet in de klassieke zin van het woord. Steiger houdt van variatie en laat zich inspireren door uiteenlopende genres als jazz, rock, pop, klassieke muziek en elektronische muziek. RUBIN brengt rootsy songs die naar de keel grijpen van de eerste tot de laatste adem. Op een filmische manier trekken ze u naar het puntje van uw stoel. Hoewel Mount Soon een Antwerpse band is, klinken ze alsof ze kwamen overgewaaid uit de Amerikaanse Steppe. Hun unieke sound roept echo's op van Jeff Buckley, Robert Plant en Radiohead terwijl de teksten filosoferen over liefde, angsten, twijfels en verlangen.



Het Zesde Metaal

Op *Calais*, het vierde album van Het Zesde Metaal fileert Cappelle de mens, staat hij stil bij dingen waar niemand anders bij stil staat en legt hij de onvermijdelijke tragedie van de wereld en de liefde bloot. Zonder daarbij ooit te pretenderen dat hij antwoorden in pacht heeft. Hoewel *Calais* heel persoonlijk klinkt, is het een pure groepsplaat. De songs graven dieper dan ooit en de zinderende elektronica is een verrijking voor de verhalen van Cappelle en zijn vaste schrijfpartner Robin Aerts. De twee vormen samen met Tom Pintens, Filip Wauters en Tim Van Oosten een hechte band die een indrukwekkende vierde plaat heeft opgenomen. *Calais* kruipt met verve onder de huid.

2 Kerncijfers

2.1 Kerncijfers publiek

Kerncijfers: publiek 2018

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	33.259	36.868	41.339	35.794	32.638	31.075	29.770
Nieuwe creaties	26.875	33.572	35.259	29.879	28.225	27.148	20.095
Hernemingen	6.384	3.296	6.080	5.915	4.413	3.927	9.675
Eigen producties & coproducties binnenland	28.718	38.066	32.206	16.459	20.253	25.341	36.656
Nieuwe creaties	15.748	35.369	30.503	11.383	11.769	23.318	16.615
Hernemingen	12.970	2.697	1.703	5.076	8.484	2.023	20.041
Eigen producties & coproducties buitenland	36.077	45.402	29.816	34.864	49.703	36.096	46.539
Nieuwe creaties	20.549	22.210	23.182	8.375	33.974	22.298	28.039
Hernemingen	15.528	23.192	6.634	26.489	15.729	13.798	18.500
Diverse activiteiten	3.624	3.854	3.448	0	0	0	0
Tentoonstellingen binnenland	11.000	2.540	350	11.590	0	0	0
Tentoonstellingen buitenland	16.316	7.000	0	9.300	0	0	0
Receptief	15.652	15.689	13.084	14.345	19.613	15.303	14.581
Publiekswerking/educatie	7.577	8.642	8.051	8.330	5.895	6.532	8.265
Stadsdagen/zaalhuur	115	980	1.516	3.080	553	1.962	596
TOTAAL	152.338	159.041	129.810	133.762	128.655	116.309	136.407

2.2 Kerncijfers activiteiten

Kerncijfers: activiteiten 2018

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	101	89	121	132	117	125	91
Nieuwe creaties	85	78	99	103	96	112	68
Hernemingen	16	11	22	29	21	13	23
Eigen producties & coproducties binnenland	120	134	117	80	97	106	126
Nieuwe creaties	65	117	110	52	50	92	65
Hernemingen	55	17	7	28	47	14	61
Eigen producties & coproducties buitenland	86	110	148	165	154	124	202
Nieuwe creaties	43	64	108	56	99	55	154
Hernemingen	43	46	40	109	55	69	48
Diverse activiteiten	11	8	14	0	0	0	0
Tentoonstellingen binnenland	287	80	1	9	0	0	0
Tentoonstellingen buitenland	11	65	0	4	0	0	0
Receptief	51	53	51	47	84	90	49
Publiekswerking/educatie	161	213	185	220	183	187	235
Stadsdagen/zaalhuur	1	2	3	7	2	4	1
TOTAAL	829	754	640	664	637	636	704

2.3 Overzicht activiteiten

Titel	Speelplek	Aantal vs	Theater	Data
(Co)producties				
Liedje voor Gigi	Antwerpen	4	Bourla	18-21/01/2018
Vergeef Ons	Antwerpen	7	Bourla	22, 24, 25, 28/02/2018 + 1-3/02/2018
Mother Song	St. Polten	3	Landestheater Niederösterreich	3+10+14+15+23/03/2018
JR	Schelle	8	Electrabelsite Schelle	22+24+25+27-31/03/2018
Tournee				
Bezongen Rood	Antwerpen	4	Bourla	4-7/01/2018
Desperado	Antwerpen	3	Bourla	10-12/01/2018
	Herzele	1	CC De Steenoven	13/01/2018
	Tongeren	1	De Velinx	13/01/2018
	Ninove	1	CC De Plomblom	18/01/2018
	Knokke-Heist	1	CC Knokke-Heist	20/01/2018
	Gent	4	NTGent Minnemeers	24-28/01/2018
	Bonheiden	2	GC 't Blikveld	6-7/02/2018
	Brugge	1	CC Brugge	09/02/2018
	Eeklo	1	CC Herbakker	10/02/2018
Het kleine meisje van mr. Linh (NL)	Hasselt	1	CC Hasselt	10/01/2018
	Brussel	1	Kaaitheater	14/01/2018
	Kortrijk	1	CC Kortrijk	18/01/2018
	Antwerpen	4	Bourla	24-27/01/2018
	Amsterdam	1	Stadsschouwburg Amsterdam	30/01/2018
	Den Bosch	1	Verkadefabriek	03/02/2018
	Maasmechelen	1	CC Maasmechelen	06/02/2018
	Leuven	2	30CC	9-10/02/2018
	Utrecht	1	Stadsschouwburg Utrecht	13/02/2018
	Groningen	1	Stadsschouwburg Groningen	16/02/2018
	Turnhout	2	De Warande KUUB	21-22/2018
	Rotterdam	1	Rotterdamse Schouwburg	24/02/2018
	Het kleine meisje van mr. Linh (FR)	Valenciennes	3	Le Phénix
Chambéry		4	Espace Malraux	20-23/03/2018
Pau		2	Espaces Pluriels	28-29/03/2018
Liedje voor Gigi	Amsterdam	4	De Brakke Grond	23-26/01/2018
	Utrecht	2	Theater Kikker	30-31/01/2018
	Tilburg	1	De NWE Vorst	02/02/2018
	Genk	1	C-Mine	06/02/2018
	Haarlem	1	Toneelschuur	15/02/2018
	Leuven	1	30CC	22/02/2018

	Antwerpen	3	Bourla	6-8/03/2018
	Rotterdam	1	Rotterdamse Schouwburg	14/03/2018
	Brussel	4	Kaaitheater	15-18/03/2018
	Gent	3	CAMPO Nieuwpoort	21-23/03/2018
Tafeltonelen	Oostende	2	De Grote Post	27-28/01/2018
300el x 50el x 30el	Londen	4	The Barbican Centre	31/01/2018 + 1-3/02/2018
Kunst (fka Drie kleuren wit)	Antwerpen	3	Bourla	1-3/02/2018
Vergeef Ons	Brugge	1	CC Brugge	20/03/2018
	Hasselt	1	CC Hasselt	23/03/2018
	Antwerpen	4	Bourla	28-31/03/2018
Zielzoekers	Valenciennes	3	Le Phénix	15-17/03/2018
	Schaarbeek	1	Schaarbeek Laat	29/03/2018
Delivery Theatre	Oostende	2	De Grote Post / Chambre d'O festival	27-28/01/2018
Receptief				
Children of Nowhere: Murgia (TN)	Antwerpen	1	Bourla	30/01/2018
Oogst van de wrok (NTG)	Antwerpen	1	Bourla	08/02/2018
Saint Amour (BDB)	Antwerpen	1	Bourla	10/02/2018
Kapitein Winokio (MZK)	Antwerpen	1	Bourla	04/03/2018
Leopold 2 (KVS)	Antwerpen	2	Bourla	9+10/03/2018
King Dalton (MZK)	Antwerpen	1	Bourla	13/03/2018
Clauslezing (BDB)	Antwerpen	1	Bourla	18/03/2018
Zaalhuur				
Musical Alice in Wonderland	Antwerpen	1	Bourla	05/02/2018
Benefiet Ithemba vzw	Antwerpen	1	Bourla	07/02/2018
Samenwerking				
<hr/>				
(Co)producties				
Platina	Antwerpen	4	Bourla	19-22/04/2018

Tournee

Mother Song	Bolzano	5	Vereinigste Bühnen Bozen	4-8/04/2018
	St. Polten	1	Landestheater	19/04/2018
	Antwerpen	2	Bourla	24-25/04/2018
Vergeef Ons	Amsterdam	12	Stadsschouwburg Amsterdam	4-7/04 + 10-13/04 + 18-22/04/2018
	Breda	1	Chassé Theater	25/04/2018
	Utrecht	1	Stadsschouwburg Utrecht	28/04/2018
	Brussel	3	KVS	3-5/05/2018
	Groningen	1	Stadsschouwburg Groningen	09/05/2018
	Rotterdam	1	Theater Rotterdam	12/05/2018
	Eindhoven	1	Parktheater	18/05/2018
	Kortrijk	1	CC Kortrijk	06/06/2018
	Den Haag	1	KS Den Haag	09/06/2018
	het kleine meisje van Mr. Linh (Fr)	Bobigny	5	MC93
Villeneuve d'Ascq		4	La rose des vents	10-13/04/2018
Namen		3	Théâtre de Namur	3-5/05/2018
Brussel		5	Théâtre National	25-26/05 + 29-31/05/2018
Het kleine meisje van Mr. Linh (Ned)	Gent	3	Kunstencentrum Vooruit	17-20/05/2018
	Sint-Niklaas	1	CC Sint-Niklaas	22/05/2018
Liedje voor Gigi	Roeselare	1	CC De Spil	04/04/2018
	Groningen	1	Grand Theatre	31/05/2018
	Luxemburg	1	Fundamental festival	12/06/2018
	Polverigi	1	Inteatro Festival	21/06/2018
	Sczescin	1	Kana Theatrical Centre	30/06/2018
Zielzoekers	Bobigny	2	MC93	6-7/04/2018
	Antwerpen	1	Stadsmagazijn	27/04/2018
	Zaventem	2	CC De Factorij	7-8/05/2018
Tafeltonelen	Antwerpen	2	BLOK BLOC Festival	28-29/04/2018
Platina	Haarlem	1	Toneelschuur	28/04/2018
	Utrecht	2	Theater Kikker	1-2/05/2018
	Rotterdam	1	Theater Rotterdam	11/05/2018
	Amsterdam	1	Theater Vrijburcht	13/05/2018
	Breda	1	Chassé Theater	19/05/2018
	Hasselt	1	CC Hasselt	23/05/2018
	Tilburg	1	De NWE Vorst	24/05/2018
	Oostende	1	De Grote Post	26/05/2018
	Almere	1	Corrosia	29/05/2018
	Amsterdam	3	Frascati	31/05 - 02/06/2018

	Het Land Nod	Sevilla	2	Teatro Central	5-6/05/2018
		Quimper	4	Théâtre de Cornouaille	22-25/05/2018
	Bezonken Rood	Namen	2	Théâtre de Namur	8-9/05/2018
	JR	Gent	5	NTGent op locatie: Floraliënhal	5-9/06/2018
		Amsterdam	3	Holland Festival	16-18/06/2018
	Delivery Theatre	Rotterdam	6	Wereldvluchtelingendag	19-20/06/2018
	Body Revolution/Wachten	Budapest	1	National Theatre	19/04/2018
Receptief					
	Dag van de dans - White on White	Antwerpen	1	Bourla	28/04/2018
	Dag van de dans - YU	Antwerpen	1	Bourla	28/04/2018
	Missie (KVS)	Antwerpen	1	Bourla	08/05/2018
	Para (KVS)	Antwerpen	1	Bourla	9+11+12/05/2018
Receptief - Kleppers					
	De Wereld (Stap + De Roovers)	Antwerpen	1	Bourla	17/05/2018
	Gisteren was het geweldig (Nico Sturm)	Antwerpen	1	Bourla	18/05/2018
	Mijn lichaam van u (Kunst/werk)	Antwerpen	1	Bourla	19/05/2018
	DAAU	Antwerpen	1	Bourla	24/05/2018
	De Vloed (Skagen)	Antwerpen	1	Bourla	25/05/2018
	FF Rewind (WArd/waRD)	Antwerpen	1	Bourla	26/05/2018
	Fourfould (Kunst/Werk)	Antwerpen	1	Bourla zolder	25+26/05/2018
	FosterHuberHeyne (De Nwe Tijd)	Antwerpen	1	Bourla	28/05/2018
	MAD (Zuidpool)	Antwerpen	1	Bourla	29/0/2018
	Cosi (Transparant)	Antwerpen	1	Bourla	31/05/2018
	Saturn II (Carl Van Welden)	Antwerpen	1	Op locatie	1-3/06/2018
	My dinner with André (Stan)	Antwerpen	1	Bourla	1-3/06/2018
	Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan	Antwerpen	1	Bourla	04/06/2018
	Don Juan (Marius & Deschonecompagnie)	Antwerpen	1	Bourla	05/06/2018
	Zividal (Berlin)	Antwerpen	1	Bourla	7-8/06/2018
	Rule of Three (Jan Martens)	Antwerpen	1	Bourla	09/06/2018
Zaalhuur					
	De Morgen Ochtendsessie	Antwerpen	1	Bourla	26/04/2018
	Stadsdag - De Donkere Kamer	Antwerpen	1	Bourla	03/05/2018
Samenwerking					
(Co)producties					
	Het Huwelijk	Antwerpen	2	Bourlaschouwburg (LAFS-festival)	19+20/09/2018
	Hamlet	Antwerpen	2	Bourlaschouwburg (LAFS-festival)	21+22/09/2018

	New Skin	Antwerpen	3	Troubleyn (LAFS-festival)	21-23/09/2018
	Audition for life	Bremen	2	Steptext	7+8/09/2018
Tournee					
	Levitations	Birmingham	1	BE Festival	05/07/2018
	Zielzoekers	Rwanda	1	Ubumuntu Arts Festival	15/07/2018
	Waldeinsamkeit	's Hertogenbosch	11	Theaterfestival Boulevard	2-12/08/2018
		Zaventem	1	CC De Factorij	22/09/2018
	1095	's Hertogenbosch	2	Theaterfestival Boulevard	11+12/08/2018
	Het kleine meisje van mr. Linh (Fr)	Pont-à-Mousson	1	Mousson d'été	27/08/2018
	300el x 50el x 30el	Amsterdam	3	Stadsschouwburg Amsterdam	31/08/2019 & 1+2/09/2019
	Platina	Antwerpen	2	deSingel	3+4/09/2018
		Amsterdam	2	Theater Bellevue	9+10/2018
	Yvonne, prinses van Bourgondië	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg (Theaterfestival)	02/09/2018
	Liedje voor Gigi	Almere	1	Theater Corrosia	13/09/2018
		Utrecht	1	Theater Kikker	21/09/2018
	Audition for life	Bremen	1	Steptext	14/09/2018
		Antwerpen	2	Bourlaschouwburg	26+27/09/2018
	Hamlet	Brussel	1	Kaaitheater	29/09/2018
Receptief					
	Love at first sight Festival	Antwerpen	5 dagen	diverse theaters in Antwerpen	19-23/09/2018
Zaalhuur					
	AMUZ - Barokjaar	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	26/08/2018
Samenwerking					
(Co)producties					
	De Verse Tijd	Antwerpen	4	Bourlaschouwburg	7-10/11/2018
	Matisklo	Antwerpen	2	Bourlaschouwburg	15+16/11/2018
	Hoge Weg	Antwerpen	8	Bourlaschouwburg	13, 15, 16, 18-22/12/2018
	I Hate Mondays	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	15/10/2018

Tournee

Liedje voor Gigi	Antwerpen	3	Bourlaschouwburg	3, 6 & 7/10/2018
Tafeltonelen Benjamin Verdonck	Brussel	1	Weens Huis	02/10/2018
	Parijs	1	Fondation Cartier	19/11/2018
	Brussel	1	Kultuurkaffee	27/11/2018
Zielzoekers	Gent	1	Geuzenhuis	02/10/2018
Body Revolution	Brussel	1	Nuit Blanche	06/10/2018
Hamlet	Tielt	1	CC Gildhof	06/10/2018
Het Huwelijk	Gent	2	Campo Nieuwpoort	11+12/10/2018
	Brussel	2	Kaaitheater	28+29/11/2018
Het Land Nod	Antwerpen	4	Electrabelsite	25-28/10/2018
1095	Sint-Jans-Molenbeek	1	Mill	26/10/2018
Orlando	Amsterdam	2	Stadsschouwburg Amsterdam	30+31/10/2018
	Den Haag	1	Het Nationale Theater Den Haag	13/11/2018
Risjaar Drie	Antwerpen	4	Bourlaschouwburg	21-24/11/2018
	Brussel	2	KVS	27+28/11/2018
	Dilbeek	1	CC Westrand	07/12/2018
	Diest	1	CC Diest	12/12/2018
	Gent	3	NTGent	13-15/12/2018
De Verse Tijd	Brussel	2	Kaaitheater	15+16/11/2018
	Genk	1	C-Mine	21/11/2018
	Menen	1	CC De Steiger	22/11/2018
	Gent	2	NTGent	28+29/11/2018
	Amsterdam	5	Frascati	4-8/12/2018
	Rotterdam	1	Rotterdamse Schouwburg	12/12/2018
	Leiden	1	Theater ins Blau	13/12/2018
	Groningen	1	Grand Theatre	14/12/2018
	Deventer	1	Theater Bouwkunde	15/12/2018
	Almere	1	Theater Corrosia	18/12/2018
Yvonne, prinses van Bourgondië	Dresden	2	Fast Forward	17+18/11/2018
Tijdelijk	Leuven	1	30CC	20/11/2018

	Levitations	Gent	1	NTGent	21/11/2018
	Matisklo	Groningen	1	Jonge Harten	23/11/2018
		Utrecht	1	Theater Kikker	12/12/2018
	New Skin	Gent	1	NTGent	05/12/2018
Receptief					
	Malcolm X (KVS)	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	09/10/2018
	Compassie (NTG)	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	18+19/10/2018
	Eddy et les vedettes (MZK)	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	21/10/2018
	Young bands night (MZK)	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	24/10/2018
	Hamlet 2.0 (Bloet)	Antwerpen	2	Bourlaschouwburg	25+26/10/2018
	Het zesde metaal (MZK)	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	28/10/2018
Zaalhuur					
	Stadsdag veelZijdig	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	13/10/2018
	Concert Grungblavers	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	27/10/2018
	Filmvoorstelling Pleegzorg	Antwerpen	1	Bourlaschouwburg	17/11/2018
Samenwerking					
	The Generosity of dorcas (Troubleyn)	Antwerpen	4	Troubleyn	5-8/12/2018
	Het kleine meisje van Mr. Linh				

3 Zakelijke werking

3.1 Balans

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 1/10
08/03/19

ACTIEF		PASSIEF	
VASTE ACTIVA		1.117.554,74	EIGEN VERMOGEN
Immateriële vaste activa		81.802,99	Kapitaal
211000 Licentie software	140.500,77		Geplaatst kapitaal
211009 Afschrijving licentie software	66.928,32-		100000 Borg s.o.n.
211010 Website	24.691,66		Overgedragen resultaat
211019 Afschrijving Website	16.461,12-		Overgedragen winst
Materiële vaste activa		993.465,82	140041 Winst boekjaar 2018
Installaties, machines en uitrusting	973.236,63		Overgedragen verlies
231000 Machines	65.581,00		141000 Overgedragen resultaat
231009 Afschrijving machines	57.970,62-		Kapitaalsubsidies
231090 Decoratelier	84.472,21		151000 Investeringssteun stad Antwerpen
231099 Afschrijving decoratelier	82.703,16-		151009 Terugnname investeringssteun stad Antwerpen
231110 Apparaten kantine	11.596,62		VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN
231119 Afschrijving appt. kantine	8.951,95-		Voorzieningen voor risico's en kosten
231200 Netwerk	186.992,47		162260 Voorziening instandhouding decoratelier
231209 Afschrijving netwerk	181.066,68-		SCHULDEN
231210 IT	35.281,81		Schulden op ten hoogste één jaar
231219 Afschrijving IT	35.281,81-		Handelsschulden
231240 Software	76.789,08		440000 Leveranciers
231249 Afschrijving software	76.789,08-		442000 Op te maken creditnota's
231280 Badgemachine	1.931,50		444132 Te ontvangen facturen 31/12/17
231289 Afschrijving badgemachine	1.931,50-		444133 Te ontvangen facturen 31/12/18
231300 Audio-visueel materiaal	244.510,66		Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen
231309 Afschrijving audio-visueel materiaal	231.934,89-		460011 Ontv. ticketinkomsten derden 18/19 - najaar 2018
231400 Lichtmateriaal	452.705,32		460012 Ontv. ticketinkomsten derden 18/19 - voorjaar 2019
231409 Afschrijving lichtmateriaal	427.237,32-		Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten
231450 Geluidsmateriaal	235.240,16		450000 Geraamd Venn.belasting
231459 Afschrijving geluidsmateriaal	217.947,81-		451010 BTW herziening
231460 Productiemateriaal	19.593,17		452500 Te betalen RV op Auteursrechten
231469 Afschrijving prod.materiaal	19.593,17-		453050 Te betalen BV buitenl. podiumkunstenaars
231470 Transportmateriaal	9.736,41		455000 Te betalen bezoldigingen
231479 Afschrijving transportmateriaal	9.736,41-		455300 Inhouding hospitalisatieverzekering
231480 Storage materiaal	9.430,04		456201 Provisie vakantiegeld bedienden (+)
231489 Afschrijving storage	9.013,88-		456206 Provisie vakantiegeld artistiek (+)
231490 Onderhoudsmateriaal	5.017,28		Overlopende rekeningen
231499 Afschrijving onderhoudsmateriaal	5.017,28-		492000 Toe te rekenen kosten
231500 Apparaten Orgelstraat	2.326,19		492100 Toe te rekenen overuren
231509 Afschrijving appt. Orgelstraat	2.326,19-		493100 Over te dragen steun Vlaamse gem.
231600 Naaiatelier	5.851,10		493205 Over te dragen investeringssteun stad Antwerpen
231609 Afschrijving naaiatelier	5.851,10-		493629 Ontv. ticketinkomsten TH 18/19 - voorjaar 2019
231700 Scene-materiaal	50.101,61		493630 Ontv. ticketinkomsten divers en tussenrekening
231709 Afschrijving scene-materiaal	50.101,71-		493650 Openstaande geschenkenbonnen
231710 Intercomstelsel & beveiliging	59.019,18		493700 Over te dragen opbrengsten
231719 Afschrijving intercomstelsel & beveiliging	49.414,36-		TOTAAL DER PASSIVA
231720 Veiligheid	18.602,16		2.712.938,87-
231729 Afschrijving veiligheid	15.686,49-		
231730 Zenderpark Bourla	68.688,47		
231739 Afschrijving zenderpark Bourla	65.743,24-		

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 2/10
08/03/19

ACTIEF

PASSIEF

231750	Inkomhal Bourla	10.207,17	
231759	Afschrijving inkomhall Bourla	10.207,17-	
231760	Signs Bourla	16.829,78	
231769	Afschrijving signs Bourla	16.829,78-	
231800	Tribune	78.541,87	
231809	Afschrijving tribune	46.239,94-	
231900	Toneelmeesterdesk	41.809,87	
231909	Afschrijving toneelmeesterdesk	41.064,97-	
232000	Inrichting renovatie 64	563.621,70	
232009	Afschrijving renovatie 64	363.824,76-	
232010	Inrichting kostuumatelier	2.468,51	
232019	Afschrijving inrichting kostuumatelier	1.974,80-	
232020	Infrastructuur V36	74.749,75	
232029	Afschrijving infrastructuur V36	25.515,39-	
232050	Reorganisatie decoratelier	17.293,24	
232059	Afschrijving reorganisatie decoratelier	15.313,09-	
232100	Infrastructuur Bourla	897.232,26	
232109	Afschrijving Infrastructuur Bourla	615.068,79-	
232110	Stockage Bourla	13.661,68	
232119	Afschrijving stockage Bourla	10.929,36-	
232120	Publieksruimte Bourla	128.920,67	
232129	Afschrijving publieksruimte Bourla	93.974,45-	
232130	Voorbouw Bourla	24.957,32	
232139	Afschrijving voorbouw Bourla	19.965,84-	
232140	Liften Bourla	14.116,64	
232149	Afschrijving liften Bourla	11.293,32-	
232150	Consulting Bourla-stadsinvestering	124.570,14	
232159	Afschrijving consulting Bourla-stadsinvestering	68.609,21-	
232160	Dakwerken Bourla	296.334,35	
232169	Afschrijving dakwerken Bourla	93.589,23-	
232170	Gevels Bourla	10.364,36	
232179	Afschrijving gevels Bourla	4.202,29-	
232200	Infrastructuur algemeen	77.182,39	
232209	Afschrijving infrastructuur algemeen	70.190,47-	
	Meubilair en rollend materieel	20.229,19	
240000	Meubilair	63.354,46	
240009	Afschrijving meubilair	55.047,60-	
241040	Peugeot partner	13.784,67	
241049	Afschrijving Peugeot partner	13.784,67-	
241050	Nissan Cabstar	31.377,20	
241059	Afschrijving Nissan Cabstar	31.377,20-	
241060	Peugeot 5008	21.056,19	
241069	Afschrijving Peugeot 5008	21.056,19-	
241070	Bullitt framekit	2.873,34	
241079	Afschrijving Bullitt framekit	2.873,34-	
241080	Peugeot Expert	19.870,55	
241089	Afschrijving Peugeot Expert	7.948,22-	
	Financiële vaste activa	42.285,93	

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 3/10
08/03/19

ACTIEF			PASSIEF		
Andere financiële vaste activa		42.285,93			
288000	Waarborg algemeen	11.353,99			
288100	Waarborg auteursrechten	6.000,00			
288200	Huurwaarborgen	24.931,94			
VLOTTENDE ACTIVA			1.595.384,13		
Voorraden en bestellingen in uitvoering			4.376,96		
Voorraden		4.376,96			
340000	Voorraad kantine	4.375,96			
340002	Voorraad bookshop	1,00			
Vorderingen op ten hoogste één jaar			1.018.159,10		
Handelsvorderingen		348.222,03			
400000	Klanten	256.146,79			
400009	Waardevermindering debiteuren (-)	5.491,38-			
400400	Te maken facturen	61.366,05			
400500	Te ontvangen creditnota's	8.556,01			
404010	Toe te rekenen opbrengsten	21.000,00			
407000	Dubieuze debiteuren	6.644,56			
Overige vorderingen		669.937,07			
410000	Te ontv. toelage Vlaamse Gemeenschap	327.851,98			
410025	Te ontv. investeringstoelage stad Antwerpen	299.970,52			
411000	Terug te vorderen btw	17.406,11			
411500	BTW herziening	23.442,52			
415972	Voorschot portiers/badges	50,00			
418000	Waarborg leeggoed	1.215,94			
Liquide middelen			416.564,30		
550400	KBC - bedrijfsrekening ticketing (-27)	35.706,44			
550500	KBC - bedrijfsrekening algemeen (-26)	350.467,49			
550501	KBC - bedrijfsrekening bankkaarten (-31)	7.446,90			
550502	KBC - bedrijfsrekening kantine (-62)	6.927,67			
550505	KBC - prepaid - Michael Greweldinger	1.250,00			
550507	KBC - prepaid - Stefaan Deldaele	2.054,10			
550508	KBC - prepaid - Tim Zeegers	288,63			
550509	KBC - prepaid - Celine Van Der Poel	655,48			
550510	KBC - prepaid - Jan Palinckx	1.250,00			
550511	KBC - prepaid - Monique Van Hassel	1.113,64			
550512	KBC - prepaid - Dirk De Peuter	578,76			
550513	KBC - prepaid - Sophie De Bruyn	730,36			
550514	KBC - prepaid - Chris Reijnen	1.250,00			
550515	KBC - prepaid - Kristel Marcoen	1.427,86			
550518	KBC - prepaid - Dina Dooreman	1.216,97			
570100	Kas - ticketbalie	4.000,00			
570200	Kas - kantine	200,00			
Overlopende rekeningen			156.283,77		
490000	Over te dragen kosten - voorjaar 2019	88.104,68			
490003	Over te dragen kosten - najaar 2019	17.703,08			
490100	Over te dragen materiaal decoratier	18.356,66			
490593	2019 - Olympique Dramatique - Angels in America	13.293,03			

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 4/10
08/03/19

ACTIEF

PASSIEF

490599	2019 - FC Bergman - Freudscenario	46,00
490600	2019 - Guy Cassiers - opera The Indian Queen	3.863,66
490601	2019 - Guy Cassiers - Bagaar	8.844,04
490602	2019 - Guy Cassiers - Mr. Linh (Eng)	3.214,87
490603	2019 - Benjamin Verdonck - Aren	2.407,18
490604	2020 - Guy Cassiers - Antigone in Molenbeek	276,17
490605	2019 - Lisboa Houbrechts - Bruegel	174,40
TOTAAL DER ACTIVA		2.712.938,87

WINST VOLGENS BALANS

0,00

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 5/10
08/03/19

KOSTEN

OPBRENGSTEN

BEDRIJFSKOSTEN		8.941.568,08	BEDRIJFSOPBRENGSTEN		9.124.158,99-
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen		55.231,69	Omzet		1.951.816,72-
601001 Aankoop toebehoren kantine	4.129,05		700000 Verkoop tickets	507.738,59-	
604000 Aankoop tekstboeken bookshop	4.029,71		700100 korting verkoop ticketinkomsten	308,00	
604001 Aankoop voedingswaren kantine	54.387,22		701000 Uitkoopson binnenland	301.766,07-	
604002 Aankoop dranken kantine	8.402,32		701010 Uitkoopson buitenland	395.684,53-	
604009 Intern food / drink kantine	16.277,81-		702000 Coproductie binnenland	5.001,00-	
609000 Wijziging in de voorraad kantine	561,20		702010 Coproductie buitenland	283.658,30-	
Diensten en diverse goederen		3.498.866,82	704000 Recuperatie diverse kosten met btw	142.411,15-	
611001 Huur appartement	876,00		704001 Recuperatie diverse kosten zonder btw	17.791,00-	
611010 Huur kantoor	85.535,46		704002 Recuperatie reis en transport	35.949,34-	
611011 Huur opslagruimte	41.402,70		704003 Recuperatie boventiteling	3.612,78-	
611020 Huur garages, autostandplaatsen	18.414,59		704012 Recuperatie reis en transport buitenland	58.774,25-	
611050 Huur rollend materieel 100%	3.359,79		704013 Recuperatie dagvergoedingen	32.181,01-	
611051 Huur rollend materieel 90%	3.326,73		705000 Verkoop kantine	43.196,73-	
611052 Huur rollend materieel 80%	393,14		705010 Verkoop bookshop	693,97-	
611053 Huur rollend materieel 75%	3.363,77		705040 Verkoop merchandising	76,00-	
611054 Huur rollend materieel 70%	271,04		706000 Sponsoring	25.000,00-	
611056 Huur rollend materieel 50%	3.066,30		706010 Mediaruil	88.825,00-	
611060 Huur vendingmachine	1.034,71		707400 Workshops	1.315,00-	
611061 Huur film / video	11.920,77		707410 Rondleidingen	5.795,00-	
611070 Huur locatie / repetitieplek	34.314,58		707421 Evenementen vriendenkring	325,00-	
611090 Huur infrastructuur materiaal	35.675,48		707600 Inleidingen	2.330,00-	
611160 Huurlasten onroerende voorheffing	3.773,25		Andere bedrijfsopbrengsten		7.142.360,06-
611180 Bewaking	4.181,61		732000 Schenkingen	40,00-	
611310 Onderhoud en herstelling gebouw	41.460,05		732010 Donaties	241,00-	
611311 Onderhoudscontracten	60.663,17		736101 Tax shelter productie Vergeef ons	170.000,00-	
611312 Afval	13.915,57		736102 Tax shelter productie JR	235.000,00-	
611313 Poetsen	139.627,52		736103 Tax shelter productie Liedje voor Gigi	35.000,00-	
611316 Onderhoud en herstelling scene	8.510,48		736104 Tax shelter productie Platina	17.000,00-	
611330 Onderhoud en herstelling installaties	347,53		736105 Tax shelter productie Hamlet	25.000,00-	
611350 Onderhoud en herstelling rollend materieel 100%	3.959,39		736106 Tax shelter productie Het huwelijk	20.300,00-	
611353 Onderhoud en herstelling rollend materieel 75%	751,08		736107 Tax shelter productie Matisklo	25.000,00-	
611356 Onderhoud en herstelling rollend materieel 50%	776,80		736108 Tax shelter productie Hoge weg	61.000,00-	
611359 Onderhoud en herstelling fietsen	8,29		737000 Subsidie Vlaamse Gemeenschap	3.286.221,63-	
611370 Onderhoud en herstelling geluidmateriaal	5.627,70		737020 Subsidie Vlaamse Gemeenschap internationaal	1.000,00-	
611372 Onderhoud en herstelling lichtmateriaal	773,10		737030 Subsidie Vlaamse Gemeenschap VIA middelen	36.977,25-	
612010 Elektriciteit	85.398,79		737200 Subsidie stad Antwerpen	2.721.100,00-	
612030 Gas	73.650,56		737202 Investeringsubsidie stad Antwerpen	383.524,56-	
612040 Water	12.313,31		743020 Auteursrechten	34.337,83-	
612050 Brandstof voertuigen 100%	625,52		744110 Verhuur Bourlaschouwborg	53.581,46-	
612051 Brandstof voertuigen 75%	56,84		745110 Diverse bedrijfsopbrengsten : kostuumatelier	4.629,87-	
612110 Telefonie en internet	34.175,19		746001 Andere bedrijfsopbrengsten zonder btw	535,50-	
612140 Frankeerkosten	2.401,16		746050 Overdracht loonkost	2.922,27-	
612150 Koerierdienst	1.402,59		746110 Tussenkomst opleidingcheques	6.564,70-	
612210 Kantoorbenodigdheden	4.642,96		746120 Recuperatie verzekering	799,76-	
612211 Inrichting kantoor	2.097,71		746320 Recuperatie verzekering loonderving	6.302,24-	
612213 Hardware	28.677,69		746400 Doorgefactureerde kosten met btw	6.509,84-	

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 6/10
08/03/19

KOSTEN			OPBRENGSTEN		
612214	Software	12.464,98	746401	Doorgefactureerde kosten zonder btw	1.266,98-
612215	Licentie	21.120,97	746512	Vermindering BV overwerk	7.505,17-
612220	Algemeen drukwerk	2.018,01		Niet-recurrente bedrijfsopbrengsten	29.982,21-
612250	Onderhoud frankeermachine	184,61	764000	Uitzonderlijke opbrengsten	10.457,36-
612251	Onderhoud kopieermachine	10.239,98	764100	Nagekomen opbrengsten	19.524,85-
612271	Aankoop consumables	4.098,16			
612320	Research	815,14			
612330	Abonnement en documentatie	2.428,39			
612340	Opleiding, seminars, studiedagen	14.043,96			
612410	Productiekosten	28.141,75			
612411	Rekwisieten	14.904,36			
612412	Kostuums	27.018,90			
612413	Geluid	28.279,07			
612414	Decor	256.216,71			
612415	Licht	57.857,02			
612416	Video	37.495,21			
612417	Veiligheid	4.496,80			
612420	Uitkoopsom / recette binnenland	122.447,51			
612421	Uitkoopsom / recette buitenland	6.751,20			
612430	Coproductiekost binnenland	41.786,40			
612431	Coproductiekost buitenland	67.690,21			
612432	Samenwerking binnenland	7.081,08			
613010	Vrijwilligers	4.098,03			
613020	Kleine vergoedingsregeling	575,00			
613110	Honorarium ontwerp video	17.233,24			
613111	Honorarium ontwerp kostuums	13.340,88			
613113	Honorarium ontwerp geluid	33.595,90			
613114	Honorarium ontwerp licht	12.115,22			
613115	Honorarium ontwerp decor	7.947,13			
613116	Honorarium fotografie	13.395,20			
613120	Honorarium acteurs	306.342,13			
613121	Honorarium muzikanten	479,62			
613124	Vergoeding figuranten	300,00			
613126	Honorarium dramaturg	10.000,00			
613127	Honorarium productieleiding	20.168,79			
613129	Honorarium coaching	53.561,87			
613130	Vergoeding kinderen	4.450,00			
613131	Honorarium tekstopdracht	17.601,92			
613134	Honorarium boventiteling	14.902,83			
613135	Honorarium captatie	13.934,46			
613140	Honorarium decoratelier	17.642,90			
613145	Honorarium rondleiding	1.191,15			
613150	Honorarium publiekswerking	4.583,34			
613153	Honorarium vormgevers	34.341,38			
613170	Honorarium theatertechniek	184.806,26			
613201	Commissie	7.401,01			
613202	Commissie tussenpersoon tax shelter	71.350,04			
613205	Handlingkost betaalsysteem	17.308,81			

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 7/10
08/03/19

KOSTEN

OPBRENGSTEN

613209	Honorarium docent workshop	500,00
613210	Honorarium teksten	3.955,89
613260	Eénmalige dienstprestatie	2.900,00
613290	Honorarium verkoop	5.564,29
613310	Erelonen sociaal secretariaat	23.091,31
613330	Erelonen revisor / accountant	16.880,56
613340	Erelonen externe adviezen	140.221,88
613360	Honorarium vertalingen	28.681,76
613410	Auteursrechten	124.189,04
613510	Verzekering brand	22.184,96
613520	Verzekering materiaal	5.064,12
613530	Verzekering computerpark	2.302,17
613540	Verzekering bestuurdersaansprakelijkheid	1.001,46
613570	Verzekering rollend materiaal 100%	7.050,23
613576	Verzekering rollend materiaal 50%	722,84
613580	Verzekering dienstverplaatsingen	1.794,69
613590	Verzekeringen andere	109,74
613591	Verzekering tax shelter	8.236,20
614000	Kmv 100%	2.373,37
614001	Kmv 90%	2.967,40
614002	Kmv 80%	1.117,45
614003	Kmv 75%	3.745,59
614004	Kmv 70%	257,44
614006	Kmv 50%	5.935,24
614010	Parking, tol, carwash 100%	330,80
614011	Parking, tol, carwash 90%	123,02
614012	Parking, tol, carwash 80%	154,76
614013	Parking, tol, carwash 75%	1.062,19
614016	Parking, tol, carwash 50%	981,30
614020	Verplaatsingskosten	1.113,75
614021	Openbaar vervoer	57.049,87
614022	Taxi's	2.191,88
614023	Brandstof voertuigen 100%	4.657,59
614024	Brandstof voertuigen 75%	5.940,27
614030	Transport 100%	139.139,90
614036	Transport 50%	380,21
614040	Bustransport met chauffeur	26.308,57
614060	Parking, tolgelden, carwash buitenland 100%	16,00
614066	Parking, tolgelden, carwash buitenland 50%	5,00
614071	Openbaar vervoer buitenland	4.568,10
614079	Vliegtuig	25.202,75
614080	Transport buitenland 100%	6.608,70
614110	Verblijfskosten	46.053,82
614111	Verblijfskosten personeel	6.423,59
614112	Verblijfskosten binnenland derden	552,92
614121	Verblijfskosten buitenland personeel	1.891,60
614210	Dagvergoeding	17.524,97
614220	Dagvergoeding buitenland	1.337,13

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 8/10
08/03/19

KOSTEN

OPBRENGSTEN

614310	Catering	42.326,24	
614320	Catering buitenland	89,79	
615010	Restaurantkosten	4.693,39	
615030	Receptiekosten	9.204,20	
615031	Aankoop tickets	4.094,59	
615040	Vergaderkosten	45,00	
615050	Onthaalkosten	766,67	
615110	Promotiedrukwerk	12.607,43	
615111	Affiches	19.760,37	
615112	Flyers	8.018,86	
615113	Programmaboekjes	4.006,40	
615115	Beeldmateriaal	704,23	
615116	Seizoensbrochure	23.209,02	
615117	Kleppersbrochure	5.995,73	
615118	Brochures	1.384,38	
615119	Toneelgeruis	2.767,01	
615120	Advertenties	13.381,43	
615140	Promotiemateriaal	9.027,42	
615150	Mediacampagnes	542,17	
615151	Mediaruil	93.745,44	
615160	Website	23.761,15	
615230	Lidgeld	9.786,20	
615240	Relatiegeschenken	583,89	
615310	Prospectiekosten internationaal	70,60	
617000	Interim artistiek	13.934,04	
617100	Interim onderhoud logistiek	2.589,41	
617300	Interim technisch-artistiek	27.991,43	
617900	Interim diverse prestaties	252,06	
619050	herziening BTW verhoudingsgetal	19.958,50-	
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen			4.929.810,96
620200	Brutolonen bedienden	3.349.821,69	
620221	V.V.A.A. bedienden (-) Nt Auto	690,00-	
620226	V.V.A.A. bedienden (-) auto 75%	387,94-	
620232	Dubbel vakantiegeld bedienden	249.411,31	
620240	Tussenkomst woon-werk verkeer	44.318,49	
621200	RSZ werkgever bedienden	995.104,48	
623000	Voorziening vakantiegeld bedienden (+)	390.234,13	
623020	Voorziening vakantiegeld kunstenaars (+)	81.681,51	
623100	Voorziening vakantiegeld bedienden (-)	408.260,69-	
623120	Voorziening vakantiegeld: kunstenaars (-)	53.328,36-	
623125	correctie vakantiegeld 2017	133,26-	
623210	Kostenvergoeding / Forfaitaire kosten	46.447,00	
623220	Dagvergoeding	44.757,79	
623246	Netto overuren en corr flex	12.640,74	
623500	Verzekering wet, BA & op de weg van & naar het werk	4.456,44	
623504	Verzekering hospitalisatie	11.919,30	
623505	Verzekering arbeidsongevallen	24.812,56	
623900	Personeelsadvertenties & selecties	38,92	

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scotrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 9/10
08/03/19

KOSTEN			OPBRENGSTEN		
623910	Personeelsfeest	6.916,78			
623911	Gelegenheid / Teambuilding	3.443,63			
623950	Medische dienst, sociaal voordeel	11.379,55			
623952	Bedrijfsrestaurant, sociaal voordeel	10.082,46			
623958	Derde betaler NMBS / De Lijn	10.916,72			
623972	Kledijvergoeding	5.862,13			
623990	Diverse personeelskosten	25,02			
623995	Loonkost uit overdracht	85.958,24			
624100	Brugpensioen personeel	2.382,32			
Afschrijvingen en waardeverminderingen op oprichtingskosten, op immateriële en materiële vaste activa			393.560,51		
630100	Afschrijvingen immateriële vaste activa	55.064,15			
630200	Afschrijvingen materiële vaste activa	338.496,36			
Waardeverminderingen op voorraden, bestellingen in uitvoering en handelsvorderingen (toevoegingen +, terugnemingen -)				5.491,38	
634000	Waardevermindering klant	5.491,38			
Andere bedrijfskosten				17.336,96	
640110	Registratierechten	308,20			
640399	Gewestbelasting: algemeen	2.188,30			
640400	Verkeersbelasting vrachtvervoer 100%	617,88			
640425	Verkeersbelasting personenwagen 75%	280,37			
644200	Boetes	351,00			
646400	Door te factureren kosten	13.591,21			
Niet-recurrente bedrijfskosten			41.269,76		
664000	Uitzonderlijke kosten	8.995,37			
664100	Nagekomen kosten	32.274,39			
BEDRIJFSWINST			182.590,91-		
FINANCIËLE KOSTEN			52.445,36	FINANCIËLE OPBRENGSTEN	
Recurrente financiële kosten			52.445,36	Recurrente financiële opbrengsten	
Kosten van schulden		43.373,16		Opbrengsten uit vlottende activa	
650000	Debetintresten	24,54		751000	Creditintresten
650010	Nalatigheidsintresten	183,89			
650012	Nalatigheidsintresten RSZ	9,63		Andere financiële opbrengsten	
650021	Intresten vast voorschot	4.925,00		756100	Betalingsverschillen
650210	Intresten tax shelter	38.230,10		756101	Afrondingsverschillen
Andere financiële kosten		9.072,20		756300	Financiële korting contant
654000	Wisselresultaten	1.205,98			
655000	Resultaat uit omrekening vreemde valuta	154,02			
657000	Diverse financiële kosten	7.257,09			
657100	Betalingsverschillen	14,95			
657101	Afrondingsverschillen	0,04			
657200	Transactiekosten	9,68			
657300	Financiële korting contant	430,44			
FINANCIËEL VERLIES					52.146,79

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scotrovorm per 31/12/2018 in EUR
Boekjaar van (01/01/2018 - 31/12/2018)
(inclusief niet verwerkte boekingen)

p. 10/10
08/03/19

KOSTEN

OPBRENGSTEN

Winst van het boekjaar, voor belasting	130.444,12-
Belastingen	22.454,14
670010 Roerende voorheffing op intresten	4,11
670218 Geraamde winstbelasting Aj 18	22.450,03
Winst van het boekjaar	107.989,98-
Te bestemmen winst van het boekjaar	107.989,98-
ALGEMEEN TOTAAL	0,00

BELASTING OP HET RESULTAAT	22.454,14
Overgedragen verlies van het vorige boekjaar	107.989,98
690000 Overboeking naar het resultaat	107.989,98
TE VERWERKEN VERLIESSALDO	0,00
RESULTATENREKENING	0,00
TOTAAL BALANS EN RESULTATENREKENING	0,00

3.2 Personeel

Kerncijfers: personeel per 31 december 2018

	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Aantal voltijdse equivalenten	77,2	75,9	73	72,5	73,1	82,4
Verdeling man/vrouw	52% - 48%	52% - 48%	55% - 45%	52% - 48%	55% - 45%	54% - 46%
Verdeling voltijds/deeltijds mannen	76% - 24%	76% - 24%	77% - 23%	57% - 42,6%	62% - 38%	73% - 27%
Verdeling voltijds/deeltijds vrouwen	48% - 52%	51% - 49%	52% - 48%	38% - 62%	31% - 69%	41% - 59%
Gemiddelde leeftijd	40	40	38	40	44	43

3.3 CPBW & OR – vergaderkalender

In principe laatste vrijdag van de maand, op de zolder in de Orgelstraat

Aanvangsuur CPBW: 13u30, OR: 14u30

30 maart
27 april
25 mei
27 juni
7 september

28 september
5 oktober (enkel OR)
26 oktober
30 november
14 december (enkel OR)

3.4 Raad van Bestuur

Raad van Bestuur Toneelhuis

situatie 31/12/2018

Johan Swinnen - Voorzitter
Pascale De Groote - Ondervoorzitter
Bea van Valkenburg
Bruno Claesen
David Dessin
Emiel Pieters
Ernest Van Buynder
Ingrid Pelssers
Ivan Van de Cloot
Jan Rombouts
Jan Van Moer
Julie Bynens
Kiki Vervloessem
Laura Van Wayenberge
Michael Lescroart