

TONEELHUIS

Jaarverslag 2016

1	ARTISTIEKE WERKING	3
1.1	PRODUCTIE CREATIE	3
1.2	COPRODUCTIE CREATIE	4
1.3	PRODUCTIE HERNEMING	7
1.4	COPRODUCTIE HERNEMING	9
1.5	RECEPTIEF THEATER	12
1.6	RECEPTIEF MUZIEK	18
2	KERNCIJFERS	19
2.1	KERNCIJFERS PUBLIEK	19
2.2	KERNCIJFERS ACTIVITEITEN	19
2.3	OVERZICHT ACTIVITEITEN	20
3	ZAKELIJKE WERKING	28
3.1	BALANS	28
3.2	PERSONEEL	38
3.3	3CPBW & OR – VERGADERKALENDER	38
3.4	RAAD VAN BESTUUR	38

1 Artistieke werking

1.1 Productie creatie



***Unisono* – Abke Haring**

Een monoloog van Abke Haring over het zoeken naar een gesprek. Over het verlangen naar een woord dat verlost en verbindt.

“UNISONO is een klein ritueel, een gebed haast. Het is een choreografie van gedachten in een intieme, stille ruimte. Je ziet en hoort de gedachten van iemand die even niet weet hoe ze het – leven – moet doen. Dit stuk gaat

over dat zoeken naar houvast. We willen allemaal ergens aankomen op een plek waar we rust, ruimte en vrede vinden.” – Abke Haring

***Hedda Gabler* – Bart Meuleman**

Bart Meuleman bewerkt Hedda Gabler, waarschijnlijk het meest wrange stuk van Ibsen. Een komedie kun je het niet noemen, maar hoe mannen hier rond een verweerde, verveelde en vooral diep ongelukkige vrouw draaien, dat geeft een paar hilarische momenten. Emancipatie lijkt veraf. De personages sluiten zich op in een kleine, benauwende wereld in tijden die nieuwe zekerheid eisen. Met Ariane van Vliet in de hoofdrol.



***Wachten/bis* – Mokhallad Rasem**

‘Wat betekent wachten voor jou?’

Deze vraag stelde Toneelhuismaker Mokhallad Rasem een jaar geleden aan studenten en leerlingen na de schoolvoorstelling *Wachten*. In antwoord op zijn vraag maakten zij beeldend, digitaal, theateraal, muzikaal of tekstueel werk rond het thema 'wachten'. Of zij vertelden voor de camera wat wachten voor hen betekent.

Mokhallad Rasem bundelt hun nieuwsgierigheid naar

verhalen van anderen in een nieuwe film *Wachten/bis*.

***Het kleine meisje van meneer Linh* – Guy Cassiers**

In 2017 ging Guy Cassiers in première met *Het kleine meisje van meneer Linh* naar het gelijknamige boek van Philippe Claudel. Koen De Sutter vertolkte de rol van meneer Bark én meneer Linh in een monoloog over vluchten, ontvreemding en vriendschap.

Het thema van de vluchteling is een uitdaging waarmee men over de hele wereld te kampen heeft.



1.2 Coproductie creatie



***Closer* – Mathijs F Scheepers / SKaGen**

Closer belooft een bijzondere theaterervaring te worden: de Bourla wordt getransformeerd tot een intieme arena waarin publiek en acteurs haast op elkaars lip zitten. Gewapend met uw eigen smartphone of tablet kan u elke zucht en elke beweging van de spelers volgen alsof ze naast u staan. Uw second screen

verrijkt de theatrale realiteit in real time. Zo bent u, tot de tanden gewapend, getuige van de veldslag tussen deze vier personages.

In *Closer*, Marbers meedogenloze vivisectie van de liefdeslevens van Alice, Dan, Anna en Larry, wisselen egoïsme en genadeloze eerlijkheid elkaar in razend tempo af. Het publiek volgt het viertal doorheen de tijd, waarbij er één constante bovendrijft: een onverzadigbaar en vooral genadeloos verlangen naar liefde en intimiteit.

***Even I must understand it* – Benjamin Verdonck**

Onder de titel EVEN I MUST UNDERSTAND IT spint Benjamin Verdonck sinds begin 2015 een web van projecten die nu eens de vorm van een voorstelling aannemen, dan weer een lezing, een tentoonstelling of een installatie in de openbare ruimte. De ene vorm lokt de volgende uit.

Staan inmiddels op het repertoire: drie mobiele tafeltonelen — one more thing, Gille leert lezen en SONG. In de openbare ruimte van Rotterdam wordt er gewerkt aan het onder water zetten van een parkeergarage, en in Den Bosch aan een boot in een boom. In 't Speelscholleke in Deurne werkt Benjamin Verdonck intussen verder aan een verhaal over het potlood van Milton Friedman.

even
I
must
under-
stand
it

benjamin verdonck



***Xerse* – Emmanuelle Haim / Guy Cassiers / Maud Le Pladec**

Nadat hij Wagner heeft geënceneerd in La Scala van Milaan en de Staatsoper van Berlijn, werkt de Vlaamse regisseur Guy Cassiers hier met een andere soort totaaltheater, want de Opéra de Lille stelt de luisterrijke 'Franse versie' van het stuk voor. Zang en dans komen samen om te vertellen hoe de Perzische koning te velde

trekt om Athene te gaan veroveren... en onderweg een paar andere veroveringen doet, die misschien meer met de liefde te maken hebben, maar daarom niet minder krijgshaftig zijn.



***De welwillenden* – Guy Cassiers / Toneelhuis / Toneelgroep Amsterdam**

Guy Cassiers waagt zich aan de bijna duizend pagina's tellende roman *De Welwillenden* van Jonathan Littell over de Jodenvernietiging tijdens de Tweede Wereldoorlog. Bij zijn verschijnen in 2006 lokte het boek heftige reacties uit, in positieve en in negatieve zin. Met *De welwillenden* gaat Guy

Cassiers de confrontatie aan met de donkerste kant van het menselijke gedrag: het nazistische gedachtegoed en de vernietiging van de Joden. Hoe is dit in het hart van Europa kunnen gebeuren? Welke politieke, ideologische, psychologische en sociale transformaties hebben dit geweld doen ontstaan en zijn gang laten gaan? De wankelende politieke basis van Europa en de opkomst van extreemrechtse en xenofobe partijen geven aan dit project een bijzondere urgentie.

***Pax Europa* – Mokhallad Rasem / Toneelhuis / t,arsenaal / De Nieuw Amsterdam**

Mokhallad Rasem werkte eerder al samen met Sabri Saad El Hamus van het Amsterdams gezelschap DNA, met name als regisseur van Sabri en Thomas Janssens in *Closed Curtains* (2014). Uit deze samenwerking kwam een nieuwe vraag voort, namelijk of Mokhallad opnieuw de regie zou willen voeren van een nieuwe productie, *PAX Europa*, die DNA samen met t,arsenaal mechelen in de steigers zet. Voor de tekst van *PAX Europa* tekent niemand minder dan Fikry El Azzouzi, de Vlaams-Marokkaanse auteur die door Tom Lanoye tot de grote nieuwe talenten gerekend wordt en intussen ook de 65ste Arkiprijs van het Vrije Woord ontving.



***Het Gelukzalige* – De Mexicaanse Hond / Olympique Dramatique / Alex van Warmerdam**

Het Gelukzalige vertelt van een vennootschap van dieven, twee vrouwen, drie mannen. Iedere ochtend verspreiden zij zich over de stad om pas tegen de avond terug te keren en de buit van die dag in te leveren bij Brouwer, een vrouw op leeftijd die zelf niet meer op pad gaat, maar de vennootschap bestiert. Zij draagt zorg

voor het gelijkelijk verdelen van de inkomsten en houdt ook na het werk iedereen scherp in de gaten om te voorkomen dat er binnen de vennootschap verhoudingen ontstaan.

Groepsseks, paren met een hond of een vis, daar doet Brouwer niet moeilijk over, maar liefde is ongewenst.



***De fietsendief* – Bart Van Nuffelen / Toneelhuis / MartHa!tentatief / Zuidpool**

Toneelhuis stapt graag mee in een nieuw stadsproject van MartHa!tentatief en Zuidpool: *De fietsendief*, geregisseerd door Bart Van Nuffelen en Johan Petit. De voorstelling vertelt het verhaal van een wanhopige zoektocht naar een fiets. Met Sofie Declair, danser Igor Shyshko, Toneelhuisacteur Marc van Eeghem en Abigail Abraham.

Brief aan D. – Toneelhuis / Théâtre National Wallonie - Bruxelles / Coline Struyf

Théâtre National brengt voor dit project regisseur Coline Struyf samen met acteur Dirk Roofthoof. Struyf, die in 2006 afstudeerde aan het Brusselse INSAS, werkte eerder al in Théâtre National als ‘jonge regisseur in residentie’.

“*Brief aan D.* is geen theatertekst maar een liefdesbrief van een man aan zijn vrouw: uitermate intiem. Nochtans is de tekst wel gepubliceerd. Het is die overgang van intiem naar publiek die ik met deze voorstelling wil aftasten. Dirk Roofthoof kijkt ons recht in de ogen om een rauwe, heftige emotie over te brengen en woorden van liefde te vertolken die twee mensen verenigen tot in de dood”, aldus Coline Struyf.



De dingen die voorbij gaan – Internationaal Theater Amsterdam / Toneelhuis / Ivo van Hove

De dingen die voorbijgaan, een coproductie van Toneelgroep Amsterdam en Toneelhuis, is gebaseerd op de magistrale psychologische roman van Louis Couperus over de verwoestende invloed van een doodgezwegen passiemoord in Nederlands-Indië op een Haagse familie. Het stilzwijgen van de overspelige relatie tussen Otilie en Takma en de moord op Otilies echtgenoot laten diepe

sporen na in de volgende generaties. Lot en Elly zijn de jongste telgen van dit verdoemde geslacht. Zij hopen zich uit de Haagse wurggreep te kunnen losmaken maar komen na hun huwelijksreis gedesillusioneerd weer thuis. Er is geen ontsnappen aan deze familie die aangetast is door vreselijke geheimen die het daglicht niet mogen zien.

Wachten op Godot – Studio Oyunculari / Platform 0090 / Sahika Tekand

De Turkse regisseuse Şahika Tekand was – op uitnodiging van Platform 0090 – eerder al te gast in Toneelhuis met voorstellingen als *Euridike's Cry*(2006), *Fear of Darkness* (2009) en *Anti-Prometheus*(2013). Telkens weer bijzonder indringende belevenissen waarin dwingende tekstritmes hun effect niet misten, voortgestuwd door ingenieuze licht- en klankpatronen. Betoverend en onrustwekkend tegelijk.



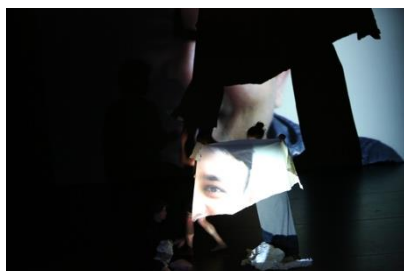
Debatavonden

The Winter's Tale – Lisboa Houbrechts

1.3 Productie Herneming

***Bezonken Rood* - Guy Cassiers**

In 1943 werd de driejarige Jeroen Brouwers samen met zijn zusje, moeder en grootmoeder opgesloten in het Japanse interneringskamp Tjideng in het huidige Jakarta. De schrijver vertelt hoe in het kamp de relatie tot zijn moeder voor de rest van zijn leven werd beschadigd en hoe iedere nieuwe liefdesrelatie met een vrouw onder die last bezwijkt.



***Wachten* – Toneelhuis / Mousseem Nomadisch Art Center / Mokhallad Rasem**

Hoe kijkt een Arabische theatermaker naar de toestand in de wereld? Wat betekent wachten? *Wachten*: een voorstelling in woord en beeld.

Wachten werd geselecteerd voor het Fringe Madrid Festival en won in 2014 de derde prijs op het BE Festival in Birmingham. Naast een uitgebreide tournee in Belgische

scholen, sociale organisaties en opvangcentra voor vluchtelingen was de voorstelling al te zien in Oeganda, Marokko, India, Iran, het Verenigd Koninkrijk, Spanje, Egypte, Belgrado, Italië, Tunesië en Nederland.

***Orlando* - Guy Cassiers**

Kan je meer dan driehonderd jaar leven en in die tijd van geslacht veranderen? Kan je in slaap vallen als man en wakker worden als vrouw? Kan je de minnaar van de Engelse koningin, diplomaat in Turkije en rondtrekkend zigeuner zijn? Ja. Het overkomt Orlando, het hoofdpersonage uit de gelijknamige roman van de Engelse schrijfster Virginia Woolf.



***Othello* – Mokhallad Rasem / Toneelhuis**

Na *Romeo & Julia* en *Hamlet Symphony* is ook nu een tekst van Shakespeare voor regisseur Mokhallad Rasem het vertrekpunt van een eigenzinnige bewerking.

In *Othello* monteert hij teksten, beelden en muziek tot een eigentijdse fabel. Othello, Desdemona en Jago. Het verhaal van twee vrienden en een koppel. Langzaam worden de liefde

en de vriendschap stuk gemaakt door jaloezie, wantrouwen en angst. Mokhallad Rasem concentreert zich op de spanning tussen drie mensen die uit elkaar worden gedreven. Het misbruiken en vermoorden van een ander is zoveel schadelijker dan een oorlog. Kan je iemand anders, die je niet kent en misschien nooit helemaal zult kennen, toch vertrouwen?



***Desperado* - Bart Meuleman**

Vier kerels brengen samen het weekend door in een cowboydorp. In vol ornaat. In het diepst van hun gedachten zijn het helden van de Far West, in het dagelijkse leven is het heldendom pijnlijk veraf. Van op hun barkruk analyseren ze de wereld, het werk, de vrouwen (en ja hoor, ook een beetje zichzelf).

***Body Revolution/Wachten* - Mokhallad Rasem / Toneelhuis**

Op 17 december 2010 stak een Tunesische jongeman, Mohamed Bouazizi, zichzelf in brand uit protest tegen het regime. Wat volgde was een uitzonderlijk jaar met opstanden die zowat overal in het Midden-Oosten uitbraken, een golf van protest die aanvankelijk hoopvol de Arabische Lente werd genoemd. Haast elk land in de regio kende zijn versie van deze Arabische Lente. Van deze (r)evoluties – helaas vaak zonder soelaas – hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Wat doen al die beelden met makers en performers die hier in België wonen maar wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië, ... Hoe voelt dat? Hoe ga je om met alle informatie die je als expat te horen krijgt van je familie en vrienden die daar achterbleven? Wat doet die informatie met je lijf? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst?



***300 el x 50 el x 30 el* - FC Bergman**

Een eigentijdse variant op het verhaal van de Ark van Noa (de titel verwijst naar de vermeende afmetingen van de Ark). Een dorp in de ban van de angst voor een naderende zondvloed. Wat zich in de huizen afspeelt, is te zien op groot scherm. Een spectaculaire voorstelling die theater en film met elkaar verweeft.

***Het Land Nod* - FC Bergman**

De voorstelling brengt een pakkend verhaal over de geschiedenis van de Rubenszaal, Rubens' werken, en bovenal over de mens die troost en beschutting zoekt in het museum.



1.4 Coproductie Herneming



AUGUSTUS ergens op de vlakke – Olympique Dramatique / KVS / NTGent / Toneelhuis

AUGUSTUS ergens op de vlakke speelt zich af in augustus, ergens op de vlaktes van het uitgestrekte Oklahoma van vandaag. Het vertelt het verhaal van de familie Weston. Een familie intelligente, gevoelige mensen met een beangstigende gave om elkaar het leven absoluut onmogelijk te maken. Wanneer de vader des

huizes plots spoorloos verdwijnt, verzamelt de familie zich in het ouderlijke huis om elkaar te steunen en meteen ook kapot te maken.

WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD - Benjamin Verdonck / KVS / Toneelhuis / CAMPO / Pieter Ampe

Toneelhuismaker Benjamin Verdonck en danser-performer Pieter Ampe maakten samen een eigenzinnige voorstelling. Op de scène trekken de seizoenen voorbij, maar het verloop is niet altijd zoals dat zou moeten. Wat voor impact hebben die steeds veranderende omstandigheden op hen? Houden ze stand in die verandering, of blijven ze speelbal van de steeds groter wordende chaos? Verdonck en Ampe zijn machinist en lijdend voorwerp, zanger en danser, in deze visuele performance.



WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD is een ontwrichtende concertante met een wonderbaarlijke, eindeloze epiloog die het publiek verweesd en hulpeloos achterlaat.

even
must
stand
under-
it

Even I must understand it - Benjamin Verdonck

Onder de titel *EVEN I MUST UNDERSTAND IT* spint Benjamin Verdonck sinds begin 2015 een web van projecten die nu eens de vorm van een voorstelling aannemen, dan weer een lezing, een tentoonstelling of een installatie in de openbare ruimte. De ene vorm lokt de volgende uit.

notallwhowanderarelost - Benjamin Verdonck / KVS / Toneelhuis

“Met een minimum aan middelen ontketent Verdonck een maximum aan theatergenot. Geen groots, intellectueel genot maar het genot van in alle stilte genieten van de concentratie waarmee een kunstenaar een intiem spel speelt en ons door dat spel zelfs laat meeleven met de meest banale voorwerpen.” – Els Van Steenberghe op *Focus Knack.be*, 7 mei 2014



Geestdrift (een vrolijk plezier in de absurditeit van de menselijke conditie) en een voorliefde voor het onzegbare. Weinig woorden, veel touwtjes, sneeuw, kleuren en hoekige figuren, deuren die opengaan en terug toe. Ga zitten en aanschouw dit weifelend en rusteloos, wispelturig en vluchtig werk. Een diorama, een kijkdoos, een wonderkamer.



***Van den vos* - Toneelhuis / FC Bergman**

De hoogst eigenzinnige bewerking door FC Bergman en co van het episch diergedicht Van de vos Reynaerde werd onthaald als 'krankzinnig straf theater'. Liesa Van der Aa en het Berlijnse genre-crossing Solistenensemble Kaleidoskop componeerden de muziek voor deze

muziektheatervoorstelling. Josse De Pauw zorgt voor woorden. Dirk Roofthoof, Viviane De Muynck en Gregory Frateur spelen mee, omringd door een aantal vrijwilligers.

***one more thing* - Benjamin Verdonck / Toneelhuis / KVS**

Een reizende, korte miniatuurvoorstelling voor een klein publiek die op elke plek op elk moment kan neerstrijken - in huiskamers, parochiezaaltjes, festivalcafés, donkere bossen. De kleinschaligheid is bewust: een aandachtig gebaar vanuit het besef van de ecologische catastrofe, een bezorgdheid die al langer aanwezig is in Verdoncks werk.



***Bloed & Rozen (scènes)* - Guy Cassiers / Toneelhuis / LOD**

Toneelhuis is er niet weinig fier op dat zowel Bloed & rozen als DISISIT geselecteerd zijn door het Nederlands Theaterfestival.

Guy Cassiers regisseerde Bloed & rozen naar een nieuwe tekst van Tom Lanoye, die hij speciaal schreef voor het Festival d'Avignon 2011. In de hoofdrollen Abke Haring als Jeanne d'Arc en Johan Leysen als Gilles de Rais. Benjamin Verdonck maakte het eigenzinnige DISISIT bij Toneelhuis en KVS.

***House of the Sleeping Beauties* - Guy Cassiers / Toneelhuis / Kris Defoort**

Na het succesvolle *The Woman Who Walked into Doors* (2001) werken componist Kris Defoort en regisseur Guy Cassiers opnieuw samen aan een operaproject. Hun vertrekpunt is het boek *House of the Sleeping Beauties* (1961) van de Japanse auteur en Nobelprijswinnaar Yasunari Kawabata. Het boek vertelt de opeenvolgende bezoeken van de oude heer Eguchi aan een vreemd en teder bordeel waar oudere mannen de nacht kunnen doorbrengen en zich in bed kunnen aanvleien tegen de warme lichamen van door slaapmiddelen verdoofde, zeer jonge meisjes: een verhaal over afscheid nemen, ouderdom en dood. Dirk Roofthoof en Katelijne Verbeke spelen.



***Das Rheingold* - Guy Cassiers / Scala Milano / Staatsoper under den Linder Berlin**

***Die Walküre* - Guy Cassiers / Scala Milano / Staatsoper under den Linder Berlin**

***Siegfried* - Guy Cassiers / Scala Milano / Staatsoper under den Linder Berlin**

***Götterdämmerung* - Guy Cassiers / Scala Milano / Staatsoper under den Linder Berlin**

***The Weighing of the Heart* - Transparant / Liesa Van der Aa**

1.5 Receptief Theater



Geloof, hoop en liefde - de Roovers & Froe Froe

Geloof, hoop en liefde – op tekst van de Hongaars-Duitse schrijver Ödön von Horváth – vertelt op tragikomische manier het schrijnende levensverhaal van Elisabeth, een jonge vrouw die op alle mogelijke manieren probeert te overleven in woelige en harde

tijden. Het begint allemaal met een vergunning die ze nodig heeft om te kunnen werken als verkoopster, en waarvoor ze haar lijk al bij leven aanbiedt aan het mortuarium...

Geboeid/Prometheus - de Roovers / Bloet

Geboeid/Prometheus is een nieuwe tekst van Jan Decorte gebaseerd op de Griekse tragedie van Aischylos, geschreven in de vijfde eeuw voor Christus. Het is een waanzinnig stuk, een krachtig en dreigend portret van onverzettelijkheid dat hij samen met de Roovers gestalte wil geven.



Vysotsky – Zuidpool

Ter gelegenheid van haar tienjarig jubileum vraagt Zuidpool aan haar artistieke kompanen Mauro Pawlowski (dEUS, Gruppo di Pawlowski, Maurits Pauwels Groep ...), Sjoerd Bruil (Black Cassette, Gruppo di Pawlowski ...) en Tijs Delbeke (Sir Yes Sir, Dez Mona ...) om samen Vysotsky's liederen nog één keer terug op de planken te brengen. Het belooft een uniek concert te worden.

Een vrolijk muzikaal inferno met de rauwe schoonheid van Vladimir Vysotsky's werk in de hoofdrol.

Real, so real - Kunst/Werk / Marc Van Runxt

Real, So Real is gebaseerd op de compositie Three Voices van Morton Feldman voor drie stemmen waarvan één live gezongen wordt, en de andere twee op band zijn ingezongen. Feldman schreef het werk in 1982 voor zangeres Joan La Barbara, als hommage aan de schilder Philip Guston en de dichter Frank O'Hara.



Voor niks Umsonst - Comp. Marius / 't Barre Land

Comp.Marius en 't Barre Land vormen een kleine Belgisch-Hollandse toneelspelersliga die niet aan haar proefstuk toe is. Beide gezelschappen leerden elkaar in 1995 kennen op de



Arnhemse Toneelschool en werkten sindsdien samen aan voorstellingen rond Shakespeare, Oscar Wilde en Beckett. In een totaal veranderd subsidielandschap komen ze elkaar opnieuw tegen voor het maken van *Voor niks Umsonst*, gebaseerd op een tekst van de negentiende-eeuwse Oostenrijkse auteur J.N. Nestroy, ook wel de kwelgeest van de welgestelde burgerij

genoemd. Speciaal voor zijn Weense publiek herschreef hij succesvolle *Franse kluchten* waar hij slinks een parodiërende laag aan toevoegde.

Montaigne - Dadenero & Koen De Sutter



Een filosoof op scène zetten, dat lijkt een waagstuk maar het is een kolfje naar de hand van acteur en regisseur Koen De Sutter. Hij heeft al heel lang iets met het werk van Michel de Montaigne, de gerenommeerde Franse filosoof uit de zestiende eeuw. Diens *Essays* behoren tot de boeiendste teksten

uit de filosofische literatuur. Ze vormen – in een lange alleenspraak – Montaignes zelfportret en publieke bekentenis. De lezer wordt de bevoorrechte getuige van Montaignes niet aflatende pogingen om inzicht te krijgen in zijn eigen bestaan, en dat van de mens in het algemeen. Zijn motto luidde: “Que sais-je?” Tja, wat weet iemand eigenlijk echt zeker?

Beckett Boulevard - De KOE

We stellen ons voor dat het alledaags begint. Met een actrice (Natali Broods), die haar spelende leven beu is en op de oprichting van een politieke partij zint. Waarom niet? En waarom zou de eerste scène zich niet afspelen in restaurant

Ostend Queen op de bovenste verdieping van het

Kursaal in Oostende, waar zij in een gesprek met haar ex-man (Willem de Wolf) haar plannen uit de doeken doet. En waarom zou zich na verloop van tijd niet een ober (Peter Van den Eede) bij hen voegen? En waarom zou de politica in spe niet op de uitnodiging van deze ober ingaan om nog even naar beneden, naar het casino te gaan? Zodat het stuk (en de politica) meteen kan vervreemden, meteen mee kan afdalen, en zich kan laten verleiden om nobele overtuigingen met lust, hebzucht, hoogmoed en faalangst te vermengen?



Kunst – tg Stan / Dood Paard

Yasmina Reza is een Franse schrijfster en actrice. Haar vader was een Joods-Iraanse ingenieur van Russische afkomst, haar moeder een Joods-Hongaarse violiste. *Kunst*, haar bekendste stuk, ging in première op 28 oktober 1994 in Parijs en won het jaar daarop de Molière voor beste auteur en beste stuk. Het

stuk is ondertussen vertaald in 35 talen. Olympique Dramatique speelde deze tekst onder de titel *Drie kleuren wit* eerder al tot groot genoegen van het publiek. *Kunst* is natuurlijk vooral een briljante tragikomedie, maar het immer cynischer wordende neoliberale discours over de relevantie van kunst en cultuur zorgt ervoor dat deze tekst beangstigend actueel blijft.

Wanneer is kunst kunst? Hoeveel mag het kosten? Is het relevant dat een land geld besteedt aan kunst? Moet uw hobby gesubsidieerd worden?

Marika - Bad van Marie

Marika zit bij haar vaste babysitpost. Een bijverdienste naast haar opleiding in de dramatische kunsten. Wat spookt er op zo'n avond allemaal rond in het hoofd van deze bijna afgestudeerde? Vanuit haar opleiding wordt ze gedwongen tot een kritische kijk op de wereld,



maar dit blijkt niet altijd een even positieve uitwerking op haar te hebben. Ze lijkt de realiteit enkel nog op een obsessieve, analytische manier te kunnen benaderen.



Mount Olympus - Troubleyn / Jan Fabre
Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy, a 24 hour performance is een gigantische brok geschiedenis in een zee van tijd. Het is de tijd van de mensheid, van de geboorte van de tragedie, van de afdaling in de hel en de vulkaan van het kwaad die onophoudelijk zijn as

uitspuwt. Broedplek daarvan is de overmoed, de blindheid en de zuchtigheid van de mens die struikelt over god en gebod en ten val komt, opnieuw en opnieuw. En in die val generaties van tijd met zich meesleurt.

So it goes - De Tijd

So it goes is het verhaal van Billy Pilgrim, zoals opgetekend in het boek *Slaughterhouse 5* van Kurt Vonnegut. Freek Vielen vertelt dat verhaal als frontzanger tegen wil en dank van The Ambush Party een vrije-impro jazzband, die op voorhand niet weet wat ze gaat spelen, maar gelukkig wel alles weet van waanzin, tijdreizen, oorlog, Dresden, Westerse Beschaving, Billy Pilgrim en Kurt Vonnegut.



Verborgen gezicht - OnderHetVel / Platform 0090 / t,arsenaal

De Turks-Belgische theatermaker Mesut Arslan maakt met *Verborgen Gezicht* een theaterbewerking van Gizli Yüz (Het verborgen gezicht), het enige filmscenario van de Turkse auteur en Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk.

Arslan werkt voor zijn beeldende tekst- en lichtchoreografie samen met een Vlaams-Turkse acteursploeg en met scenograaf Erki De Vries.

Pushing the Wheel - wArD/waRD / Ann Van den Broeck

Pushing The Wheel wil een intieme herinnering zijn aan de afgelopen vijftien jaar en meteen ook een voorafschaduw van de toekomst. Opgebouwd uit spontane flashbacks en flashforwards van oud en nieuw bewegingsmateriaal. De song Jubilee Street van Nick Cave & The Bad Seeds is een belangrijk uitgangspunt voor de voorstelling. Daarnaast creëert Nicolas Rombouts een live soundscape opgebouwd uit klanken op het podium en verder bewerkt met effecten. Dit vormt een bevreemdend contrast met de song en manipuleert de tijds- en klankbeleving van de song zonder de song zelf te bewerken.



De Barbaren – Het Gevolg / MartHa!tentatief



De Barbaren beschrijft de wonderlijke samenkomst van drie jonge mensen in een vierkante kilometer stad. Hoe die ontmoeting een oerknal veroorzaakt die alle zekerheden, alle rangschikkingen, alle ordes opblaast. In een toneelstuk sprankelend van de goesting en van de hoop.



Saint Amour 2016 - Behoud de Begeerte

Pushing The Wheel wil een intieme herinnering zijn aan de afgelopen vijftien jaar en meteen ook een voorafschaduw van de toekomst. Opgebouwd uit spontane flashbacks en flashforwards van oud en nieuw bewegingsmateriaal. De song Jubilee Street van Nick Cave & The Bad Seeds is een belangrijk uitgangspunt voor de voorstelling. Daarnaast creëert Nicolas Rombouts een live soundscape opgebouwd uit klanken op het podium en verder bewerkt met effecten. Dit vormt een bevreemdend contrast met de song en manipuleert de tijds- en klankbeleving van de song zonder de song zelf te bewerken.

De middelmatige man - Tutti Fratelli

Tutti Fratelli is inmiddels een vaste waarde in Antwerpen en ver daarbuiten. Deze sociaal-artistieke werkplaats in het hart van Antwerpen creëert nu al jaren met groot succes boeiende ontmoetingen tussen kunstenaars en verschillende kansengroepen. Nu is het de beurt aan Tom Dupont, de man met de gouden pen, om een toneelstuk te schrijven voor Tutti Fratelli. Dat wordt *De Middelmatige Man* Florejan Verschueren, onze oude getrouwe muziekdirecteur, maakt nieuwe composities. Reinhilde Declair staat samen met Tom Dupont in voor de regie. En de fratelli verrassen u wederom met hun vreugde, glans, warmte en liefde.



Schitz – KVS / David Strosberg



Auteur Hanoeh Levin is een monument in het Israëlische theater. In 2004 was KVS het eerste Nederlandstalige theater om zijn werk op te voeren. *Schitz* behoort tot zijn lichtere werk. Levin tekent een gezinnetje van vader, moeder, dochter en schoonzoon. De lelijke dochter wil een man, de moeder wil een professor in Amerika en de toekomstige schoonzoon wil het geld van de vader. Het stuk laat zich in één

slagzin vatten: niets heeft nog waarde, maar alles heeft een prijs. Het blijft in de familie, maar

tegelijk spreekt *Schitz* over de wereld: ‘L’humour, c’est quand on rit quand même.’ Om het geheel nog wat aan te dikken, doet *Schitz* een beroep op de trucs van het cabaret: liedjes en dik aangezette kostuums. Hoe vettiger, hoe prettiger.

De kersentuin – NTGent / Johan Simons

Johan Simons ruilt zijn stek als directeur van de Münchner Kammerspiele (DE) – waar hij nochtans de artistieke successen opstapelde – in voor een plek als artistiek leider en regisseur bij NTGent. Voor Simons is het werk van Tsjechov een late ontdekking. Elsie de Brauw neemt, na een weergalozes vertolking van Anna Petrovna in Luk Percevals regie van *Platonov* (NTGent, 2013), opnieuw de vrouwelijke hoofdrol voor haar rekening.



Love at first sight #1



Een festival met werk van (nieuwe) artiesten op diverse plekken in hartje Antwerpen, samengesteld door een tijdelijke alliantie van Arenberg, DE Studio, d e t h e a t e r m a k e r, Monty, Toneelhuis, Troubleyn / Jan Fabre en Zuidpool.

De blinde dichter - Needcompany

De blinde dichter is de nieuwste voorstelling van Jan Lauwers in nauwe samenwerking met componist Maarten Seghers. Jan Lauwers vertrekt van de stambomen van zijn performers en schrijft een nieuw verhaal op basis van hun verschillende nationaliteiten, culturen en talen. Hij reist meer dan duizend jaar in de tijd om het te hebben over identiteit in het multiculturele Europa. Hij grijpt terug naar teksten uit de tiende en elfde eeuw van de blinde Syrische dichter Abu al ‘ala al Ma’arri en de Andalusische dichteres Wallada bint al Mustakfi. Hun werk roept herinneringen op aan een tijd waarin vrouwen aan de macht waren en atheïsme volstrekt normaal was, waarin Parijs nog een provinciestadje was en Karel De Grote een notoire analfabeet. De geschiedenis wordt echter geschreven door de overwinnaars. Door mannen. Hoeveel leugens, toevallige ontmoetingen en *accidents de parcours* hebben de ons bekende geschiedenis eigenlijk bepaald? Over sterke vrouwen die met stenen gooien en op de brandstapel terecht komen. Over een kruisvaarder met een te klein harnas.





Learning how to walk – NTGent / Johan Simons

Learning How To Walk is een voorstelling over het ondramatische. Het tussengebied waarin niks en alles gebeurt. Een voorstelling over kijken en luisteren. Een poging om iets terug te vinden van het moment in ons leven waar we nog tot

niets in staat waren maar alle mogelijkheden nog in ons droegen.

The future is now - Festival jonge makers

1.6 Receptief Muziek



De vier seizoenen van Kapitein Winokio - Kapitein Winokio

Ook nu kan Kapitein Winokio niet ontbreken op de Antwerpse Kleppers. Kapitein Winokio zingt het hele jaar rond. Beleef een volledig jaar in één uur: vallende sneeuw, stralende zon, bloeiende bloemen en kale takken wisselen elkaar moeite-loos af.

Geniet van de gezelligheid van een haardvuur, de romantiek van een picknick en de euforie van een zonover-goten dag. Voel hoe de klankkleur van de muziek verandert op het ritme van de seizoenen. Kinderen weten waarom!

Voodoo Glue – The Valerie Solanas

Een indie band met een aparte stem: soms ontroerend, soms opzwevend, dan weer duister en onvatbaar.

Met hun eigenzinnige songs die doen denken aan zowel The Doors, Captain Beefheart als Nick Cave, verwierven The Valerie Solanas een unieke plaats in het Belgische muziklandschap. Satire is nooit ver weg, verwijzingen naar de cinema en de literatuur zijn een vast ingrediënt. Hun sound verenigt elementen uit de jazz, blues en groove met avant-garde en spoken word.



Tindersticks

De Engelse band tindersticks heeft al sinds de oprichting in 1992 een volstrekt eigen sound: een doorrookte mix van indie rock en kamermuziek, rijk gearrangeerd met strijkers en andere klassieke instrumenten. Kenmerkend zijn de literaire, vaak mompelend voorgedragen teksten en de

melancholische muzikale omlijsting.

Chris Cornell

Als frontman van Soundgarden, Audioslave en Temple of the Dog zette Chris Cornell in de jaren '90 grungemuziek op de kaart. Hij schreef filmmuziek (o.a. You know my name voor Casino Royale en Live to Rise voor Avengers), won ettelijke Grammy's en verkocht wereldwijd meer dan 30 miljoen platen. Cornell, met zijn stembereik van vier octaven, werd in 2013 door lezers van het Amerikaanse muziektijdschrift Guitar World uitgeroepen tot de grootste rockzanger ooit.



2 Kerncijfers

2.1 Kerncijfers publiek

Kerncijfers: activiteiten 2016									
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	103	96	187	72	101	89	121	132	117
Nieuwe creaties	84	55	156	53	85	78	99	103	96
Hernemingen	19	41	31	19	16	11	22	29	21
Eigen producties & coproducties binnenland	98	71	44	43	120	134	117	80	97
Nieuwe creaties	51	48	39	32	65	117	110	52	50
Hernemingen	47	23	5	11	55	17	7	28	47
Eigen producties & coproducties buitenland	202	145	95	115	86	110	148	165	154
Nieuwe creaties	58	76	52	82	43	64	108	56	99
Hernemingen	144	69	43	33	43	46	40	109	55
Diverse activiteiten	17	14	9	15	11	8	14	0	0
Tentoonstellingen binnenland					287	80	1	9	0
Tentoonstellingen buitenland					11	65	0	4	0
Receptief	43	46	49	60	51	53	51	47	84
Publiekswerking/educatie	136	120	82	141	161	213	185	220	183
Stadsdagen/zaalhuur	13	8	5	6	1	2	3	7	2
TOTAAL	612	500	471	452	829	754	640	664	637

2.2 Kerncijfers activiteiten

Kerncijfers: publiek 2016									
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	28.914	46.100	45.071	26.080	33.259	36.868	41.339	35.794	32.638
Nieuwe creaties	25.735	37.243	36.265	20.632	26.875	33.572	35.259	29.879	28.225
Hernemingen	3.179	8.857	8.806	5.448	6.384	3.296	6.080	5.915	4.413
Eigen producties & coproducties binnenland	24.625	29.081	10.903	8.074	28.718	38.066	32.206	16.459	20.253
Nieuwe creaties	17.304	22.872	9.437	6.407	15.748	35.369	30.503	11.383	11.769
Hernemingen	7.321	6.209	1.466	1.667	12.970	2.697	1.703	5.076	8.484
Eigen producties & coproducties buitenland	75.105	48.818	52.229	51.774	36.077	45.402	29.816	34.864	49.703
Nieuwe creaties	22.167	25.016	35.392	43.884	20.549	22.210	23.182	8.375	33.974
Hernemingen	52.938	23.802	16.837	7.890	15.528	23.192	6.634	26.489	15.729
Diverse activiteiten	3.475	4.271	3.048	3.023	3.624	3.854	3.448	0	0
Tentoonstellingen binnenland					11.000	2.540	350	11.590	0
Tentoonstellingen buitenland					16.316	7.000	0	9.300	0
Receptief	9.155	14.151	13.451	24.931	15.652	15.689	13.084	14.345	19.613
Publiekswerking/educatie	7.561	7.561	3.637	7.523	7.577	8.642	8.051	8.330	5.895
Stadsdagen	5.092	4.157	2.555	2.828	115	980	1.516	3.080	553
TOTAAL	153.927	154.139	130.894	124.233	152.338	159.041	129.810	133.762	128.655

2.3 Overzicht activiteiten

Titel	Speelplek	Aantal vs	Theater	Data
(co)producties				
Hedda Gabler	ticketinkomsten	8	Bourla	18-19-20-21-23-24-25-26/02/2016
De Welwillenden	ticketinkomsten	8	Bourla	10-12-13-15-16-17-18-19/03/2016
tournee				
Bezonken rood	Kortrijk	1	CC Kortrijk	06/01/2016
	Leuven	1	30CC	19/01/2016
	Sint-Niklaas	1		26/01/2016
	Maasmechelen	1	CC	02/02/2016
We don't speak to be understood	Rotterdam	1	Rotterdamse Schouwburg	06/01/2016
	Groningen	1	Grand Theatre	19/01/2016
	Waregem	1	CC De schakel	05/02/2016
	Oostende	1	De Grote Post	13/02/2016
	Tongeren	1	De Velinx	03/03/2016
	Leuven	1	30CC	04/03/2016
Wachten	Zemst	1		09/01/2016
	Teheran	1	Fadjr Theater	27/01/2016
	Antwerpen	1	Arenberg klepperkes	10/01/2016
	India	1		15/01/2016
	Antwerpen	1	Koninklijke Atheneum	04/02/2016
	Brugge	1	De Werf	19/02/2016
	Leuven	1	Wijkgezondheidscentrum	23/03/2016
Othello	Brussel	1	Bronks	12/01/2016
Desperado	Herentals	2	CC 't Schaliken	15-16/01/2016
	Diest	1	CC Diest	21/01/2016
	Eindhoven	1	Parktheater	23/01/2016
	Strombeek	1	CC Strombeek	06/02/2016
	Beerse	1	GC 't Heilaar Beerse	19/02/2016
	Lier	1	Cultuurcentrum	20/02/2016
	Boechout	1	Theater Vooruit	26/02/2016
	Wevelgem	1	CC Wevelgem	27/02/2016
Unisono	Maasmechelen	1	CC	21/01/2016
	Gent	2	Campo	3-4/02/2016
	Amsterdam	2	Frascati	16-17/02/2016

300 el x 50 el x 30 el	Hamburg	2	Thalia Theater	30-31/01/2016
Notallwhowanderarelost	Tilburg	1	Theater De Veste	16/01/2016
	Maastricht	1	Theater ah Vrijthof	02/02/2016
Body Revolution	Teheran	1	Fadjr Theater	27/01/2016
	Brugge	1	De Werf	19/02/2016
	Tielt	1	Malpertuis	27/02/2016
	Maastricht	1	Theater ah Vrijthof	12/03/2016
Hedda Gabler	Brussel	2	KVS	2-3/03/2016
	Leuven	1	30CC	08/03/2016
	Brugge	1	CC Brugge	10/03/2016
	Amsterdam	1	SSBA NL	14/03/2016
	Hasselt	1	CC Hasselt	15/03/2016
	Eindhoven	1	Parktheater	19/03/2016
	Gent	1	NTGent	22/03/2016
	Mol	1	CC 'T Gebouw, Schouwburg Rex, Mol	24/03/2016
	Aalst	1	CC De Werf	26/03/2016
Van den vos	Luxemburg	2	Les Théâtres de la ville de Luxembourg	17-18/03/2016
De welwillenden	Valenciennes	3		23-25/03/2016
	Gent	2		30-31/03/2016
Pax Europa	Amsterdam	4	Amsterdam Frascati	24-25-30-31/03/2016

receptief

Closer:SKaGen		4		7-8-9-10/01/2016
Geloof, Hoope en Liefde - De Roovers & FroeFroe		1		12/01/2016
Geboeid/Prometheus - De Roovers & Bloet		1		13/01/2016
Vysotsky - Zuidpool		1		14/01/2016
ReI, so real - Kunst/Werk & Marc Vanrunxt		1		15/01/2016
Voor niks Umsonst - Comp. Marius & 't Barre Land		1		16/01/2016
Montaigne - Dadenero/Koen De Sutter		2		19-20/01/2016
WOTH - Transparant/Liesa Van der Aa	ticketinkomsten	1		21/01/2016
Becket Boulevard - De Koe		2		22-23/01/2016
De vier seizoenen van Kapitein Winokio - Kapitein Winokio	ticketinkomsten	1		24/01/2016
Kunst - Stan & Dood Paard		2		25-26/01/2016
Marika - Bad van Marie		4		27-28-29-30/01/2016
Mount Olympus - Troubleyn & Jan Fabre		2		30-31/01/2016
Cryptozoology - The Valerie Solanas		1		02/02/2016
So it goes - De tijd		1		03/02/2016
Verborgen gezicht - OnderHetVel/0090 & t, arsenaal		1		04/02/2016

	Pushing the Wheen - Ward/waRD & Ann van den Broek		1		05/02/2016
	De Barbaren - Martha'tentatief		1		06/02/2016
	SAINT AMOUR behoud de Begeerte		1		27/02/2016
	Thindersticks	ticketinkomsten	2		20-21/03/2016
	De middelmatige man - Tutti Fratelli		2		25-26/03/2016
	zaalverhuur		0		
	Samenwerking Xerse		2	Opera Lille	10 & 12/01/2016
<hr/>					
	(co)producties				data
	amateurTONEELhuis		2	Bourla	2-5/04/2016
	Het Gelukzalige		4	Bourla	13-16/04/2016 + 26-27-28-29/05/2016
	De Fietsendief		8	Bourla	28-29-30/04/2016 4-5-6-7-8/05/2016
	Oratorium zonder Doel		1	Bourla	09/04/2016
	A winters tale		3	Monty	14-15-16/04/2016
	Wachten bis		4	Bourla	17-18-19-20/05/2016
	Nocturama			Bourla	10-11-12-16-17-18-19-23-24-25/06/2016
	Wachten op Godot 0090/Sahika Tekand & Oyunchuari		1		21/05/2016
	Pax Europa De nieuwe Amsterdam- t, arsenaal		2	Bourla	24-25/05/2016
	tournee			theater	
	Pax Europa	Deventer	1		01/04/2016
		Amersfoort	1		07/04/2016
		Apeldoorn	1		08/04/2016
		Enschede	1		09/04/2016
		Haarlem	2		12-13/04/2016
		Oss	1		14/04/2016
		Purmerend	1		16/04/2016
		Tilburg	1		19/04/2016
		Den Haag	1		20/04/2016
		Spijkensisse	1		21/04/2016
		Rotterdam	1		22/04/2016
		Gent	1	NTG	27/04/2016
		Rosendaal	1		29/04/2016
		Gouda	1		30/04/2016
		Groningen	1		09/05/2016
		Nijmegen	1		12/05/2016
		Breda	1		20/05/2016
		Eindhoven	1		21/05/2016
	De welwillenden	Hasselt	1	CC Hasselt	02/04/2016
		Amsterdam	18		6-7-8-9 -12-13-14-15-16/04/2016 18-19-20-21- 24-25-26-27-28/05/2016
		Istanbul	3		6-8/05/2016
		Brussel	3	Kaaithheater	2-4/06/2016

	Groningen	1	Stadsschouwburg Groningen	07/06/2016
	Utrecht	2	Stadsschouwburg Utrecht	10-11/06/2016
	Heerlen	1	Parkstad Limburg	14/06/2016
	Rotterdam	2	Rotterdamse Stadsschouwburg	16-17/06/2016
	Breda	1	Chassé Theater	22/06/2016
Het gelukzalige	Amsterdam	7		7-9/04/2016 21-24/05/2016
	Breda	1	Chassé Theater	19/04/2016
	Rotterdam	2		21-22/04/2016
	Heist-op-den-Berg	1		23/04/2016
	Zwolle	1		25/04/2016
	Gouda	1		26/04/2016
	Utrecht	3		28-30/04/2016
	Brugge	1		03/05/2016
	Hasselt	1	CC Hasselt	04/05/2016
	Maastricht	1	Theater ah Vrijthof Maastricht	06/05/2016
	Den Haag	2		9-10/05/2016
	Den Bosch	1	Theater aan de Parade	11/05/2016
	Groningen	2		13-14/05/2016
	Gent	3	NTGent	17-19/05/2016
	Tilburg	1		31/05/2016
	Leuven	3	30CC	1-4/06/2016
	Eindhoven	1	Parktheater	07/06/2016
Orlando	Brussel	4	Théâtre National	11-14/05/2016
Fietsendief	Strombeek-Bever	1		11/05/2016
	Lokeren	1		21/05/2016
Bezonen rood	Den Haag	1	Koninklijk Schouwburg Den Haag	14/06/2016
Notallhowanderarelost/one more thing	Polen, Szczecin	6		21-22-23/04/2016
	Luxemburg	1		12/06/2016
Het land Nod	Brussel	3	Kaaitheater	23-25/06/2016
Wachten/Wachten bis	Mechelen	1	gevangenis	05/04/2016
	Dendermonde	1	gevangenis	06/04/2016
	Sint-Truiden	1	Fedasil	17/04/2016
	Antwerpen	1	CAW	10/05/2016
	Antwerpen	1	Het oude badhuis	28-29/05/2016
	Turnhout	1	gevangenis	03/06/2016
	Sijsele	1	opvangcentrum	20/06/2016
We don't speak to be understood	Genk	1	C-Mine	11/05/2016

Gille leert lezen	Brussel	1		6+8+12+13+15+19+28/05/2016
Body Revolution	Bilbao	5	ACT festival	1-2-3-4-5/06/2016
	Roemenië	1	Babel FAST	09/06/2016
	Sijsele	1	opvangcentrum	20/06/2016
receptief				
Chris Cornell		4		40/04/2016
Brief aan D. - Théâtre National		4		11-14/05/2016
Schitz - KVS		3		2-4/06/2016
De Kersentuin - NTGent		2		7-8/06/2015
Shearwater		1		11/06/2016
zaalverhuur		0		
<hr/>				
(co)producties				
tournee				
Wachten/Wachten bis	Turnhout	1	gevangenis	01/07/2016
	Oostende	1	Theater aan Zee / Grote Post	06/08/2016
	Bouchout	1	Gastvrij Boechout	18/09/2016
	Bolzano	1		23/09/2016
	niet vermeld	1		28/09/2016
Het land Nod	Avignon	8	Festival d'Avignon	18-19-21-22-23/07/2016
	Zürich	4	Züricher Theaterspektakel	18-19-20-21/08/2016
Body Revolution	Rwanda	1	Ubumundu Arts Festival	26/07/2016
	Oostende	1	Theater aan Zee / Grote Post	06/08/2016
	Antwerpen	1	Queer Arts Festival - Antwerp Tower	10/08/2016
	Bolzano	1		23/09/2016
	Antwerpen	2	Leopoldstraat	26-27/09/2016
	Gent	2	KASK	29/09/2016
One more thing	Den Bosch	3	Boulevard Festival	10-11-12/08/2016
Gille leert lezen	Den Bosch	3	Boulevard Festival	10-11-12/08/2016

De Fietsendief	Den Bosch	1	Boulevard	06/08/2016
	Brugge	1	CC	27/09/2016
	Schoten	1	CC	28/09/2016
	Leuven	2	30CC	29-30/09/2016
Benjamin zijprojecten	Ljubljana	10	Mladi Levi Festival	19/08 tot 28/08
Nocturama	Antwerpen	4	Bourla (i.h.k.v. LAFS)	15-16-17-18/09/2016
De Dingen Die Voorbijgaan	Duitsland	5	Ruhrtriennale	16-17-18/09/2016 en 23-24/09/2016
Bloed & Rozen	Mechelen	1	Sint-Romboutskathedraal	17/09/2016
Drie Kleuren Wit	Antwerpen	3	Bourla	23-24-25/09/2016
De Kinderjaren van Jezus	Antwerpen	2	Bourla	27/09/2016
	Genk	1	C-mine	30/09/2016
Othello	Antwerpen	3	Bourla	29-30/09/2016
receptief				
Mount Olympus	Antwerpen	1	Bourla	27/08/2016
Love At First Sight Festival	Antwerpen	5	Bourla/DEStudio/Troubleyn/...	14-15-16-17-18/09/2016
zaalverhuur				
(co)producties				
De Bekeerlinge - Stefan Hertmans	Antwerpen	1	Bourla	08/10/2016
De Dingen Die Voorbijgaan	Antwerpen	8	Bourla	19-22 & 25-28/10/2016
Young Baghdad	Antwerpen	2	Leopoldstraat	13&14/10/2016
De moed om te doden	Antwerpen	3	Bourla	9+12+13/11/2016

tournee

Othello	Antwerpen	1	Bourla	01/10/2016
We don't speak to be understood	Marseille	2	Théâtre des Bernardines	7-8/10/2016
	Bergen	2	BIT Teatergaasjen	28-29/10/2016
	Brussel	2	Kaatheater	4+5/12/2016
Bezonken Rood	Brussel	3	Théâtre National - Grande Salle	5-7/10/2016
	Blois	2	Halle aux Grains - Blois	13+14/10/2016
	Pau	2	Espaces Pluriels	18+19/10/2016
	Perreux-sur-Marne	1	Théâtrales Charles-Dullin	29/11/2016
	Lausanne	3	Théâtre de Vidy	13-15/12/2016
NAWWAL	Hasselt	1	CC Hasselt	11/10/2016
	Leuven	2	30cc	18+19/10/2016
Wachten	Leuven	1	"Leren ondernemen"	17/10/2016
	Brussel	1	Fedasil Klein Kasteeltje	27/10/2016
	Carthago	1	Carthago Theatre Festival	19/11/2016
Body Revolution	Istanbul	1	A Corner in the world Festival	08/10/2016
De Fietsendief	Antwerpen	2	Bourla	3 & 4/10/2016
	Kortrijk	1	CC Kortrijk	01/10/2016
	Aarschot	1	?	05/10/2016
	Berchem	1	CC Berchem	08/10/2016
De Welwillenden	Rome	2	Argentina Theater Rome (RomaEuropa Festival)	8+9/10/2016
	Montreuil (Parijs)	4	MC93 Nouveau Theatre de Montreuil	13-16/10/2016
	Girona	2	Teatro Municipal (Temporada Alta)	19+20/10/2016
300EL	Madrid	2	Teatro del Canal - Sala Roja	11+12/11/2016
	Antwerpen	4	Bourla	1-4/12/2016
De moed om te doden	Leuven	2	30CC	15+16/11/2016
	Gent	3	NTGent - Minnemeers	22-24/11/2016
	Amsterdam	1	Stadsschouwburg Amsterdam	27/11/2016
	Maasmechelen	1	CC Maasmechelen	29/11/2016
	Rotterdam	1	Rotterdamse Schouwburg	01/12/2016
	Haarlem	1	Toneelschuur Haarlem	02/12/2016
	Utrecht	1	Stadsschouwburg Utrecht	03/12/2016
	Turnhout	1	De Warande - De KUUB	06/12/2016
	Aalst	1	CC De Werf	07/12/2016
	Hasselt	1	CC Hasselt	08/12/2016
Eindhoven	1	Parktheater	10/12/2016	

	Antwerpen	5	Bourla	13-17/12/2016
	Breda	1	Chassé Theater	21/12/2016
Gille leert lezen	Leuven	1	Museum M	18/11/2016
One more thing	Leuven	2	Museum M	19+20/11/2016
	Brussel	2	Kaaitheater	3+4/12/2016
House of the Sleeping Beauties	Tokyo	2	Japan	10+11/12/2016
De dingen die voorbijgaan	Amsterdam	11	Stadsschouwburg Amsterdam	8-10, 13-17 & 20-22/12/2016
receptief				
KVS - (Not) My Paradise	Antwerpen	1	Bourla	11/10/2016
STUFF.	Antwerpen	1	Bourla	15/11/2016
Troubleyn - Nachtschrijver	Antwerpen	2	Bourla	17+18/11/2016
Ozark Henry	Antwerpen	1	Bourla	20/11/2016
Needcompany - De Blinde Dichter	Antwerpen	3	Bourla	24-26/11/2016
NTG - Learning How To Walk	Antwerpen	1	Bourla	06/12/2016
Joost Zweegers	Antwerpen	1	Bourla	07/12/2016
Tutti Fratelli - Addio Amore	Antwerpen	3	Bourla	9-11/12/2016
The Colorist & Emiliana Torrini	Antwerpen	1	Bourla	19/12/2016
Melanie De Biasio	Antwerpen	1	Bourla	21/12/2016
NTG - Sneeuw	Antwerpen	2	Bourla	22+23/12/2016
zaalverhuur				
Treetop	Antwerpen	1	Bourla	05/10/2016
Stadsdag Zvezdoliki ensemble	Antwerpen	1	Bourla	09/10/2016
Concept Restaurant Awards	Antwerpen	1	Bourla	10/10/2016

3 Zakelijke werking

3.1 Balans

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 1/10
23/03/17

ACTIEF		PASSIEF	
VASTE ACTIVA	1.325.290,24	EIGEN VERMOGEN	778.600,21-
Immateriële vaste activa	30.565,96	Kapitaal	24.789,35-
211000 LICENTIE SOFTWARE	38.207,45	Geplaatst kapitaal	24.789,35-
211009 AFSCHRIJVING LICENTIE SOFTWARE	7.641,49-	100000 BORG ION	24.789,35-
Materiële vaste activa	1.275.382,29	Overgedragen resultaat	294.413,74
Installaties, machines en uitrusting	1.188.564,80	Overgedragen winst	46.254,85-
231000 MACHINES	58.137,66	140040 WINST BOEKJAAR 2016	46.254,85-
231009 AFSCHRIJVING MACHINES	43.112,20-	Overgedragen verlies	340.668,59
231090 DECORATELIER	82.618,73	141000 OVERGEDRAGEN RESULTAAT	340.668,59
231099 AFSCHRIJVING DECORATELIER	77.916,57-	Kapitaalsubsidies	1.048.304,60-
231110 APPARATEN KANTINE	8.455,54	151000 INVESTERINGSTOELAGE STAD ANTWERPEN	2.033.383,79-
231119 AFSCHRIJVING APPT. KANTINE	6.175,41-	151009 TERUGNAME INVESTERINGSTOELAGE STAD ANTW	985.079,19
231200 NETWERK	170.825,43	VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	119.087,52-
231209 AFSCHRIJVING NETWERK	152.397,93-	Voorzieningen voor risico's en kosten	119.087,52-
231210 IT	35.281,81	162210 VOORZIENING BOURLA	5.000,00-
231219 AFSCHRIJVING IT	23.521,20-	162260 VOORZIENING INSTANDHOUDING DECORATELIER	93.087,52-
231240 SOFTWARE	76.789,08	162270 VOORZIENING KANTOREN (SCHERMENHUIS)	21.000,00-
231249 AFSCHRIJVING SOFTWARE	76.789,08-	SCHULDEN	2.286.993,62-
231250 WEBSITE	54.678,90	Schulden op ten hoogste één jaar	1.764.845,85-
231259 AFSCHRIJVING WEBSITE	54.678,90-	Financiële schulden	500.000,00-
231280 BADGEMACHINE	1.931,50	430003 KBC - VAST VOORSCHOT	500.000,00-
231289 AFSCHRIJVING BADGEMACHINE	1.931,50-	Handelsschulden	769.613,74-
231300 AUDIO-VISUEEL MATERIAAL	239.599,21	440000 LEVERANCIERS	450.217,24-
231309 AFSCHRIJVING AUDIO-VISUEEL MAT.	192.012,50-	444130 TE ONTVANGEN FACTUREN 31/12/2015	40.000,00-
231400 LICHTMATERIAAL	427.747,53	444131 TE ONTVANGEN FACTUREN 31/12/2016	279.396,50-
231409 AFSCHRIJVING LICHTMATERIAAL	367.587,37-	Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen	29.567,38-
231450 GELUIDMATERIAAL	224.411,96	460008 ONTV. TICKETINKOMSTEN RECEPTIEF 2016/2017	29.567,38-
231459 AFSCHRIJVING GELUIDMATERIAAL	181.230,58-	Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	465.664,73-
231460 PRODUCTIEMATERIAAL	19.593,17	453000 TE BETALEN BEDRIJFSVOORHEFFING	26,90
231469 AFSCHRIJVING PROD.MATERIAAL	19.593,17-	453050 TE BETALEN BV BUITENL PODIUMKUNSTENAARS	3.837,60-
231470 TRANSPORTMATERIAAL	9.736,41	454000 TE BETALEN RSZ	27,00-
231479 AFSCHRIJVING TRANSPORTMATERIAAL	8.748,58-	455000 TE BETALEN BEZOLDIGINGEN	7.283,40-
231480 STORAGE MATERIAAL	9.430,04	455200 DIVERSE INHOUDING OP NETTO	5.441,63-
231489 AFSCHRIJVING STORAGE	8.181,56-	455300 INHOUDING HOSPITALISATIEVERZEKERING	620,82
231490 ONDERHOUDSMATERIAAL	5.017,28	456201 PROVISIE VAKANTIEGELD BEDIENDEN (+)	398.008,63-
231499 AFSCHRIJVING ONDERHOUDSMATERIAAL	5.017,28-	456206 PROVISIE VAKANTIEGELD ARTISTIEK (+)	51.714,19-
231500 APPARATEN ORGELSTRAAT	2.326,19	Overlopende rekeningen	522.147,77-
231509 AFSCHRIJVING APPT. ORGELSTRAAT	2.326,19-	492100 TOE TE REKENEN OVERUREN	56.756,66-
231600 NAAIATELIER	5.851,10	492500 TE VERDELEN AUTEURSRECHTEN	1.440,00-
231609 AFSCHRIJVING NAAIATELIER	5.851,10-	493100 OVER TE DRAGEN TOELAGE VLAAMSE GEM.	25.713,60-
231700 SCENE-MATERIAAL	50.101,61	493200 OVER TE DRAGEN TOELAGE STAD ANTWERPEN	20.000,00-
231709 AFSCHRIJVING SCENE-MATERIAAL	48.966,24-	493205 OVER TE DRAGEN INVEST. TOELAGE ANTWERPEN	184.566,09-
231710 INTERCOMSYSTEEM & BEVEILIGING	43.011,14	493210 OVER TE DRAGEN TOELAGE EUROPESE UNIE	10.000,00-
231719 AFSCHRIJVING INTERCOM & BEVEILIGING	39.967,99-	493625 OVER TE DRAGEN TICKETINOMSTEN 2016/2017	109.765,92-
231720 VEILIGHEID	15.466,44	493700 OVER TE DRAGEN OPBRENGSTEN	113.905,50-
231729 AFSCHRIJVING VEILIGHEID	11.542,98-	TOTAAL DER PASSIVA	3.184.761,35-
231730 ZENDERPARK BOURLA	68.688,47		
231739 AFSCHRIJVING ZENDERPARK BOURLA	38.267,86-		
231750 INKOMHALL BOURLA	10.207,17		

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 2/10

23/03/17

ACTIEF		PASSIEF
231759	AFSCHRIJVING INKOMHALL BOURLA	10.207,17-
231760	SIGNS BOURLA	16.829,78
231769	AFSCHRIJVING SIGNS BOURLA	16.829,78-
231800	TRIBUNE	78.541,87
231809	AFSCHRIJVING TRIBUNE	30.531,56-
231900	TONEELMEESTERDESK	41.809,87
231909	AFSCHRIJVING TONEELMEESTERDESK	32.330,57-
232000	INRICHTING RENOVATIE 64	563.621,70
232009	AFSCHRIJVING RENOVATIE 64	308.920,88-
232010	INRICHTING KOSTUUMATELIER	2.468,51
232019	AFSCHRIJVING INRICHTING KOSTUUMATELIER	987,40-
232050	REORGANISATIE DECORATELIER	17.293,24
232059	AFSCHRIJVING REORGANISATIE DECORATELIER	13.332,93-
232100	INFRASTRUCTUUR BOURLA	731.322,75
232109	AFSCHRIJVING INFRASTRUCTUUR BOURLA	432.417,79-
232110	STOCKAGE BOURLA	13.661,68
232119	AFSCHRIJVING STOCKAGE BOURLA	5.464,68-
232120	PUBLIEKSRUIMTE BOURLA	120.555,92
232129	AFSCHRIJVING PUBLIEKSRUIMTE BOURLA	46.266,32-
232130	VOORBOUW BOURLA	24.957,32
232139	AFSCHRIJVING VOORBOUW BOURLA	9.982,92-
232140	LIFTEN BOURLA	14.116,64
232149	AFSCHRIJVING LIFTEN BOURLA	5.646,66-
232150	CONSULTING BOURLA-STADINVESTERING	80.628,07
232159	AFSCHRIJVING CONSULTING BOURLA	25.453,88-
232160	DAKWERKEN BOURLA	199.372,25
232169	AFSCHRIJVING DAKWERKEN BOURLA	43.157,75-
232200	INFRASTRUCTUUR ALGEMEEN	66.715,75
232209	AFSCHRIJVING INFRASTRUCTUUR ALGEMEEN	54.910,44-
	Meubilair en rollend materieel	22.505,99
240000	MEUBILAIR	62.544,54
240009	AFSCHRIJVING MEUBILAIR	41.187,88-
241010	RENAULT TRAFIC (voorheen leasing)	17.901,20
241019	AFSCHRIJVING RENAULT TRAFFIC	17.901,20-
241030	RENAULT MEGANE (voorheen leasing)	18.723,60
241039	AFSCHRIJVING RENAULT MEGANE	18.723,60-
241040	PEUGEOT PARTNER	13.784,67
241049	AFSCHRIJVING PEUGEOT PARTNER	13.784,67-
241050	NISSAN CABSTAR	31.377,20
241059	AFSCHRIJVING NISSAN CABSTAR	31.377,20-
241060	PEUGEOT 5008	21.056,19
241069	AFSCHRIJVING PEUGEOT 5008	21.056,19-
241070	BULLITT FRAMEKIT	2.873,34
241079	AFSCHRIJVING BULLITT FRAMEKIT	1.724,01-
	Activa in aanbouw en vooruitbetalingen	64.311,50
272090	REORGANISATIE BOURLA IN AANBOUW	64.311,50
	Financiële vaste activa	19.341,99
	Andere financiële vaste activa	19.341,99
288000	WAARBORG ALGEMEEN	9.233,99

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 3/10
23/03/17

ACTIEF			PASSIEF		
288100	WAARBORG AUTEURSRECHTEN	10.108,00			
VLOTTENDE ACTIVA				1.859.471,11	
Voorraden en bestellingen in uitvoering				24.710,13	
Voorraden		24.710,13			
340000	VOORRAAD KANTINE	5.727,25			
340001	VOORRAAD DECORATELIER	18.981,88			
340002	VOORRAAD TEKSTBOEKEN	1,00			
Vorderingen op ten hoogste één jaar				1.462.656,11	
Handelsvorderingen		481.442,69			
400000	KLANTEN	355.577,18			
400400	OP TE MAKEN FACTUREN	102.656,10			
400500	TE ONTVANGEN CREDITNOTA'S	16.528,38			
404010	TOE TE REKENEN OPBRENGSTEN	6.681,03			
Overige vorderingen		981.213,42			
410000	TE ONTV. TOELAGE VLAAMSE GEMEENSCHAP	368.283,42			
410010	TE ONTV. TOELAGE EUROPESE UNIE	60.000,00			
410025	TE ONTV. INVESTERINGSTOELAGE STAD ANTW	485.539,94			
411000	TERUG TE VORDEREN BTW	35.432,12			
411500	BTW HERZIENING VERHOUDINGSGETAL	31.031,04			
416650	VOORSCHOT	349,84			
415972	VOORSCHOT PORTIERS/BADGES	50,00			
418000	WAARBORG LEEGGOED	527,06			
Liquide middelen				165.711,33	
550300	KBC - HUURWAARBORG DE HERTOEG	12.293,15			
550303	KBC - HUURWAARBORG VESPA	3.390,11			
550311	KBC - HUURWAARBORG WDP	9.202,13			
550314	KBC - SPAARREKENING EUROPEES DOSSIER	10,07			
550315	KBC - SPAARREKENING ALGEMEEN	24,45			
550400	KBC - BEDRIJFSREKENING TICKETING	19.962,66			
550500	KBC - BEDRIJFSREKENING ALGEMEEN	89.475,11			
550501	KBC - BEDRIJFSREKENING BANKKAARTEN	4.990,11			
550505	KBC - PREPAID - MICHAEL GREWELDINGER	614,80			
550506	KBC - PREPAID - MIEN MUYS	1.250,00			
550507	KBC - PREPAID - STEFAAN DELDAELE	721,16			
550509	KBC - PREPAID - CELINE VAN DER POEL	1.250,00			
550510	KBC - PREPAID - JAN PALNCKX	1.053,56			
550511	KBC - PREPAID - MONIQUE VAN HASSEL	758,39			
550512	KBC - PREPAID - DIRK DE PEUTER	1.203,18			
550513	KBC - PREPAID - SOPHIE DE BRUYN	1.250,00			
550514	KBC - PREPAID - CHRIS REIJNEN	1.250,00			
550515	KBC - PREPAID - KRISTEL MARCOEN	1.250,00			
570000	KAS - ALGEMEEN	2.706,59			
570100	KAS - BOURLA	4.000,00			
570200	KAS - KANTINE	5.573,45			
580005	TRANSFERT - PREPAID	3.482,41			
Overlopende rekeningen				206.393,54	
490000	OVER TE DRAGEN KOSTEN VOLGEND BOEKJAAR	152.864,81			
490555	2018 - ABKE HARING - PLATINA	565,40			

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 4/10
 23/03/17

ACTIEF			PASSIEF
490572	2017 - GUY CASSIERS - HET KLEINE MEISJE	888,18	
490576	2017 - GUY CASSIERS - GRENSGEVAL	14.569,26	
490577	2018 - FC BERGMAN - JR	658,03	
490579	2017 - GUY CASSIERS - OPERA HONORE DE BALZAC	1.531,79	
490580	2017 - OD - RISJAAR DREI	28.167,25	
490584	2018 - GUY CASSIERS - VERGEEF ONS	372,05	
490586	2017 - BENJAMIN VERDONCK - WAT IK GRAAG ZOU	5.947,73	
490587	2017 - MOKHALAD RASEM - ZIELZOEKERS	829,04	
TOTAAL DER ACTIVA		3.184.761,35	
			WINST VOLGENS BALANS
			0,00

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 5/10
23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN	
BEDRIJFSKOSTEN	8.458.444,60	BEDRIJFSOPBRENGSTEN	8.527.770,16-
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen	63.080,59	Omzet	2.150.348,37-
600001 AANKOOP VOEDINGSMIDDELEN	67.526,84	700500 TICKETINKOMSTEN TH-VOORSTELLINGEN	289.754,90-
600002 AANKOOP DRANKEN	12.704,43	700501 OPBRENGST DGR. KOSTEN BUITENLAND	180.319,73-
600004 AANKOOP TOEBEHOREN & ONDERHOUD	3.990,24	700504 FEE BUITENLAND	489.619,80-
600005 DIVERSEN	145,10	700505 FEE BINNENLAND	298.699,41-
600006 HUUR BETAALAUTOMATEN	514,40	700506 INLEIDINGEN	1.400,00-
600007 FOOD/DRINK INTERN	21.203,71-	700507 WORKSHOPS	2.462,67-
609000 VOORRAADSWIJZIGING KANTINE	596,71-	700509 OPBRENGST DGR. KOSTEN BINNENLAND	2.030,00-
Diensten en diverse goederen	3.573.839,22	700510 AUTEURSRECHTEN	58.557,79-
610080 HYGIENE	4.448,70	700515 BOVENTITELING	11.009,00-
610081 ELEKTRICITEIT	102.750,46	700518 VRIENDEN VH TONEELHUIS	650,00-
610082 GAS	43.515,68	700519 VERKOOP MERCHANDISING	12,40-
610083 INRICHTING	7.348,05	700520 VERKOOP PUBLICATIES	1.906,04-
610084 VERZEKERING GEBOUWEN	3.094,42	700521 VERKOOP CD/DVD	6,61-
610085 HUUR & HUURLASTEN	123.411,03	700522 OPBRENGST HORECA PRODUCTIE	2.525,67-
610086 WATER	13.789,69	700530 COPRODUCTIE	378.025,46-
610087 ONDERHOUDSCONTRACT	62.121,12	700531 COPRESENTATIE	40.000,00-
610088 HERSTELLINGEN & ONDERHOUD	34.080,84	700550 GEBRUIK RUIMTES	10.339,20-
610089 POETSEN	148.879,33	700555 TICKETINKOMSTEN RECEPTIEVE VOORSTELLINGEN	160.648,84-
610091 BESTEDING VOORZIENING BOURLA	2.780,81	700575 RONDELEIDING	3.650,00-
610092 BESTEDING VOORZIENING ORGELSTRAAT	6.453,94	700600 KANTINE	36.776,36-
610094 BESTEDING VOORZIENING DECORATELIER	863,16	700700 MEDIARUIL	53.025,00-
610100 ADMINISTRATIE & KANTOORBENODIGDHEDEN	8.328,12	705010 RECUP. ALG. ONKOSTEN Z/BTW	5.018,51-
610102 DRUKWERK HUISSTIJL	2.371,43	705011 RECUP. ALG. ONKOSTEN MBTW	1.031,37-
610104 TELEFONIE & INTERNET	41.441,97	705015 RECUP. PRODUCTIEKOSTEN Z/BTW	25.229,96-
610106 FRANKEREN	3.148,00	705016 RECUP. PRODUCTIEKOSTEN MBTW	86.629,33-
610107 VERZENDINGEN	995,24	705020 RECUP. ARBEIDSONGEVALLEN	4.225,92-
610108 LIDGELD	9.601,86	705028 RECUP. WAGENPARK	1.257,93-
610109 ABONNEMENTEN & DOCUMENTATIE	825,68	705040 RECUP. VERZEKERING	3.180,44-
610111 OPLEIDING	12.447,73	705450 RECUP. KOSTEN FOYER	22.356,03-
610112 ERELONEN BEDRIJFSREVISOR & ACCOUNTANT	12.573,98	Wijziging in de voorraad goederen in bewerking en gereed product en in de bestellingen in uitvoering (toename +, afname -)	13.841,34-
610113 ERELONEN EXTERNE ADVIEZEN	91.986,75	719050 INKOMSTEN UIT DTR. KOSTEN MBTW	5.174,90-
610114 ERELONEN SOCIAAL SECRETARIAAT	18.699,47	719060 INKOMSTEN UIT DTR. KOSTEN Z/BTW	8.686,44-
610118 ORGANISATIEKOSTEN ADMINISTRATIE	1.437,06	Andere bedrijfsopbrengsten	6.363.580,45-
610119 STUDIEDAGEN & VERGADERINGEN	1.106,90	732000 GIFTEN	735,00-
610140 VERZEKERING DIVERSE RISICO'S	25.012,10	736000 WERKINGSTOELAGE VLAAMSE GEMEENSCHAP	2.810.407,45-
610150 ONDERHOUDSCONTRACT HARDWARE	22.833,26	736002 TOELAGE VL. GEMEENSCHAP - PROVINCIE	307.645,36-
610160 ONDERHOUDSCONTRACT SOFTWARE	25.934,38	736005 TOELAGE VL. GEMEENSCHAP - VIA AKKOORDEN	35.334,41-
610165 ONDERHOUDSCONTRACT KOPIEER	11.270,02	736010 TOELAGE PROVINCIE ANTWERPEN	62.500,00-
610166 ONDERHOUDSCONTRACT FRANKEERMACH	608,25	736020 WERKINGSTOELAGE STAD ANTWERPEN	2.586.000,00-
610195 MAT. WERKINGSKOSTEN RVB	5.489,66	736021 INVESTERINGSTOELAGE STAD ANTWERPEN	301.466,82-
610200 REPRESENTATIE DIRECTIE	9.251,24	736023 PROJECTTOELAGE STAD ANTWERPEN	25.000,00-
610201 REPRESENTATIE ALGEMEEN	11.568,93	736040 TOELAGE EUROPEES DOSSIER	190.000,00-
610203 INTERNATIONALE WERKING	43.852,38	743000 TUSSENKOMST OPLEIDINGEN	7.500,00-
610206 ONKOSTENVERG. DIRECTIE	776,70	743100 VERMINDERING BV OVERWERK	3.369,04-
610208 MAT. WERKINGSKOSTEN BELEIDSTAF	1.330,70	743110 VERMINDERING BV LASTENVERLAGING	8.361,03-
610601 ONDERHOUD DECORATELIER	10.610,13	744000 OVERDRACHT LOONKOST	25.261,34-
610602 ONDERHOUD GELUID	3.256,40		

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 6/10
23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN
610603	KLEINE HERSTELLINGEN	16,75
610604	ONDERHOUD KOSTUUMATELIER	3.870,06
610605	ONDERHOUD AUDIOVISUEEL MATERIAAL	1.510,52
610607	ONDERHOUD LICHT	5.783,00
610609	ONDERHOUD SCENE	13.633,70
610611	REPRESENTATIE TECHNIEK	44,55
610615	VEILIGHEID	19.917,67
610616	DIVERSE KOSTEN TECHNIEK	494,44
610617	AFVALVERWERKING	7.657,69
610630	VERPLAATSKOSTEN TECHNIEK	98,30
610650	VOORRAADSWIJZIGING DECORATELIER	1.148,81
610700	ONDERHOUD WAGEN- & FIETSPARK	6.785,73
610702	BRANDSTOF WAGENPARK	4.519,65
610703	ONDERHOUD FIETS	88,76
610704	VERZEKERING WAGENPARK	7.144,92
610721	TAKS, TECHN.CONTROLE, AUTOPECH	1.207,97
610733	OMNIVERVERZEKERING RIJDEN IN OPDRACHT	1.235,58
610800	HONORARIUM THEATERTECHNIEKER	116.838,06
610810	HONORARIA FREELANCE PRODUCTIELEIDING	5.904,91
610820	HONORARIUM PORTIER	6.022,85
610830	HONORARIA FREELANCE DRAMATURG	7.325,88
610850	HONORARIA GIDS RONDELEIDING BOURLA	1.595,61
610860	HONORARIA FREELANCE GEBOUWEN	30.948,19
610870	HONORARIA FREELANCE KOSTUUMATELIER	3.077,50
610900	ALG. COMM. - PROMOMATERIAAL	7.582,41
610901	ALG. COMM. - DOCU & ABO KRANTEN	3.180,01
610902	ALG. COMM. - REPRESENTATIE	1.439,93
610903	ALG. COMM. - ZENDINGEN	1.377,13
610904	ADVERTENTIE - BETALEND	13.351,16
610905	ADVERTENTIE - RUIL	56.425,67
610930	HONORARIA LAY-OUT	47.485,40
610931	HONORARIA GASTSCHRIJVERS	760,00
610932	HONORARIA VERTALERS	469,85
610933	HONORARIA ALGEMEEN	229,20
610940	VIDEO, FILM & CAPTATIE	3.593,53
610941	FOTO'S	8.398,06
610942	WEBSITE	12.055,65
610943	E-MAILING + MAILING	2.201,60
610950	TICKETING - HANDLINGKOST	13.170,79
610951	TICKETING - LICENTIE EN CONSULT	10.290,65
610952	TICKETING - DRUKWERK	1.743,32
610960	PERS / MEDIA	1.711,59
610961	SEIZOENSCAMPAGNE	3.909,02
610962	PREMIEREKOSTEN	12.926,14
610964	EDUCATIE	11,99
610970	PROMOTIONELE ACTIES	16.742,33
610992	SEIZOENSBROCHURE	25.816,69
610993	KLEPPERSBROCHURE	2.316,14
610994	AFFICHES / FLYERS	23.919,50

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 7/10
23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN
610995	PROGRAMMA'S	5.424,26
610996	WERFBORDEN	1.466,75
610997	TONEELGEIJRUIS	1.767,28
611000	HONORARIA REGIE	41.000,00
611004	HONORARIA ACTEURS	225.516,79
611020	HONORARIA ONTWERP KOSTUUMS	32.953,00
611025	HONORARIA ONTWERP LICHT	14.405,66
611026	HONORARIA ONTWERP VIDEO/FILM	11.420,66
611030	HONORARIA ONTWERP GELUID	13.819,00
611038	HONORARIA MUZIKANTENZANG	17.618,85
611040	HONORARIA STEMTRAINING	300,00
611044	HONORARIA SCHRIJFOPDRACHT	3.418,94
611045	HONORARIA VERTALERS	16.410,13
611048	HONORARIA DIVERS	117.913,29
611050	HONORARIA BOVENTITELING	11.092,18
611070	HONORARIA DRAMATURGIE	14.285,38
611090	KLEINE VERGOEDINGSREGELING	120,00
611110	UITVOERING DECOR	133.583,87
611111	HUUR LOCATIE/REPETITIEPLEK	3.470,12
611135	CATERING BINNENLAND	32.653,94
611136	CATERING BUITENLAND	4.965,45
611137	MEDISCHE KOSTEN	595,89
611138	CAPTATIE	5.964,19
611140	KINDEREN	5.195,00
611150	AANMAAK TEKSTBOEKEN	7.962,00
611200	AUTEURSRECHTEN & NEVENRECHTEN	51.527,02
611205	AUTEURSRECHTEN & NEVENRECHTEN TOUR	59.435,18
611210	PUBLICATIERECHTEN	55,00
611500	UITVOERING LICHT	26.154,28
611510	UITVOERING GELUID	13.556,19
611515	UITVOERING FILM & VIDEO	15.696,06
611520	UITVOERING MUZIEK	181,78
611535	DOCUMENTATIE PRODUCTIE	564,38
611540	UITVOERING KOSTUUMS	19.218,06
611550	SEJOURS DERDEN BINNENLAND	3.304,06
611551	SEJOURS DERDEN BUITENLAND	18.191,28
611560	TRANSPORT DECOR BINNENLAND	34.298,59
611561	TRANSPORT DECOR BUITENLAND	147.831,13
611570	REISKOSTEN BINNENLAND	20.425,41
611571	REISKOSTEN BUITENLAND	123.525,31
611600	VERBLIJFKOSTEN BINNENLAND	41.634,95
611601	VERBLIJFKOSTEN BUITENLAND	26.079,81
611602	DTR - VERBLIJFKOSTEN BINNENLAND	43,30
611610	DIVERSE UITVOERINGSKOSTEN	23.558,63
611620	REPRESENTATIE PRODUCTIE	2.294,84
611800	COPRODUCTIE	430.564,32
611805	UITZOND. PROD.KOSTEN	55.000,00
611919	PRODUCTIELONEN	26.810,60
613500	RECEPTIEF - UITKOOPSOM	144.344,53

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 8/10
23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN	
613501	RECEPTIEF - VERBLIJF & ONTHAAL	16.955,93	
613502	RECEPTIEF - REISKOSTEN	4.503,89	
613503	RECEPTIEF - TECHNISCHE KOST	19.859,22	
613504	RECEPTIEF - COMMISSIE	15.325,81	
613505	RECEPTIEF - AUTEURSRECHTEN	21.718,88	
613506	RECEPTIEF - KLEINE VERGOEDINGSREGELING	650,00	
613507	RECEPTIEF - WERKINGSKOSTEN	20.516,06	
613508	RECEPTIEF - VRIJWILLIGERSVERGOEDING	948,65	
613509	RECEPTIEF - HONORARIA	1.692,41	
619050	DOOR TE REKENEN KOSTEN ALGEMEEN	15.776,60	
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen			4.485.020,51
620000	BRUTOLONEN	3.047.915,58	
620005	DUBBEL VAKANTIEGELD	235.384,38	
620045	SEJOURS PERSONEEL	55.701,59	
620100	WOON-WERKVERGOEDING	32.282,97	
620110	TANKVERGOEDING	1.701,35	
620150	DERDE BETALERSREGELING	6.036,47	
620200	KOSTEN EIGEN AAN DE WERKGEVER	51.735,00	
620250	KLEDIJVERGOEDING	5.952,42	
620262	PROVISIE VAKANTIEGELD BEDIENDEN (-)	412.773,93-	
620263	PROVISIE VAKANTIEGELD BEDIENDEN (+)	398.008,63	
620264	PROVISIE VAKANTIEGELD ARTISTIEK (+)	51.714,19	
620265	PROVISIE VAKANTIEGELD ARTISTIEK (-)	64.288,49-	
621200	RSZ WERKGEVER BEDIENDEN	966.575,38	
623000	ANDERE PERSONEELSKOSTEN	5.530,39	
623010	AANGEBODEN DRANKEN PERSONEEL	10.345,58	
623100	MEDISCHE KOSTEN PERSONEEL	127,65	
623200	INTERNE COMMUNICATIE & REPRESENTATIE	9.010,24	
623300	BIJDRAGE HOSPITALISATIEVERZEKERING	12.218,04	
624000	BRUGPENSIOEN	1.355,78	
624009	REG. OVERUREN	14.858,83	
625000	PERSONEELSVZERZEKERING	4.615,63	
625001	PERSONEELSVZERZEKERING AO	24.388,38	
625500	BEDRIJFSGENEESKUNDE	8.812,00	
625501	PARKEERKAARTEN	22.620,82	
625502	KOSTENVERGOEDING STAGIAIRES	200,00	
625508	VRIJWILLIGERSKOSTEN	7.308,98	
625509	OUTPLACEMENT	2.178,00	
628075	VOORDEEL IN NATURA/TANKBEURT	179,60-	
628076	VOORDEEL IN NATURA/INTERNET	755,00-	
628500	TERUGNAME VOORZIENING OVERUREN	13.560,75-	
Afschrijvingen en waardeverminderingen op oprichtingskosten, op immateriële en materiële vaste activa			399.484,74
630100	AFSCHRIJVING IMMAT. V.A.	7.641,49	
630200	AFSCHRIJVING MAT. V.A.	391.843,25	
Voorzieningen voor risico's en kosten (toevoegingen +, bestedingen en terugnemingen -)			32.317,10-
637053	VOORZIENING BOURLA	25.000,00-	
637170	BESTEDING VOORZIENING ORGELSTRAAT	6.453,94-	

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 9/10

23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN	
637180	BESTEDING VOORZIENING DECORATELIER	863,16-	
Andere bedrijfskosten			30.663,36-
640050	MILIEUHEFFING	193,78	
640500	ROERENDE VOORHEFFING	17,31	
644000	NIET AFTREKBARE BTW	3,59	
644001	GELDBOETE BTW	153,00	
644010	HERZIENING AFTREKBARE BTW	31.031,04-	
BEDRIJFSWINST			69.325,56-
FINANCIËLE KOSTEN		11.554,34	FINANCIËLE OPBRENGSTEN
Kosten van schulden		10.818,40	Opbrengsten uit financiële vaste activa
650000	BANKKOSTEN	5.858,63	750000 FINANCIËLE OPBRENGSTEN
650150	INTRESTEN	168,15	
650151	INTRESTEN BTW	1.165,28	Andere financiële opbrengsten
650162	INTRESTEN VAST VOORSCHOT	3.626,34	755001 AFRONDINGSVERSCILLEN
Andere financiële kosten		735,94	755002 KOERSVERSCILLEN
653000	NEGATIEVE BETALINGSVERSCILLEN	35,73	755003 KREDIETBEPERKING
654001	AFRONDINGSVERSCILLEN	4,12	
655000	KOERSVERSCILLEN	190,36	
655003	KREDIETBEPERKING	424,53	
656000	INTRESTEN LONEN	81,20	
FINANCIËEL VERLIES			11.241,37
Winst uit de gewone bedrijfsuitoefening, voor belasting		58.084,19-	
UITZONDERLIJKE KOSTEN		55.970,62	UITZONDERLIJKE OPBRENGSTEN
Andere uitzonderlijke kosten		55.970,62	Andere uitzonderlijke opbrengsten
664111	NAGEKOMEN KOSTEN	20.174,89	764105 NAGEKOMEN OPBRENGSTEN
664200	GIFTEN	1.000,00	764203 REGULARISATIE
665000	REGULARISATIE	18.840,89	769000 UITZONDERLIJKE OPBRENGSTEN
665051	BTW-HERZIENING BEREKENINGSGETAL	4.325,09	
668100	UITZONDERLIJKE KOSTEN	11.629,75	
UITZONDERLIJK VERLIES			11.829,34
Winst van het boekjaar, voor belasting		46.254,85-	
Winst van het boekjaar		46.254,85-	
Te bestemmen winst van het boekjaar		46.254,85-	

HET TONEELHUIS s.o.n. (Bedrijf : TOHU)
Balans in scontrovorm per 31/12/2016 in EUR
Boekjaar van (01/01/2016 - 31/12/2016)

p. 10/10

23/03/17

KOSTEN		OPBRENGSTEN	
TE BESTEMMEN WINSTSALDO	46.254,85-		
Over te dragen winst	46.254,85		
693000 OVER TE DRAGEN WINST	46.254,85		
RESULTAATVERWERKING	46.254,85		
		RESULTATENREKENING	0,00
		TOTAAL BALANS EN RESULTATENREKENING	0,00
ALGEMEEN TOTAAL	0,00		

3.2 Personeel

Kerncijfers: personeel per 31 december 2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Aantal voltijdse equivalenten	72,9	80,45	77,2	75,9	73	72,5
Verdeling man/vrouw	53% - 47%	58% - 42%	52% - 48%	52% - 48%	55% - 45%	52% - 48%
Verdeling voltijds/deeltijds mannen	75% - 25%	76% - 24%	76% - 24%	76% - 24%	77% - 23%	57% - 42,6%
Verdeling voltijds/deeltijds vrouwen	52% - 48%	51% - 49%	48% - 52%	51% - 49%	52% - 48%	38% - 62%
Gemiddelde leeftijd	41	44	40	40		40

3.3 CPBW & OR – vergaderkalender

In principe op laatste vrijdag van de maand, op zolder 64. Aanvangsuur CPBW: 13.30 uur, OR: 14.30 uur

29 januari 2016
26 februari 2016
25 maart 2016
29 april 2016
27 mei 2016
24 juni 2016

26 augustus 2016
30 september 2016
28 oktober 2016
25 november 2016
23 december 2016

3.4 Raad van Bestuur

Raad van Bestuur Het Toneelhuis

Situatie 31 12 2016

Johan Swinnen - Voorzitter
Kiki Vervloessem - Ondervoorzitter
Bauke Schroeven
Bea van Valkenburg
Bruno Claesen
Emiel Pieters
Ernest Van Buynder
Ingrid Pelssers
Ivan Van de Cloot
Jan Rombouts
Jan Van Moer
Joachim Pohlmann
Julie Bynens
Laura Van Waeyenberge
Michael Lescroart
Pascale De Groote
Walter Rycquart